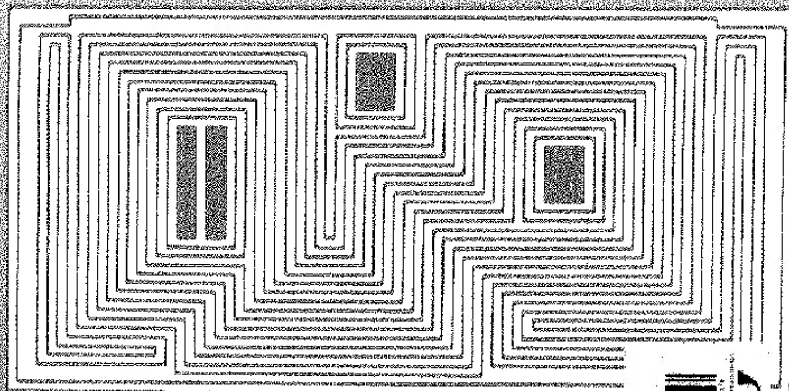


د. علي أرفار

# الطفل وجسم المرأة

تكون البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل





**الطفل وجسم المرأة**

جميع حقوق الطبع محفوظة

لدار الطليعة للطباعة والنشر

بيروت - لبنان

ص . ب ١١١٨١٣

تلفون ٣١٤٦٥٩

فاكس ٣٠٩٤٧٠-١-٩٦١

الطبعة الأولى

تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٩٨

# الطفل وجسم المرأة

تكوّن البنية الجسميّة لصورة المرأة عند الطفل

الدكتور عيسى أفرار

شعبة علم النفس / كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
جامعة سيدي محمد بن عبد الله  
فاس - المغرب

دار الطليعة للطباعة والنشر  
بيروت

## إهداء

إلى أم سلطان وسرهان،  
أهدي هذا العمل المتواضع .

## مدخل عام

بعد أن قمنا إلى الفاراء الكريم كتأني: صورة المرأة بين المنظور الديني والشعبي والعلماني، وعلم نفس الصورة: مدخل نظري إلى تكون صورة المرأة لدى الطفل<sup>(١)</sup>، سنقدم إليه في هذا الكتاب إجابة جزئية عن سؤالين محددين صغناهما على النحو التالي: ما هي مداخل تكون صورة المرأة عند الطفل؟ وما هي الإجراءات والضوابط المنهجية التي سنتعدها لاستقصاء تلك المداخل؟ وقد استخدمنا عبارة «إجابة جزئية» بذلك إجابة كاملة تكون الإحاطة بصورة المرأة - كما يتنا ذلك في كتاب المدخل النظري... - ، تستوجب استحضار جوانب ثلاثة:

- يتحدد أولها في البنية الجسمية لصورة المرأة، حيث إننا سنعمل على استقصاء مراحل تكون صورتها لدى الطفل. ونعني بالبنية الجسمية الشكل الخارجي لصورة المرأة. هذا الشكل الذي سنحاول معرفة مدى وصف الطفل للأجزاء المكونة له ومدى رسمه لها في رسوم واضحة، أي مدى استحضاره لصورة المرأة وتمثله لبنياتها العامة وبنياتها الجزئية ولأعضائها المختلفة. ولا شك أن ذلك التمثيل يتوقف أساساً على مدى تمكن الطفل من قراءة شكل صورة المرأة معرفياً، أي مدى تجريده لصورتها وفق معايير ترتبط بتمثيل الطفل للمكان. وحينما نقول معرفياً، فإننا نشير إلى الصورة التي تمثّلها الطفل من خلال علاقته بالمرأة، أي من خلال علاقة (ذات - موضوع)، فالذات تقرأ الموضوع حسب مستواها المعرفي وقدراتها الذهنية ومستوى تمثيلها للمكان. فهدفنا في هذا الكتاب ينحصر في الكشف عن مراحل تطوّر تلك القراءة وعن النشاط المعرفي الكامن وراءها.

- ينحصر الجانب الثاني في المحتوى العاطفي لصورة المرأة، ذلك أن الطفل لا يتعامل معها كبنية جسمية فحسب، بل إنه يمنحها - عبر علاقة ذات - موضوع (أم، امرأة...) - دلالات شتى، إذ إن الطفل لن يعتبر «اليد» مجرد عضو يتألف من «كف» و«أصابع»...، بل يعتبره العضو المسؤول عن الفعل، كما أن «الصدر» ليس مجرد انتفاخ في الصدر، بل إنه مصدر التغذية والإشباع الجنسي، وبالمثل «القمم» ليس مجرد عضو يوثلث للأكل والكلام، بل إنه مصدر الإشباع الجنسي أيضاً، والأمور نفسة يمكن قوله بالنسبة لكل الأعضاء التي يتكوّن منها جسم المرأة. ولذلك أضحى من اللازم ألا نهتم بشكل صورتها فقط، بل وبمحتواها أيضاً. هذا المحتوى الذي يتركز على الجانب الوجداني أكثر من الجانب المعرفي. وما دامت

(١) صدر الكتابان في بيروت عن دار الطليعة، الأول سنة ١٩٩٦ والثاني سنة ١٩٩٧.

إشكاليتنا العامة تصبو - كما عبّرنا عنها في الكتابين المشار إليهما سابقاً - إلى دراسة صورة المرأة من خلال خلفية نظرية يلتقي فيها المعرفي بالوجداني العاطفي، فإن السؤال الذي سنحاول الإجابة عنه، استقبالاً، هو: ما علاقة مراحل تكوّن البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل بمراحل تكوّن مستحواها العاطفي عنده؟

- أما الجانب الثالث فيرتبط بأثر العوامل الاجتماعية والثقافية والدينية في تكوّن صورة المرأة عند الطفل، حيث إننا سنعلم استقبالاً على عقد مقارنة بين صورة المرأة لدى الطفل بصورتها في النص الديني<sup>(١)</sup>.

يتضح مما سبق أن موضوعنا يجمع بين جوانب ثلاثة: المعرفي، الوجداني والاجتماعي الديني. وهي جوانب من الصعب أن يحيط بها الباحث دفعة واحدة، ولذلك أترنا أن نخصّص هذا الكتاب لرصد مراحل تكوّن البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل، على أن نخرج - فيما بعد - كتاباً آخر نغرد فيه لمرص مراحل تكوّن المحتوى العاطفي لصورة المرأة عند الطفل، ولتقديم النتائج المرتبطة بمدى تأثير العوامل الاجتماعية والخلفية الدينية في تكوّن تلك الصورة.

وبما أننا سنهتم في هذا الكتاب بتقديم كيفية قراءة الطفل لجسم المرأة، فإننا سنكتفي بالإجابة على السؤالين اللذين صدّرنا بهما هذا المدخل العام، وذلك بالاعتماد على الفصول الأربعة التالية:

**الفصل الأول: الإجراءات المنهجية المتبعة في إنجاز الدراسة.**

**الفصل الثاني: مرحلة تبلور المكونات الجسمية لصورة المرأة عند الطفل من عمر ٤ إلى ٦ سنوات.**

**الفصل الثالث: مرحلة تأسيس البنية العامة لصورة المرأة عند الطفل من عمر ٧ إلى ١١ سنة.**

**الفصل الرابع: مرحلة اكتمال البنية العامة لصورة المرأة عند الطفل من عمر ١٢ إلى ١٤ سنة.**

وإننا ونثقون من أن الملاحظات التي سبق لبعض الباحثين أن سجلوها بصدد الكتابين السابقين وتلك التي تنتمي أن يثيرها هذا الكتاب، ستبهر لنا الطريق نحو إنجاز دراسات أكثر دقة على المستويين النظري والمنهجي.

---

(١) لقد تمّ رصد معالم تلك الصورة في كتاب: صورة المرأة بين المنظور الديني والشعبي والعلمي، م - ص ١٠، الفصل الأول.



## الفصل الأول

### الإجراءات المنهجية المتبعة في إنجاز الدراسة

#### تمهيد

إن الإقبال على كتابة فصل كامل عن منهجية البحث المقترح للدراسة يتطلب منا الإجابة على سؤالين هامين هما: لماذا اخترنا إشكالية تكون صورة المرأة عند الطفل<sup>(١)</sup> كموضوع للدراسة؟ ثم ما هي الإجراءات المنهجية التي ستبناها لإنجاز هذا البحث؟

سؤالان دقيقان يستدعي منا الإجابة عنهما تقسيم هذا الفصل إلى محورين كبيرين: سنتطرق في أولهما إلى تحديد المشكلة، وستخصص ثانيهما لعرض الخطوات المنهجية التي ستبناها في إنجاز هذا العمل. وهي خطوات سنبدأها بطرح الفرضيات ثم نتنقل إلى تحديد العينة، فنهي هذا المحور بعرض الطرق والتقنيات التي ستعتمدنا لجمع مادة البحث. ولا بد من الإشارة إلى أن الخطوات السابقة - وإن كانت تبدو مفككة وغير منسجمة - تكون وحدة متكاملة، ذلك أن كل واحدة منها تمهد للأخرى. فتحددنا لمشكلة البحث سببنا من أخذ نظرة دقيقة عن إشكاليته العامة ومشاكله الخاصة، الأمر الذي سيفيدنا أيضاً في طرح فرضيات تتضمن تخمينات نظرية مختلفة، تلك الفرضيات التي سنحاول التحقق من صحتها أو خطئها باعتمادنا على إجراءات منهجية أساسيين هما: تقنيات جمع مادة البحث، وتحديد عناصر العينة التي ستطبق عليها تلك التقنيات. ولا غرو أن هذين الإجراءين سيمكنا هذه الدراسة من الربط بين الجانب النظري والميداني. ولا غرو أيضاً أن اعتمادنا على الخطوات المنهجية السابقة لاستقراء الواقع يعتبر أساساً علمياً مهماً سيمتدح هذه الدراسة مكانة متميزة، باعتبار أن معظم البحوث التي "يبت عن سيكولوجية الإنسان العربي عامة والمغربي خاصة" لم تفسح المجال للواقع لكي يمتد عن ذاته وعن تجلياته ومضامينه. فجلّ الدراسات تقدّم لنا مادة نظرية تفنقر للسند الواقعي، لكونها لم تنطلق من محاوره الواقعي قبل أن تؤسس خطاباً لتأويله. ونعتقد أن الدراسة الحالية ستتجاوز ذلك القصور انطلاقاً من اعتمادها على خطوات منهجية يُمكننا حصرها في النقاط التالية:

١ - تحديد المشكلة.

٢ - المشاكل الخاصة المرتبطة بالبحث.

(١) نعتي هذا الطفل الذكر فقط، باعتبار أن عيّنتنا لا تضم الإناث.

٣ - فرضيات البحث .

٤ - تحديد عينة البحث .

٥ - طرق وتقنيات جمع مادة البحث .

٦ - الورقة الشخصية .

## ١ - تحديد المشكلة

لا شك أن القارئ سيتساءل عن مدى جدوى تحديدنا لمشكلة البحث بعد أن انتهينا من تحديد إطاره النظري . وهو تساؤل مشروع ، ما دمننا قد تطرقنا في كتابنا تكون صورة المرأة لدى الطفل<sup>(١)</sup> إلى طبيعة موضوعنا وإلى أهم الإشكالات التي سنتناولها في عملنا هذا وفي غيره بالدراسة والاستقصاء . وإننا نعتقد بأن اطلاع القارئ على الفصل الثالث من كتابنا السالف الذكر ، وبخاصة على الصفحات الأخيرة منه ، قد يُمكنه من أخذ نظرة واضحة عن المجالات التي سنتعمد عليها لمقاربة موضوع «تكون صورة المرأة عند الطفل» . غير أنه بالرغم من ذلك ، فإننا سنذكر هنا بتلك المجالات حفاظاً منا على تناسق وانسجام بين الإطار النظري السابق والخطوات المنهجية اللاحقة التي سنتبناها في إنجاز ما تبقى من هذه الدراسة .

من خلال اطلاع القارئ على مضامين الكتاب السابق الذكر سيدرك أن إشكالتنا تتحدد في السؤال التالي : ما هي مراحل تكون صورة المرأة عند الطفل من عمر ٤ إلى ١٤ سنة ؟ وهو سؤال توصلنا من خلال الإحاطة بجوانبه النظري إلى الاقتناع بأن الصورة ترتبط في تكونها بالمجال المعرفي والعاطفي والاجتماعي الثقافي . ذلك أن الصورة ، كما رأينا سابقاً ، تتكون عند الطفل كبنية جسمية ومحتوى عاطفي ، بالإضافة إلى تأثير ذلك التكون بالوسط الاجتماعي الثقافي الذي يستقي منه الطفل معلوماته ومعارفه وقيمه . . . وكل ضوابط سلوكه . ومن هنا ، فإن السؤال العام الذي طرحناه سابقاً يفسر في الحقيقة ثلاثة أسئلة فرعية هي :

١ - ما هي مراحل تكون البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل ؟

٢ - ما هي مراحل تكون المحتوى العاطفي لصورة المرأة عند الطفل ؟

٣ - ما أثر العوامل الاجتماعية<sup>(٢)</sup> في اختلاف أو تجانس صورة المرأة عند أطفال مختلف الفئات الاجتماعية ، وما علاقة تلك الصورة بالخلفية الدينية والثقافية ؟

من خلال قراءتنا لهذه الأسئلة يتبين لنا أن مقاربتنا لمشكل تكون صورة المرأة عند الطفل سيستلزم منا الإحاطة بمجالات ثلاثة :

□ يتمثل المجال الأول في البنية الجسمية لصورة المرأة ، تلك البنية التي تعرّف عليها الطفل واستوعب أجزائها وعلاماتها الدقيقة وتلازم مع صفاتها وحركاتها بحيث أصبح بإمكانه

(١) علم نفس الصورة : مدخل نظري إلى تكون صورة المرأة لدى الطفل ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٩٧ .

(٢) إننا نعني بالعوامل الاجتماعية : وسط الإقامة والمستوى التعليمي والاقتصادي وفقدان الأم . . . وهي عوامل ستأخذها بعين الاعتبار أثناء تحديدنا لعينة البحث .

إعادة إنتاج تلك البنية الجسمية عن طريق الرسم والوصف اللفظي. ولا شك أن اهتمامنا باستقصاء مراحل تكوّن البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل قد يفرض علينا الدخول في مناقشات مع المساهمات التي سبقتنا في هذا الميدان، أي تلك التي اهتمت بدراسة رسم الطفل للإنسان والحيوان والأشياء عامة... وهي مساهمات لم تقف عند حدود تحليل رسم الطفل وقراءة مضامينه فحسب، بل تجاوزت ذلك لتحدد مراحل تطوّر الرسم عنده، تلك المراحل التي قد تتجانس أو تختلف مع المراحل التي سنكشف عليها من خلال دراستنا لتكوّن صورة المرأة عند الطفل، وفي كلتا الحالتين، فإن تفسير ذلك التجانس أو الاختلاف أمر ضروري من الناحية العلمية. ومن ثم، فإن اهتمامنا بالبنية الجسمية لصورة المرأة لن يسقط في اجترار ما سبق وأن أكدته المساهمات السابقة، بل إنه سيبحث عن نتائج جديدة ليناقش من خلالها أهم الطروحات المتعلقة بمراحل تطور الرسم عند الطفل. وهي مناقشة لن يطرح عليها الفارئ إلا بعد انتهائنا من رصد مراحل تكوّن البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل.

□ ينحصر المجال الثاني في استقصائنا لمراحل تكوّن المحتوى العاطفي لصورة المرأة عند الطفل. وهو استقصاء سيُمكننا من التعرف على مكونات صورة المرأة عنده وعن صفاتها وعن مواقفه منها وعن الخلفية الأخلاقية التي تتحكم في علاقته بها. ولا بد من الإشارة هنا إلى أن اهتمامنا بهذا المجال راجع إلى أننا مقتنعون بأن علاقة الطفل بأمه أولاً، وبالمرأة عامة ثانياً، تؤدي به إلى بلورة إحساسات خاصة تجاهها... تلك الإحساسات التي تنظم وتبني تبعاً لقواعد أخلاقية محددة. ولا غرو أن هدفنا الأساسي ينحصر في الكشف عن مراحل ابتناء تلك الإحساسات وانتظامها، باعتبار أنه من خلال استقصائنا لكيفية ابتناء تلك الإحساسات ستعرّف على المحتوى العاطفي لصورة المرأة عند الطفل<sup>(١)</sup>. ولا نخفي في هذا المجال بأننا لم نعرّض فيما أطلعنا عليه على دراسات تهتم بالموضوع نفسه، ذلك أن معظم الدارسين قد انصبّ اهتمامهم على دراسة أثر الأسرة في تكوّن الأنا الأعلى عند الطفل أو في استدماجه لقوانين المجتمع وقيمه، بحيث يُمكننا القول بأن الدراسات الأكثر تقدماً في هذا الميدان لم تتجاوز دراسة تكوّن الإحساسات أو العاطفة أو «الحكم الأخلاقي» عند الطفل. ولذلك، فإننا لن نبالغ إذا نحن ذهبنا إلى حد القول بأن عملنا المقبل سيساهم في الكشف عن مراحل تعقّل المحتوى العاطفي لصورة المرأة عند الطفل. ولقد استخدمنا لفظة «تعقّل» لكوننا على اقتناع بأن إحساسات الطفل تجاه المرأة ومواقفه منها تخضع لتقعيد منذ اكتسابه اللغة حتى ينمو سن الرشد وربما بعد ذلك بكثير. وهو تقعيد تساهم في تأسيسه كل من الأسرة والمدرسة ومختلف وسائل الإعلام... باعتبارها قنوات تُمرّر للطفل قيماً وعادات وأحكاماً ترتبط بقول المرأة وفعلها وحقوقها ويكل أنشطتها الاجتماعية المختلفة.

□ أما المجال الثالث، فإنه يتمثل في علاقة تكوّن صورة المرأة عند الطفل بالعوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والدينية. ذلك أننا على اقتناع بأن صورة المرأة لا يُنشأها الطفل من فراغ، بل انطلاقاً من العلاقات المستمرة التي تجتمع بأمه أولاً، وبالمرأة عامة ثانياً.

(١) سنخرج استقبلاً كتاباً ستطرق فيه لرصد مراحل تكوّن المحتوى العاطفي لصورة المرأة عند الطفل.

وطالما أن الواقع الاجتماعي يضم فئات متفاوتة اقتصادياً وثقافياً، فإنه أصبح من اللازم علينا أن نكشف عن مدى تجانس أو اختلاف صورة المرأة عند الأطفال. وحينما نقول الصورة، فإننا نعني بذلك البنية الجسمية والمحتوى العاطفي. ولا بد أن نشير في هذا الصدد إلى أننا لن نتوقف عند هذا الحد، بل إننا ستجارب ذلك لنكشف عن العلاقة الموجودة بين محتوى صورة المرأة الذي سيصح عنه الأطفال ومحتوى صورتها داخل النص الديني والشعبي. ولا شك أن رصدنا لمعالم تلك العلاقة سيؤكدنا من الكشف عن الخلفيتين: الأخلاقية والقيمة اللتين تتحكمان في إحساسات الأطفال تجاه المرأة، أي الكشف عن «العقلنة» التي تخضع لها تلك الإحساسات في انتظامها واتبتها. ولا غرو أن رصدنا لمعالم تلك «العقلنة» سيؤدي بنا إلى الدخول في مناقشة مختلف الدارسين الذين أنتجوا كتابات تنظر لقضية المرأة على المستوى الاجتماعي والثقافي والاقتصادي والقانوني.

يتضح مما سبق أن مقاربتنا لإشكاليتنا العامة سيتطلب منا التعرض لإشكاليات فرعية ثلاث: ترتبط أولاً بالبنية الجسمية لصورة المرأة، وتعلق ثانياً بمحتواها العاطفي؛ أما ثالثها، فإنها تنحصر في البعد الاجتماعي والثقافي والاقتصادي والقانوني والديني. ولا بد من الإشارة هنا إلى أن تمييزنا بين الإشكاليات الثلاث لا يرجع إلى انفصال بعضها عن البعض الآخر، بل يرجع إلى ضرورة منهجية ملحة. ولذلك، فإنه غالباً ما سيلاحظ القارئ أننا لن نعتمد في تفسيرنا للنتائج المرتبطة بتكوين البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل على قضايا ترتبط بقواعد تمثيل وإدراك الطفل للعلاقات المكانية فحسب، بل إننا سنعتمد أيضاً على قضايا ترتبط بالعاطفة وبالأبعاد الاجتماعية التي تؤثر في تكوين تلك الصورة. وما قلنا عن تفسيرنا لنتائج تكوين البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل يصدق بالنسبة لتفسير نتائج تكوين محتواها العاطفي من جهة، ونتائج العوامل المؤثرة في تكوينها من جهة أخرى، إيماناً منا بأن الصورة إنما تتكون نتيجة تداخل البعد المعرفي (البنية الجسمية)، والبعد العاطفي (المحتوى)، والبعد الاجتماعي الثقافي. ومن ثم، فإن إغفالنا لأي بعدٍ من هذه الأبعاد سيؤدي بعملنا هذا إلى السقوط في هفوات نظرية ومنهجية كبيرة. وما دمننا سنخصص هذا الكتاب لعرض مراحل تكوين البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل، فإننا سنكتفي بتقديم المشاكل الخاصة المرتبطة بالجانب المعرفي، على أن نقدم للقارئ المشاكل الخاصة المتعلقة بالجانب العاطفي والاجتماعي في عمل آخر.

## ٢ - المشاكل الخاصة المرتبطة بالبحث

تقصد بالمشاكل الخاصة، كل المشاكل النظرية والمنهجية التي ترتبط مباشرة بموضوع دراستنا. وهي مشاكل متعددة تطرح تساؤلات حول التوجهات والطرق والتقنيات التي ستبناها لإيجاز هذا العمل. ولذلك فإنها مشاكل ذات أهمية بالغة، لكونها تُجسّد مشاكل البحث في تساؤلات دقيقة تفرض على الدارس إيجاد حلول مقننة لها. وبما أن موضوعنا يرتبط نظرياً - في هذا الكتاب - بالجانب المعرفي، ومنهجياً بطريقة اختيار العينة وتقنيات جمع مادة البحث، فإنه أمسى من المفروض علينا أن نحّد المشاكل الخاصة التي يطرحها كل مجال من

المجالات السابقة نظرية كانت أم منهجية :

**أ - المشاكل الخاصة المرتبطة بتكوّن البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل :**

بالرغم من أن المشاكل الخاصة المتعلقة بهذا المحور كثيرة ومتعدّدة، فإننا سنحصرها في الأسئلة الثمانية التالية :

١ - إلى أي حد يُمكن القول بأن البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل تتبع مساراً تكوينياً منتظماً يُمكننا تحديده في مراحل نمائية محدّدة؟

٢ - هل سنعتمد في استقصائنا لمراحل تكوّن البنية الجسمية لصورة المرأة على تقنية الرسم أم الوصف اللفظي أم على كليهما معاً؟

٣ - إذا نحن اعتمدنا على التقنيتين معاً، فإلى أي حد يُمكن القول بأن صورة المرأة التي سيفصح عنها الأطفال في رسومهم هي نفسها التي سيعبّرون عنها في كلامهم؟

٤ - ما هي الأعضاء الجسمية<sup>(١)</sup> التي سيتمكّن الأطفال من تجسيدها بالرسم أو وصفها بالكلام أكثر من غيرها؟

٥ - ما هي البُنية الجزئية<sup>(٢)</sup> التي سيتمكّن الأطفال من تجسيدها أو وصفها أكثر من غيرها؟ فهل سيتمكّنون من رسم أو وصف أجزاء الوجه أكثر من أجزاء الجذع أو الأطراف أم أن العكس هو الصحيح؟

٦ - ما هو التفسير الذي سنمنحه للأولوية التي سيعطيها الأطفال لبنية جزئية على أخرى أو لعضو على آخر؟

٧ - إلى أي حد يُمكن القول بأن البنية الجسمية لصورة المرأة التي سيعبّر عنها الأطفال في رسومهم وكلامهم هي نفسها التي أرادوا الإفصاح عنها؟

٨ - ما هي المقاييس التي سنعتمدها لتصنيف رسم الأطفال للبنية الجسمية لصورة المرأة؟

**ب - المشاكل الخاصة المرتبطة باختيار العينة :**

يُمكننا حصر تلك المشاكل في الأسئلة التالية :

١ - ما هي الطريقة التي ستبناها الدراسة الراهنة لاختيار عناصر العينة؟ هل ستعتمد على الاختيار العشوائي أم على الاختيار المشاويط الطيفي أم على الاختيار القصدي؟

٢ - ما هي العوامل التي ستؤخذها الدراسة الراهنة كمطلقات أساسية لاختيار العينة؟

---

(١) نعني بالأعضاء الجسمية كل ما يتكوّن منه جسم المرأة كالشعر والقدم والأظفار والحنك... وغيرها من الأعضاء .

(٢) نمي بالبنية الجزئية الوجه والجذع والأطراف . ولقد أطلقنا عليها اسم البُنيات الجزئية لأن كل واحدة منها تضم مجموعة من الأعضاء . أما البُنية الجسمية فإننا نقصد بها جسم المرأة ككل .

٣ - ما هو عمر الأطفال الذين شتملهم المينة؟

٤ - كم هو عدد الأطفال الذين سنطبق عليهم أدوات جمع مادة البحث؟

ج - المشاكل الخاصة المرتبطة بأدوات جمع مادة البحث:

١ - ما هي الأدوات المنهجية التي ستستخدمها الدراسة الراهنة لجمع مادة البحث؟

٢ - ما هي الأسس النظرية والمنهجية التي ستركز عليها الدراسة الراهنة لبناء أدوات قادرة على رصد مكوّنات صورة المرأة عند الطفل؟

٣ - ما هي الطريقة أو الطرق التي ستبنيها الدراسة الراهنة في تطبيق أدوات جمع مادة البحث؟

تلك هي بعض المشاكل الخاصة التي حدّدناها على شكل أسئلة مركّزة تتطلّب البحث والاستقصاء. ولقد أثّرنا أن تقدم للقارئ تلك المشاكل في صيغة أسئلة بدل أن نقدّمها له على نسق خطاب مستفيض قد يجد صعوبة في الإلمام بمضامينه. ولا شك أنه بجانب هذه الميزة، فإن طرح الباحث لمشاكل بحثه على شكل أسئلة تسقطه في نوع من الالتزام بالجواب عنها واحدة واحدة. ومن ثم، فإن السؤال في نظرنا بمثابة إشكال يتعهد الباحث بتقديم جواب له. وبالإضافة إلى ذلك، فإننا نعتقد بأن الغرض من طرح تلك الأسئلة يكمن في توضيح ما اكتنف مشكلتنا العامة من غموض. ولا بد من الإشارة هنا إلى أننا لم نعرض كل المشاكل التي قد تواجهنا في المراحل اللاحقة من هذا العمل، كشكل البنود والأسئلة التي سنطرحها على الطفل، واللغة التي سنوظفها في محاورته... ولقد اقتصرنا على طرح المشاكل السابقة الذكر فقط، لكونها تحتل مكانة مهمة داخل البحث. وما يمكننا التأكيد عليه في هذا الصدد هو أن طبيعة موضوعنا مركّبة، ولذلك فمن الصعب جداً أن نحيط بكل مشاكله وقضاياها. ولهذا السبب، فإننا قد ركّزنا على إثارة أكبر قدر ممكن من المشاكل المرتبطة بصورة المرأة عند الطفل باعتبارها تمثّل قطب موضوعنا وعموده الفقري. ونعتقد أنه لا مجال هنا لعرض أبعاد مشكلتنا وأهدافها ما دُمنا قد تطرّقنا إليها في المدخل العام الذي صدّرنا به هذا العمل. ولذلك، فإننا سننتقل مباشرة إلى تقديم مختلف الفرضيات التي يطرحها موضوعنا من أجل التأكد من صحتها أو خطئها.

### ٣ - فرضيات البحث

لا شك أن إقبال الباحث على طرح فرضيات مرتبطة بمجال بحثه يتطلّب منه دقّة متناهية في ضبط عوامل موضوعه وأبعاده. ولا شك أيضاً أن إقدام الباحث ذاته على اختيار صحة فروضه أو خطئها يستوجب منه أن يربط بين تلك الفروض والأدوات المنهجية التي سيطبقها في بحثه. وبعبارة أخرى، لا بد أن تستجيب فرضياته لطبيعة بحثه وأهدافه من جهة، وأن تتلاءم مع الأدوات المنهجية التي يرغب الباحث في تطبيقها من جهة أخرى. ذلك أن تحقيق التكامل بين طبيعة البحث وفرضياته وأدواته يؤدي بالدارس إلى الحصول على نتائج موضوعية. ولا نخفي هنا أننا لم نحصل بعد على مثل ذلك التكامل ما دامت الفرضيات التي سنطرحها عبارة

عن تخمينات نظرية لم تركها بعد نتائج الدراسة الاستطلاعية، مما يتيح لنا القول بأن فرضياتنا قابلة للتعديل والتغيير. ولا يمكن أن نعتبر ذلك نقصاً أو عيباً يشكو منه هذا البحث، بل إننا نعتبر ذلك القصور ميزة إيجابية، لكون الدراسات التكوينية لا تنطلق من فرضيات جاهزة ونهاية، باعتبار أن طبيعة تلك الدراسات تستلزم من الباحث أن يعمق فرضياته كلما تقدّم في البحث والاستقصاء. فبالرغم من أنه يعتمد في بداية دراسته على فرضيات عامة، فإنه لا يطرح فرضياته الدقيقة إلا بعد تحقيقه لنتائج أولية تؤهله للانتقال من العمومية إلى التخصص، ومن الغموض إلى الوضوح. ولكي يأخذ المهتم فكرة واضحة عن الفرضيات التي سنعمل على التحقق من صحتها أو خطئها، فإننا سنقدمها له تبيناً للترتيب التالي:

١ - بما أن الطفل يتعرض خلال نموه لمجموعة من التغيرات التدريجية نتيجة انتقاله من عمر زمني إلى آخر، وبما أن تلك التغيرات تمس جوانبه الذهني والمعرفي، فإننا نفترض أن يخضع تكوّن البنية الجسمية لصورة المرأة عنده لمراحل محددة تسير نموه الفكري عامة ونمو بنيته الذهنية خاصة.

٢ - بما أن تقدّم الطفل في السن يصاحبه تطوّر في قدراته الذهنية وفي ترجمة محتويات تلك القدرات إلى كلام ورسم، فإننا نتوقع أن يُصاحب انتقاله من عمر زمني إلى آخر أيضاً غنى وكثافة في وصفه ورسمه لمكونات البنية الجسمية لصورة المرأة، حيث ستنقل تلك الصورة من البساطة إلى التعقيد، ومن النقصان إلى الاكتمال، ومن الإبهام إلى الوضوح.

٣ - بما أن تمثّل الطفل للبنية الجسمية لصورة المرأة يستدعي منه استيعاب تلك البنية تبيناً لعلاقات مكانية محددة، كالتجاور والتمييز والفصل والمحيط والحجم والتناسق، فإننا نفترض أن إخفاق الطفل في تمثّل تلك العلاقات يحول دون خلقه لانسجام بين البنية العامة لصورة المرأة وبنيتها الجزئية والأعضاء المكوّنة لتلك البنيات.

٤ - بما أن تمثّل الطفل للعلاقات المكانية يخضع لمراحل محددة (طوبولوجي - إقليدي - إسقاطي)، وبما أن رسمه للأفراد والحيوانات يخضع بدوره لمراحل متعدّدة، فإننا نفترض أن تجسيد الأطفال للبنية الجسمية لصورة المرأة سينتقل - بفعل تقدّمهم في السن - من عدم التناسق إلى التناسق، ومن تجسيد أجزاء مفككة إلى تجسيدها داخل بنية عامة تتصف بالانسجام والجمالية.

٥ - بما أن الأطفال سيُفصّحون عن صورة المرأة بتوظيفهم لوسيلتي الكلام والرسم، وبما أننا سنعتمد على الوسيلتين معاً لاستقصاء مكوّنات صورة المرأة عند الأطفال، فإننا نتوقع بدورنا ظهور فروق دالة بين متوسطات وصف الأطفال لتلك المكوّنات ورسمهم لها.

٦ - إذا كانت معظم الدراسات السيكلوجية ذات النزعة المعرفية ترى بأن رسم الطفل ووصفه اللفظي يخضعان لمدى تمثّله للعلاقات المكانية والزمانية، فإننا نتوقع ألا يتوقف رسمه ووصفه اللفظي لمكوّنات جسم المرأة على الجانب المعرفي فحسب، بل وعلى الجانب العاطفي أيضاً، بحيث إننا نفترض أن يجسّد الأطفال الأعضاء التي تربطهم بها علاقة عاطفية حميمة أكثر من تجسيدهم لتلك التي لا تربطهم بها تلك العلاقة.

تلك كانت أهمّ الفرضيات التي سنجاول التأكد من صحتها انطلاقاً من تطبيقنا لأدوات منهجية دقيقة. وقبل أن نقدّم تلك الأدوات، لا بد أن نستجّل وقفة قصيرة لعرض الخطوات التي اتبعناها في اختيار وضبط عينة بحثنا.

#### ٤ - تحديد عينة البحث

يتضح من أغلبية البحوث التي قام بها السيكولوجيون التكوينيون أمثال بياجيه وفالون وغيرهما أنهم لا يولون اهتماماً كبيراً لتحديد العينة بشكل واضح ودقيق، بحيث إنهم يكتفون - في معظم الأحيان - بالإشارة إلى عدد الأطفال الذين شملتهم الدراسة. وهذا قصور نسجله منذ البداية، لكوننا نعتبر تحديد العينة شرطاً أساسياً من شروط البحث العلمي. ونعتقد أن عدم اكتراث هؤلاء العلماء بتحديد العينة راجع إلى كونهم يختارون أطفالاً فيطبقون عليهم أدوات منهجية ثم يحللون ويفسرون نتائجهم تفسيراً عاماً يتخذ في أغلب الأحيان صبغة شمولية، كونية Universal. ولذلك فإنهم لا يهتمون، أثناء تحديد عناصر عينتهم، بالعوامل والمتغيرات التي لها أثر في سلوك الفرد كوسط الإقامة والمستوى التعليمي والاقتصادي... فهم يركزون اهتمامهم على عامل السن فقط، باعتبار أن هدفهم ينحصر في تحديد مراحل تكوّن البنيات الذهنية كالذكاء وتمثّل المكان والزمان والعدد والرمز. ولتفادي هذا القصور، فإننا لن نكتفي بضبط عامل السن لحساب، بل إن اختيارنا للعينة سيخضع لخطوات وإجراءات منهجية دقيقة، لكون بحثنا يهتم بموضوع تلعب فيه العوامل الاجتماعية والثقافية والاقتصادية... إلخ الدور الأساسي. ولذلك، فإننا سنجاول ضبط أهم العوامل التي نرى أنها قد تكون المسؤولة عن الفروق الموجودة بين مكوّنات صورة المرأة عند مختلف الأطفال. وبالرغم من أنها عوامل كثيرة، فإننا سنحصرها في أربعة: السن، وسط الإقامة، المستوى التعليمي والمستوى الاقتصادي. ولا بد من الإشارة في هذا الصدد إلى أن تطبيقنا لأدوات البحث وتقنياته قد تطلّب منا تقسيم عيّننا إلى قسمين: عينة استطلاعية (٣٣ طفلاً)، وعينة نهائية (١١٠٠ عنصر) نطبق عليها تقنيات: الرسم، والوصف اللفظي، واختيار المؤشرات.

ولكي يتعرّف القارئ عن طبيعة عيّناتنا وعلى العوامل<sup>(١)</sup> التي اعتمدناها في ضبط عناصرهما، تقدّم له المخططات التالية:

#### أ - عامل السن:

يتضح من عنوان دراستنا هذه أن الأطفال الذين شملهم الدراسة يتراوح عمرهم بين ٤ و ١٤ سنة، أي منذ ظهور الكلام عند الطفل حتى دخوله في المراهقة. ولقد كان اختيارنا لهذه الفترة مقصوداً، باعتبار أنها تغطي مدة ١١ سنة، وهي مدة تسمح لنا بالكشف عن تكوّن صورة المرأة عند الطفل. ولكي يأخذ المهنّث فكرة واضحة عن طريقة ضبطنا لعامل السن، تقدّم له الجدول التالي:

(١) سننطرق إلى أثر عامل السن ووسط الإقامة والمستوى التعليمي والمستوى الاقتصادي وفقدان الأم على تكوّن صورة المرأة عند الطفل في الكتاب المقبل الذي سنخصمه لعرض النتائج المرتبطة بتكوّن المحتوى العاطفي لصورة المرأة عند الطفل.



### الجدول رقم ١

تقسيم عناصر للميتين حسب عامل السن

الأعمار	العينة الاستطلاعية	العينة النهائية
٤	٣	١٠٠
٥	٣	١٠٠
٦	٣	١٠٠
٧	٣	١٠٠
٨	٣	١٠٠
٩	٣	١٠٠
١٠	٣	١٠٠
١١	٣	١٠٠
١٢	٣	١٠٠
١٣	٣	١٠٠
١٤	٣	١٠٠
المجموع	٣٣	١١٠٠

انطلاقاً من قراءتنا لمضامين هذا الجدول، يُمكننا أن نذكر بأننا قد حدّدنا عدد أطفال كل عمر بثلاثة بالنسبة للعينة الاستطلاعية، وبمئة بالنسبة للعينة التي سنطبق عليها تقنيات الرسم والوصف اللفظي واختيار المؤشرات (العينة النهائية). ولقد عملنا على توحيد عدد العناصر التي تضمنتها مختلف الأعمار من أجل ضبط عامل السن بشكل يضمن مساواة الفرص بالنسبة لمختلف الأطفال الذين يتراوح عمرهم بين ٤ و١٤ سنة.

#### ب - عامل المستوى التعليمي:

يعتبر هذا العامل من العوامل الهامة في تكوين شخصية الطفل على المستويين المعرفي والمخاطفي. ذلك أن دخول الطفل المدرسة وتعامله مع المناهج والطرق التربوية والتعليمية المختلفة يساعده على اكتساب معرفة متنوعة ومنظمة. ولا شك أن تلقي الطفل لدراس متعددة ومتنوعة سيؤثر في تكوين صورة المرأة عنده. ذلك أن الكتاب المدرسي يقدم له تصوراً كثيرة ترتبط بالمرأة عامة، وبالألم والتجارب خاصة، كما أن ذلك الكتاب يقدم له صورة المرأة النشيطة والمرأة الكسولة على السواء. وغالباً ما تقيم تلك النصوص مقارنة بين نماذج متعددة من النساء بهدف التأثير على الطفل لكي يقتنع بنموذج معيّن فقط، ذلك النموذج الذي يتلاءم ويتسق مع ما تؤمن به الطبقة المسيطرة على الواقع الاجتماعي. وبما أن تعامل الطفل مع مضامين الكتاب المدرسي يؤثر - بشكل أو بآخر - في تكوين صورة المرأة عنده، فإنه أصبح

من اللازم علينا ضبط عامل المستوى التعليمي من خلال اعتمادنا على الجدول التالي:

#### الجدول رقم ٢

تقسيم عناصر العيّتين حسب عامل المستوى التعليمي

المستوى التعليمي	العينة الاستطلاعية	العينة النهائية
المتدرسون	١٨	٥٥٠
غير المتدرسين	١٥	٥٥٠
المجموع	٣٣	١١٠٠

يتضح من الأرقام التي يقدمها لنا الجدول رقم ٢ أننا قد حاولنا، قدر الإمكان أن يتساوى عدد الأطفال المتدرسين بغير المتدرسين في العيّتين معاً، ولا بد من الإشارة هنا إلى أننا قد وجدنا صعوبة كبيرة في الحصول على أطفال غير متدرسين في المدن، باعتبار أن معظمهم لم يتجاوز المدرسة إلا بعد رسوبه على الأقل مرتين في أحد صفوف التعليم الابتدائي. ولذلك، فإننا قد اعتبرنا الأطفال الذين التحقوا بالمدرسة لمدة سنة أو سنتين غير متدرسين. أما في القرى فإن المسألة لم تطرح علينا بالحدة نفسها. ذلك أننا كنا نثر بسهولة على أطفال لم يلتحقوا نهائياً بالمدرسة.

#### ج - عامل وسط الإقامة:

قد يكون من ناقل القول أن الإنسان يتأثر بالبيئة الاجتماعية التي يعيش في إطارها ويتعامل معها ويستمدح مضامينها الثقافية. وقد يكون من الإطناب أيضاً الإسهاب في عرض عملية التفاعل المستمر بين الإنسان وبيئته الاجتماعية، لأن العديد من الدراسات قد خصّصت تحليلاتها ووجهت مجهوداتها لتناول هذا الموضوع، فتوصلت إلى نتائج مُعترف بها، بحيث أصبح الحديث عن أثر البيئة الاجتماعية في تكوين شخصية الفرد من التسلمات التي لا تُناقش. لهذا السبب، سنحاول ضبط عامل وسط الإقامة. وبما أن الأطفال المغاربة يقيمون في المدن والقرى والبادي، فإننا سنختار عناصر عيّتنا من تلك الأوساط الاجتماعية. ولكي يتمزف الفأريء على طريقة ضبطنا لعناصر عيّتنا، نقم له الجدول التالي:

#### الجدول رقم ٣

تقسيم عناصر العيّتين حسب وسط الإقامة

وسط الإقامة	العينة الاستطلاعية	العينة النهائية
المدنية	١٩	٥٥٠
القرية	١٤	٥٥٠
المجموع	٣٣	١١٠٠

يتبين من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٣ أن توزيعنا للأطفال تبعاً لعمامات وسط الإقامة يُماثل التوزيع الذي اتبعناه لضبط عامل المستوى التعليمي. ولا بد من الإشارة هنا إلى أننا قد اخترنا عناصر عينتنا التي طبقنا عليها تقنيات الرسم والوصف واختيار المؤشرات من أربع مدن هي: فاس ومكناس وتازة والرباط، ومن أربع قرى هي: تاهلة والزراودة (من إقليم تازة) وأمغاس (من إقليم إفران) والوالة (من إقليم صفرو). ولكي يأخذ القارئ فكرة واضحة عن عدد الأطفال الذين اخترناهم من كل مدينة أو قرية تقدم له الجدول التالي:

الجدول رقم ٤

توزيع عناصر العينة النهائية تبعاً للمدن والقرى التي يقطنونها

وسط الإقامة	العينة النهائية
فاس	٢٦٤
مكناس	١٠٤
تازة	٩٩
الرباط	٨٣
تاهلة (إقليم تازة)	٢٤٨
الزراودة (إقليم تازة)	١٢٢
الوالة (إقليم صفرو)	٨٤
أمغاس (إقليم إفران)	٩٦
المجموع	١١٠٠

يتضح من الجدول رقم ٤ أننا قد اقتصرنا على اختيار عينتنا من مدن وقرى محددة. وهو تحديد حاولنا من خلاله أن نمنح صفة التمثيلية لعينتنا. ذلك أن اختيارنا للأطفال من مدن مختلفة وجهات متباينة سُمكنا من الكشف عن أثر وسط الإقامة في اختلاف مكونات صورة المرأة عندهم. ولا نخفي أننا كنا نرغب في توسيع المجال الجغرافي لعينتنا، إلا أن إمكانياتنا لم تسمح لنا بذلك. وإننا نأمل أن تظهر بحوث أخرى تهتم بأثر الانتماء الاجتماعي والثقافي في تكوين صورة المرأة عند الطفل. ذلك أننا على شبه اقتناع بأن المحتوى العاطفي لصورة المرأة عند الأطفال الذين يقطنون الريف أو الأطلس أو سوس... إلخ، ستختلف عن صورتها عند أقرانهم الذين يقيمون في الدار البيضاء أو مراكش أو طنجة أو غيرها من المدن.

د - عامل المستوى الاقتصادي:

لا شك أن للعامل الاقتصادي أثراً كبيراً في تكوين شخصية الطفل عامةً، وبناته الذهنية والمعرفية خاصةً، ذلك أن دخل الأسرة عادة ما يتحكم في المحيط الاجتماعي والثقافي الذي

يتعامل معه الطفل. فكلما زاد الدخل، زادت الوسائل التعليمية والترفيهية، مما يُمكن الطفل الذي ينتمي إلى أسرة مسورة من أن يحتك بمجال منظم بخلاف نظيره الذي يعيش في أسرة فقيرة لا توفر له أدنى الشروط الترفيهية. ولذلك وجب ضبط هذا العامل لكونه سيفيدنا في تفسير النتائج. ولكي يأخذ المهتم فكرة موجزة عن طريقة ضبطنا لذلك العامل، نقدم له الجدول التالي:

#### الجدول رقم ٥

تقسيم عناصر العينتين حسب المستوى الاقتصادي

المستوى الاقتصادي	العيبة الاستطلاعية	العيبة النهائية
مرتفع	٥	١٧٦
متوسط	١٠	٣٠٨
منخفض	١٨	٦١٦
المجموع	٣٣	١١٠٠

انطلاقاً من الأرقام التي يقدمها لنا الجدول رقم ٥، نلاحظ أن الأطفال يتوزعون على مستويات اقتصادية ثلاثة: أطفال ينتمون إلى أسر غنية ويمثلون (١٦٪)، أطفال ينتمون إلى أسر متوسطة الدخل (٢٨٪)، وأطفال ينتمون إلى أسر فقيرة (٥٦٪). ولا بد من الإشارة هنا إلى أن توزيع الأطفال على الفئات الثلاث السابقة الذكر سيتم بناء على إجاباتهم على سؤالين اثنين، يرتبط أولهما بتحديد دخل الوالدين، ويتعلق ثانيهما بمعرفة مهنتهما<sup>(١)</sup>. ولا شك أن اعتمادنا على أجوبة الأطفال سيفيدنا في تصنيفهم داخل أسر يتراوح دخلها بين صفر وما يتوق ٨٠٠٠ درهم، باعتبار أن كل أسرة يتراوح دخلها بين صفر و١٥٠٠ درهم تنتمي إلى الفئة المنخفضة؛ وأن كل أسرة يتراوح دخلها بين ١٥٠١ و٨٠٠٠ درهم تنتمي إلى الفئة الوسطى؛ أما الأسرة التي يتوق دخلها ٨٠٠٠ درهم فإنها تنتمي إلى الفئة المرتفعة.

تلك هي أهم العوامل التي سنحاول ضبطها انطلاقاً من طرحنا لأسئلة محدّدة على الطفل نهدف من خلالها التعرف على سنه ومستواه التعليمي ووسط إقامته ومهنة والديه ودخل أسرته. ولا شك أن ضبطنا لتلك العوامل سيفيدنا في تصنيف بياناتنا من جهة، وفي إعطاء بُعد تفسيري دقيق لنتائج هذه الدراسة. ولا غرو أيضاً أن تحديدنا لتلك العوامل قد تميّز بالتفكك وعدم الانسجام، ذلك أننا قد تناولنا كل عامل بمعزل عن العوامل الأخرى. ومن ثم، أصبح الواجب علينا أن نتجاوز هذا القصور انطلاقاً من خلقنا لتداخل وانسجام بين تلك العوامل. ولا شك أن ما يتضمنه الجدول رقم ٧ من معطيات، يعكس ذلك التداخل ويُعبّر عن نوع من الانسجام:

(١) لم تكن تعتمد على أجوبة الأطفال فقط، بل كنا نعود إلى ملفاتهم الدراسية أو إلى آرائهم لمعرفة مهنة والديهم ودخل أسرهم.



إن قراءة الجدول رقم ٦ لا تتطلب صعوبة كبيرة وتقنيات عالية، باعتبار أننا قد تدرجنا في تقسيمنا للعوامل السابقة الذكر من المستوى التعليمي إلى وسط الإقامة فالمستوى الاقتصادي بالإضافة إلى عامل السن. هذا الترتيب الذي يُمكننا من قراءة الجدول رقم ٦ بطريقتين مختلفتين: إما أن نبدأ من الأعلى إلى الأسفل، أي من أكبر مجموعة إلى أصغرهما، أو من الأسفل إلى الأعلى، أي من أصغر وحدة إلى أكبرها. وسنقدم المثال التالي لتوضيح ذلك:

إذا ما بدأنا قراءة الجدول رقم ٦ من الأعلى إلى الأسفل، أسكننا القول بأن هناك ما قدره ٥٥٠ طفلاً يقرأون ويكتبون، منهم من يقطن في المدينة (٢٧٥ طفلاً)، ومنهم من يسكن في القرية (٢٧٥ طفلاً). والأطفال الذين يقيمون في المدينة يتوزعون على فئات اقتصادية ثلاث: مرتفعة وتضم ٤٤ طفلاً، متوسطة وتحتوي على ٧٧ طفلاً، ومنخفضة وتشمل ١٥٤ طفلاً. والإجراءات نفسها يُمكننا اتباعها لقراءة التقسيمات الأخرى.

أما إذا انطلقنا من الأسفل إلى الأعلى، فإن قراءة الجدول رقم ٦ تقتضي منا أن نبدأ من أقصى اليمين حيث توجد خانة تضم ٤٤ طفلاً ينتمون إلى أسر ذات دخل مرتفع ويقيمون في المدينة ويقرأون ويكتبون. وتستدعي قراءة البيانات الأخرى اتباع الإجراءات ذاتها. ولقد اعتمدنا هذه الطريقة لتحقيق الغايتين التاليتين:

- تنحصر الأولى في تمثيل الواقع الاجتماعي بتجلياته وتناقضاته وفتاته المختلفة؛

- أما الثانية، فإنها ترتبط بالطريقة العشوائية الطبقية التي اعتمدها لضبط عناصر عيّنتنا بشكل دقيق، بحيث إن الجدول رقم ٧ سيُمكن الباحث من اختيار الأطفال الذين سيُمثلون الواقع الاجتماعي بمختلف تناقضاته. ونعتقد أنها طريقة تتفادى السقوط في عمومية الطريقة العشوائية من جهة، وفي خصوصية الطريقة القصدية من جهة أخرى. ونعتقد أيضاً أن الإجراءات التي اتبعناها في اختيار العينة سُمكنا من جميع مادة غزيرة ومستفيضة، فما هي الأدوات المنهجية التي سنطبقها لجمع مادة البحث؟

#### ٥ - طرق وتقنيات جمع مادة البحث

بعد أن حدّدنا مشكلة بحثنا، وبعد أن طرحنا فرضياتنا وحدّدنا عناصر عيّنتنا، بعد هذا كله سنتقل إلى عرض التقنيات المنهجية التي سنستخدمها لجمع مادة البحث. ولا بد أن نشير منذ البداية إلى أن التقنيات التي سنوظفها في هذا العمل - بهدف الكشف عن تكوّن صورة المرأة عند الطفل - ستبقى بالأساس من تصوّرنا النظري لمشكلة البحث من جهة، وعن كل الخلاصات النظرية التي انتهينا إليها في كتابنا المشار إليه آنفاً من جهة أخرى. ذلك أن التقنيات التي سنوظفها سنتمل محتواها مما توصلنا إليه في فصول ذلك الكتاب، بحيث إننا سنسأل الطفل عن مواضيع ترتبط بالمكونات الجسمية لصورة المرأة بما نحمله تلك المكونات من أعضاء وبنيات جزئية.

ولا غرو أن بناء تقنيات منهجية تراعي خصوصية البنية الجسمية لصورة المرأة والمختلف مؤثراتها الجسدية سيُطلّب منا بذلك مجهود كبير كان من الممكن أن نتخلص منه لو أننا اخترنا

السبيل السهل. ذلك أنه بإمكاننا حتى هذه اللحظة أن نتخار مقياساً<sup>(١)</sup> من المقاييس المشهورة أو تقنية<sup>(٢)</sup> من التقنيات المعروفة فنتطبيقها لاستقصاء صورة المرأة عند الطفل في مراحل عمرية مختلفة، ثم نقيم بعد ذلك تحليلاً وتفسيراً موجزين لأهم المعطيات التي نحصل عليها. إلا أننا - كما أكدنا في مواضيع شتى - اخترنا الطريق الصعب، وفضلنا أن نبني أدواتنا رغبة منا في خلق انسجام وتلاقح بين ما هو نظري وما هو منهجي ومبدئي.

واحتراماً منا لطبيعة موضوعنا المركبة، التي تفرض علينا ألا نقف عند حدود الكشف عن صورة المرأة في مستواها المعرفي فحسب بل وفي مستواها العاطفي والوجداني أيضاً، فإننا لن نكتفي برصد مراحل تكوّن صورة المرأة عند الطفل في بعدها الجسمي فقط، بل إننا سنحاول، استقبالاً، الكشف عن مختلف مواقفها منها في ميادين اجتماعية متعددة تمس فعلها وعملها وقولها ونسبها وطرق معاملتها ومختلف صفاتها، إلى غير ذلك من الجوانب التي تكوّن شخصيتها.

ولا بد من الإشارة في هذا الصدد إلى أننا لم نستفد كثيراً من المساهمات التي سبقنا في هذا المجال، باعتبارها مساهمات اهتمت بقياس الصورة من زوايا تكاد تنحصر في استحضار الصور المقابلة للمثيرات المقدّمة للمبحوث. ذلك أنه بالرغم من التطور الذي شاهده الأدوات المنهجية منذ ظهور محاولة جالون سنة ١٨٨٢ حتى محاولات بيبشو Paivio وفريس Fraisse ودونيس Denis في الثمانينات من هذا القرن، فإن معظم تلك المحاولات إن لم نقل كلها قد اهتمت بالكشف عن أنواع الصور أكثر من محتواها. ذلك أن همتنا الأساسي كان ينحصر في تصنيف الأفراد تبعاً للزمن الذي يستغرقه المفحوص في الربط بين المثير اللفظي والصورة المقابلة لها، ويمكن للمهتم أن يطلع على مساهمات كل من بينيه Binet وإرنست Ernest وموريس Morris وسنجر Singer وسيمبسون Simpson... وغيرهم كثير، ليدرك مختلف الإشكاليات الدقيقة التي أثارها مختلف البحوث وتمكنت من الإجابة عليها. ونؤكد هنا على صفة "دقيقة"، لأن هناك بحوثاً تهتم بمدى تأثير حركات البؤبؤ في بناء الصورة واستحضارها، بحيث إن مختلف الدراسات<sup>(٣)</sup> ذات المنحى الفسيولوجي قد توصلت إلى نتائج مهمة في هذا الميدان. إلا أنه بالرغم من دقة الأدوات المستعملة في الميدان الفسيولوجي،

(١) كتاب من الممكن أن تطبق مثلاً مقياس بتس Bette المسمّى: Q. M. I.، أي: Questionnaire Upon Mental Imagery، أو مقياس بتس الذي قدمه شيهان Sheehan معدلاً سنة ١٩٦٧، أو مقياس روزماري غوردن Rosemary Gordon أو غيرها من المقاييس.

(٢) كان بإمكاننا أن نطوّر اختياريّ ماكوفر أو روزنبرج لرسم الشخص، أو اختبار تكميل الرسم أو رسم العائلة، أو اختبار فهم الموضوع T. A. T.، أو تكملة الجمل لساكست (S. C. T.). وغيرها من التقنيات.

(٣) يمكن للمهتم أن يرجع إلى الفصلين الرابع والخامس من كتاب دونيس: MICHEL DENIS, *Les images mentales*, Paris, P. U. F., 1979. ولكي يطلع على أهم المقاييس التي وظفها مختلف العلماء لرصد وقياس الصورة الذهنية.





على مكانة الرسم في بناء شخصية الطفل. ولذلك، فإننا سنكتفي بالإشارة إلى أهمية رسوم الأطفال باعتبارها عملية إسقاطية يلتقي فيها المعرفي بالعاطفي ليشكلا وحدة متكاملة. فالرسم، في نظرنا، حقل يختلط فيه الحلم بالحقيقة، وتكتشف فيه الرموز، وتتخذ فيه الرغبات مظهرات متعددة منها ما هو مكشوف ومنها ما هو مقبوع. ونعتقد أن مهمة الباحث تنحصر في الكشف عن تلك الرغبات وقراءة تلك الرموز قراءة متأنية حاذقة. ولا بد أن نشير في هذا الصدد إلى أن قراءتنا لرسوم الأطفال ستتركز على البُعد المعرفي والعاطفي، ذلك أننا لن نقف عند حدود ضبط مراحل تكوّن صورة المرأة عند الطفل باعتبارها بنية جسمية تتكوّن من أجزاء متعددة، بل إننا سنتجاوز ذلك لنكشف عن مدى ارتباطه بكل جزء من تلك الأجزاء، وعن مدى توقّعه في خلق انسجام بين الأجزاء لتشكيل صورة متكاملة ذات بُعد جمالي. ولا شك أن رسم الطفل لتلك الصورة سيخضع لشروط وتعليمات<sup>(١)</sup> يمكننا لإيجازها في النقاط الخمس التالية:

- ١ - نزوّد الطفل بورقة من قياس ١٨×١٢ سم، وقلم حبر جاف أزرق أو أسود<sup>(٢)</sup> بدل قلم الرصاص.
- ٢ - نطلب من الطفل رسم المرأة بقولنا له: «هذه ورقة وقلم، ارسم صورة امرأة كيفما شئت». وإذا ما طلب منا الطفل تقديم توضيحات معيّنة، فإننا نساعد في الحدود التي لا نوحى له من خلالها بشكل الصورة أو بجزء من أجزائها.
- ٣ - إن رسم الطفل للمرأة يجب أن يتمّ في غيابها سواء أكانت حقيقة أم صورة فوتوغرافية، لكوننا نرغب في أن يستحضر الطفل صورة المرأة التي تمثّلها واحتفظ بها في ذاكرته.
- ٤ - إن تطبيقنا لتقنية الرسم، كما هو الشأن بالنسبة للتقنيات الأخرى، يتمّ بطريقة فردية، حيث إن الطفل ينتج رسمه ويجب عن الأسئلة التي نوجهها إليه دون حضور أي فرد آخر.
- ٥ - إن إنجاز الطفل للرسم غير محدّد زمنياً، ذلك أننا نكتفي بمراقبته أثناء رسمه لصورة المرأة. وحينما نحس بأنه قد انتهى من تجسيدها، نطلب منه أن يسلم لنا الورقة. وإذا طلب منا أن ننحله وقتاً إضافياً، فإننا لا نرفض ذلك شريطة ألا يتجاوز الحدود المعقولة.

(١) بالرغم أننا سنقدّم هنا تلك التعليمات باللغة العربية، فإننا نقدمها للطفل باللغة الدارجة أو البربرية (الامازيغية).

(٢) لقد فضلنا أن يستعمل الطفل قلم الحبر الجاف بدل قلم الرصاص لكون استعماله لهذا الأخير غالباً ما يؤدي به إلى التفتير من رسمه، وبالتالي عدم إنجازه. ذلك أننا كنا في البداية قد منحنا عناصر العينة الاستطلاعية ورقة وقلم الرصاص، فلاحظنا أن الأغلبية الساحقة منهم يظلّون الممحة ويعتبرون في رسمهم إلى حدٍّ يؤدي ببعضهم إلى تشويه الصورة التي رسموها في البداية. وبعد استعاضتنا عن قلم الرصاص بقلم الحبر الجاف، لاحظنا افتتاح الأغلبية الساحقة منهم بالصورة التي رسموها في البداية. ونعتقد أن الأطفال يربطون بين قلم الرصاص والعمل الأولي القابل للتغيير والتعديل، كما أنهم يربطون بين قلم الحبر الجاف والعمل النهائي الذي لا يمكن تعديله أو تغييره. وإننا نشير هنا إلى أننا قد فضلنا عدم استخدام الأطفال للألوان، لكون دراستنا لا تهتم بتحليلها وقراءة ما ترمز إليه مضامينها.

فمن خلال اعتمادنا على هذه الشروط، فإننا قد حصلنا على عدد هائل من الرسوم التي سنحاول تصنيفها وتحليل مضامينها من أجل الخروج بتصوّر واضح لمراحل تكوّن البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل. وبما أننا سنتطرق في مقدمة الفصل المقبل إلى المعايير التي سنركز عليها لترتيب وتصنيف تلك الرسوم، فإننا سننتقل حالاً إلى عرض الإجراءات المنهجية التي اتبعناها لتطبيق تقنية الوصف.

## ٢ - تقنية الوصف اللفظي :

بعد أن ينتهي الطفل من رسم المرأة، نوجهه إليه قائلين : «طيب، بعد رسمك للمرأة أطلب منك أن تذكر لي كل الأعضاء الجسمية التي يتكوّن منها جسدها، وبالأخص الأعضاء الخارجية التي تظهر للعين». وإذا ما لاحظنا أن الطفل لم يفهم المطلوب، فإننا نساعدنا باستعمالنا للإشارة أولاً، وذلك بإعادتنا لطرح التعليمات مع إشارتنا لجسمه أو لجسمنا ككل. وإذا لاحظنا بأنه لم يستوعب كلامنا وإشارتنا نساعد بذكر عضو أو عضوين، حيث نقول له : «لاحظ إن جسم المرأة يتكوّن مثلاً من العين» (مع إشارتنا باليد إلى العين)، ثم نشير باليد إلى القدم... فإذا تمكّن الطفل من ذكره، فما علينا إلا أن نحثه على الاستمرار في تعداد الأجزاء الأخرى، وذلك بقولنا له بعد ذكره لكل جزء : «وماذا أيضاً؟». ولن نتوقف عن تسجيل إجابات الطفل إلا بعد أن نتأكد من أنه قد ذكر كل الأجزاء التي يعرفها. ولا بد من الإشارة هنا إلى الأمور الأربعة التالية :

.. أولاً، تقديم بعض التوجيهات والمساعدات التي قد تقدمها للطفل أثناء وصفه لجسم المرأة، ذلك أنه من الممكن أن يذكر أعضاء داخلية مثل «القلب» و«المعدة» و«الكبد» و«الأمعاء»... وهي أعضاء لا نمنحها في بحثنا هذا أية أهمية، باعتبار أننا نهتمّ بالأساس بالبنية الجسمية في شكلها الخارجي الظاهر للعيان. ولذلك، فإذا بدأ الطفل في ذكر تلك الأعضاء، فإن الفاحص يتدخل ليخبره بأنها أعضاء ليس من المفروض عليه أن يذكرها.

.. ثانياً، إن الضرورة المنهجية تفرض على الباحث أن يسجل الأعضاء التي يديها بها الطفل بكل أمانة، بحيث إن إغفال تسجيله لمعضو ما سيؤثر مباشرة على النتائج.

.. ثالثاً، يُمكن للطفل أن يذكر كل الأعضاء حتى الجنسية منها، بل يُمكننا القول بأن على الفاحص أن يحثه على ذكر كل الأعضاء.

.. وأخيراً، إن تطبيق طريقة الوصف اللفظي لا تقتيد بزمن محدد.

بعد أن أخذنا فكرة موجزة عن طريقة تطبيق تقنية الوصف اللفظي، سننتقل إلى عرض طريقة تطبيق تقنية اختيار المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى الأطفال.

## ٣ - لتقنية اختيار المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة :

بعد أن تنتهي من تطبيق تقنيتي الرسم والوصف اللفظي، تنتقل إلى تطبيق تقنية اختيار المؤشرات. وقد يتساءل القارئ عن الهدف من تطبيق هذه التقنية. وهو تساؤل مشروع، لكون كل الدراسات التي اطلمنا عليها قد اكتفت بتطبيق التقنيتين السابقتين الذكر. ذلك أنه من

المعلوم أن الطفل يعبر عن صورة المرأة إما بواسطة الرسم أو الوصف اللفظي أو بهما معاً. وهو تعبير لا نذكر أهميته، إلا أننا قد لاحظنا أثناء تطبيقنا لهاتين التقنيتين على عناصر العينة الاستطلاعية بأن الأطفال - بالرغم من رسمهم لصورة المرأة ووصفهم لأجزائها - لا يقتصرون بكييفية تامة ونهائية عن مكونات تلك الصورة أو عن بعدها الجمالي. بحيث إننا كنا نحسّ بعد انتهائنا من تطبيق تقنيتي الرسم والوصف أن الطفل ما زال يضمّر شيئاً ما عن المرأة يتوجب علينا معرفته. مما دفعنا إلى البحث عن صورة المرأة المسكوت عنها، أي تلك التي استحضّر الطفل صورتها ولم يتمكن من الإفصاح عن مكوناتها قولاً ورسمًا.

وبالرغم من أن تلك المكونات عديدة ومتنوعة، فإننا قد حصرتها في ثمانية: الوجه، الشعر، العينان، الفم، الأنف، القامة، الهيئة واللون. ولقد اخترنا هذه المكونات دون سواها لأن من خلال جمعنا لها، يمكننا رسم صورة المرأة التي يفضلها الطفل. وتركز هنا على فعل «فضل»، باعتبار أننا سنطرح عدة احتمالات أمام الطفل، فنطلب منه اختيار واحد منها. حيث إننا نقول له: «هل تفضل الوجه المستدير أم المستطيل أو العريض؟». وبما أن الأشكال التي نعرضها على الطفل ذات أبعاد هندسية، فإننا أثناء قولنا: «الوجه المستدير»، نشير بالإصبع - مستعملين وجهنا - إلى الشكل الدائري، والأمر نفسه بالنسبة للشكلين المستطيل والعريض<sup>(١)</sup>. وبعد أن ننهي من الوجه، تنتقل إلى الشعر، حيث نقول للطفل: «هل تفضل الشعر الطويل أم المتوسط أم القصير؟». وبعد أن يحدد اختياره نسأله: «هل تفضل الشعر الأسود أم الأشقر؟». وبعد أن يختار لون الشعر نسأله عن العينين قائلين: «هل تفضل العينين السوداوين أم البنييتين أم الزرقاوين؟». وبعد أن يختار لون العينين توجه إليه السؤال التالي: «هل تفضل العينين الكبيرتين أم المتوسطتين أم الصغيرتين؟». وبعد ذلك نسأله عن الفم قائلين: «هل تفضل المرأة ذات الفم الكبير أم المتوسط أم الصغير؟». وبعد أن يحدد اختياره نسأله عن الأنف: «هل تفضل المرأة ذات الأنف الكبير أم المتوسط أم الصغير؟». ثم نسأله عن قامتها قائلين: «هل تفضل المرأة الطويلة أم المتوسطة أم القصيرة؟». ثم نسأله بعد ذلك عن هيتها: «هل تفضل المرأة البدينة أم المتوسطة أم النحيفة؟». وفي الأخير نسأله عن لونها: «هل تفضل المرأة البيضاء أم السمراء أم السوداء؟». ولا بد من الإشارة هنا إلى أن تطبيقنا لتقنية تحديد المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة عند الأطفال قد مكنتنا من الحصول على مادة مستفيضة سنحاول تصنيفها وتحليلها في الفصول الثلاثة المقبلة.

يتضح مما سبق أن رصدنا لتكوّن البنية الجسمية لصورة المرأة قد تطلّب منا تطبيق تقنيات ثلاث: الرسم والوصف اللفظي واختيار المؤشرات، وهي تقنيات يكمل بعضها البعض. ذلك أننا من خلال اعتمادنا على الرسم والوصف منحنا الأطفال فرصة التعبير عن

---

(١) لقد كان من الممكن أن نرسم وجوهاً ثلاثة: الأول مستدير، والثاني مستطيل، والثالث عريض، فنقدّمها للطفل ليختار واحداً منها. إلا أن هذه الإمكانية غير ممكنة، باعتبار أن موضوعنا يقرض علينا أن يعتمد الطفل على ذاكرته وخياله فقط، أي عليه أن يستحضر صورة المرأة المفضلة لديه دون أن نساعد بأي شكل من الأشكال.

مكوّنات صورة المرأة عندهم. كما أن تطبيقنا لتقنية اختيار المؤشرات قد أفادنا في الكشف عما لم يتضمّنه رسم الطفل ووصفه لصورة المرأة. وإننا نعتقد بأن ارتكازنا على التقنيات الثلاث السابقة الذكر سُمّكتنا من استقراء ذاكرة الطفل وخياله، أي استقراء الخلفية المعرفية التي استند عليها للتعبير عن صورة المرأة. ولا شك أن اطلاع القارئ على مضامين الفصول المقبلة سُمّكته من إدراك أهمية تلك التقنيات وفعاليتها ومدى قدرتها على رصد مكوّنات صورة المرأة عند الطفل.

ولا بد من الإشارة هنا إلى أن تداخل تلك التقنيات وارتباط بعضها ببعض الآخر قد أفادنا في خلق تكامل منهجي بينها، حيث إننا عملنا على تصميم ورقة واحدة لكل طفل أطلقنا عليها اسم «الورقة الشخصية»، لكونها تضمّ معلومات خاصّة به، كما أنها تحتوي على أجوبته على مختلف بنود التقنيات الثلاث الآتية الذكر. ولقد حاولنا وضع تلك الورقة بشكل يسهل على الباحث استعمالها وقراءة مضامينها. ولكي يتمرّف المهتم عن محتوياتها، ها نحن نقدمها إليه مفضّلة على الصفحة التالية.

## ٦ - الورقة الشخصية

لقد فضلنا أن تقدّم الورقة الشخصية كما صمّمناها قبل أن تقدّم وصفاً موجزاً لها، باعتبار أن اطلاع القارئ على مضامينها سُمّكته من الربط بينها وبين ما سنعرّضه فيما بعد.

من خلال قراءتنا لمضامين الورقة الشخصية، نلاحظ أنها تضمّ قسمين:

- خصّصنا القسم الأول لجميع معلومات خاصة بالطفل كسنه ووسط إقامته ومستواه التعليمي ودخل أسرته ومهنة والديه... وهي معلومات ترتبط بالعوامل التي ضيطنها أثناء اختيارنا للمعينة، ومن ثم فإنها ستفيدنا في فرز وتصنيف وتبويب البيانات بشكل دقيق ومنظم.

- أما القسم الثاني، فإنه يتكوّن من ثلاثة محاور: خصّصنا أولها لتسجيل أجزاء جسم المرأة التي تمكّن الطفل من رسمها، وأفردنا ثانيها لتسجيل الأعضاء التي تمكّن الطفل من وصفها. أما المحور الثالث، فقد خصّصناه لتسجيل المؤشرات الجسمية التي يُفضّل الطفل تفرّغها في المرأة. ولا بد من القول بأن اعتمادنا على القسمين السابقين قد أفادنا في تحقيق الأمرين التاليين:

- يتمثل الأمر الأول في كون تطبيقنا<sup>(١)</sup> للتقنيات الثلاث السابقة بتوظيفنا للورقة الشخصية قد مكنتنا - بفعل التطبيق المتكرر - من حفظ التعليمات والأمثلة الواجب طرحها على الطفل ومن التحدّو على تسجيل الأجوبة بسرعة.

(١) بما أن هيتنا كبيرة (١١٠٠ طفل)، لقد ساعدنا في تطبيق التقنيات السابقة كل من: محمد أفرار، لنسن أزلماط، عبد الله البخاري، وزهير أفرار. وإننا نشكرهم عن المجهود الذي بذلوه من أجل جمع مادة البحث.



الأمر الذي يشر لنا قراءتها قراءة دقيقة، ولا شك أن السؤال الذي يواجها الآن ينحصر في: ما هي الأسس والمعايير التي اعتمداها في تلك القراءة؟ سؤال سنخصص النقطة التالية للإجابة عنه.

## ٧ - المعايير المعتمدة في تصنيف وتحليل مادة البحث

لقد تطلبت منا قراءة المادة التي حصلنا عليها من خلال تطبيقنا لتقنيات الرسم والوصف واختيار المؤشرات الاعتماد على جملة من الإجراءات المنهجية التي سنعمل على اختزالها في النقاط الثلاث التالية:

١ - يربط الإجراء الأول بالمعايير والمقاييس التي ستبناها في تحليل وتصنيف المادة التي حصلنا عليها من خلال تطبيقنا لتقنيات الرسم والوصف اللفظي واختيار المؤشرات. وما دما قد أكدنا في الجانب النظري من هذا العمل بأننا سنهتم بدراسة الصورة الواعية فقط، فإن مقاربتنا لأقوال الأطفال ورسومهم لن تذهب إلى حد قراءتها قراءة تحليلية مفصلة. ذلك أننا لن نفسر تضخيم الطفل لرأس المرأة مثلاً بأنه «تعبير عن إحباط سببه تأخر عقلي» (...) أو قد يكون تعبيراً عن النزعة إلى تعظيم الذات أو عن طموح ذهني<sup>(١)</sup>. كما أننا لن نذهب إلى حد القول بأن «الأنف عادة دلالة رمزية جنسية، وهو أبرز بديل قضيبى لأنه، بعد القضيب، العضو الوحيد البارز من الخط الأوسط للجسم ولأنه، مثل القضيب، عضو قاذف»<sup>(٢)</sup>. وما قلناه عن «الرأس» و«الأنف» يمكننا أن نعممه على أعضاء جسم المرأة كلها. فقراءتنا وتفسيرنا لأقوال الأطفال ورسومهم سيرتكزان بالأساس على الجانب المعرفي، باعتباره الجانب الذي يتمثل الطفل من خلاله الأشياء والأفراد تبعاً لقواعد وعلاقات مكانية محددة. وبما أن المادة التي جمعناها من خلال تطبيقنا لتقنيات الوصف والرسم واختيار المؤشرات كثيرة ومتنوعة، فإننا لن نخضعها لمعيار واحد، بل سنراعي في تصنيفنا لها خصوصية المستويات الثلاثة التالية:

- تحليل وتصنيف مادتي الوصف اللفظي والرسم<sup>(٣)</sup>.

- تحليل وتصنيف مادة الرسوم الفعلية التي أنجزها الأطفال.

- تحليل وتصنيف مادة اختيار المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لديهم.

فيما يخص تحليلنا وتصنيفنا لمادتي المستوى الأول، فإننا سنعمل على معياري: الكثافة والتراتبية. ذلك أنه إذا كان معيار الكثافة سيفيدنا في التعرف على مدى توفيق الأطفال في وصف المكونات الجسمية لصورة المرأة، فإن معيار التراتبية سيُمكّننا من الكشف عن الرتبة

(١) د. لويس كامل مليكة: دراسة الشخصية عن طريق الرسم، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ط ٢، ١٩٦٨، ص ٧٤.

(٢) المرجع نفسه، ص ٧٧.

(٣) نحني بالرسم كل الأعضاء التي تمكن الأطفال من تجسيدها، وهي أعضاء سنقوم بتسجيلها بهدف إجراء مقارنة بينها وبين الأعضاء التي تمكن الأطفال من وصفها.

التي سيحتلها كل مكون من تلك المكونات. ولا بد من الإشارة هنا إلى أن المعيارين الآتقي المذكور متداخلان غير منفصلين، بحيث إن معيار الكثافة سيساعدنا على مقارنة وصف الأطفال لمكونات جسم المرأة ورسمهم لها فضلاً عن ترتيب تلك المكونات... ذلك الترتيب الذي ستتعرف من خلاله على الأعضاء التي يرتبط بها الطفل أكثر من غيرها، وهو ارتباط لا يمكننا تفسيره إلا بالاعتماد على الجانب العاطفي.

أما فيما يتعلق بالمستوى الثاني، والذي يرتبط بالرسم التي أنجزها الأطفال، فإننا سنعتمد في تحليلها وتصنيفها على معايير متعددة<sup>(١)</sup> يمكننا حصرها فيما يلي:

□ معيار «التجاور» Voisinage: ويعني إدراك الطفل لعلاقة التجاور التي تخضع لها مكونات جسم المرأة. وهي علاقة ذات مستويين: عمودي وأفقي. ذلك أنه على الطفل أن يرسم الشعر فوق الجبهة، والجبهة فوق العينين، والعينين فوق الأنف... وهكذا حتى ينتهي من تجسيد جسم المرأة.

□ معيار «التمييز والفصل» Séparation: ويتحدد في قدرة الطفل على التمييز بين عضو وآخر.

□ معيار «الترتيب» Ordre: وهو يختلف عن معيار التراتبية الذي أوردناه سابقاً، ذلك أننا لن نهتم بالترتيب التي احتلها كل عضو في وصف الطفل لجسم المرأة أو رسمه له، بل إننا سنهتم بمدى تولفه في ترتيب الأعضاء عمودياً وأفقياً بشكل صحيح. ويمكننا القول بأن إدراك الطفل لعلاقته: التجاور والفصل سيُمكنه من ترتيب مكونات جسم المرأة ومن تجسيدها في رسوم مقبولة.

□ معيار «المحيط» Entourage/ enveloppement: ونعني به مدى تمكن الطفل من ترتيب مكونات جسم المرأة في بنيات جزئية (الرأس، الجذع، الأطراف)، وفي بنية عامة (الجسم ككل).

□ معيار «الحجم»: ونعني به مدى تمكن الطفل من رسم بنية جسمية تتخذ فيها الأعضاء أحجاماً مقبولة، بحيث يكون الرأس أصغر من الجذع، واليدان أقصر من الرجلين...

□ معيار «الأعضاء المميزة للمرأة»: ونعني به مدى تولف الطفل في تجسيد الأعضاء الجنسية للمرأة (الثدي والأعضاء التناسلية). وهو معيار سيُمكننا من التعرف على المرحلة التي يتمكن فيها الطفل من التمييز بين الجنسين، ذلك التمييز الذي نعتبره الأهمية المعرفية التي تساهم بشكل فعال في منح دلالة خاصة لصورة المرأة عند الطفل.

أما فيما يخص المستوى الثالث، والذي يرتبط باختيار الأطفال للمؤشرات الجسمية

---

(١) إن بياجيه Piaget وإنهلفر Inhelder قد أوردتا معايير: التجاور، الفصل، الترتيب والمحيط في

كتابهما: *La représentation de l'espace chez l'enfant*, op. cit., p.p. 15 - 17.

للمرأة المفضلة لديهم، فإننا سنستخدم في قراءته على معيار واحد هو معيار «التناسق». ونقصد به مدى نجاح الطفل في خلق تناسق وانسجام البنية العامة والبنات الجزئية والأعضاء المكونة لها، ذلك التناسق الذي يستطيع من خلاله الطفل منع يُؤدّ جمالي لصورة المرأة.

يتضح مما سبق أننا سنصنف وسنحلل المادة التي جمعناها من خلال تطبيقنا لتقنيات الرسم والوصف اللفظي واختيار المؤشرات على تسعة معايير تبدأ بالكثافة وتنتهي بالتناسق. وبالرغم من أن معظم الدراسات التي اطلعنا عليها لا تحلل الرسم بارتكازها على نسق مرجعي<sup>(١)</sup>، فإننا قد أثّرنا أن نحدد منذ البداية المعايير السابقة لكي يكون القارئ على علم بالأسس المنهجية التي سنستخدم عليها في تصنيفنا وقراءتنا للمادة التي حصلنا عليها. وهي معايير ستمكننا من التمييز بين الرسم المبهم والواضح، وبين الرسم الكامل والناقص، وبين الرسم المجسّد للأعضاء الجنسية وغير المجسّد لها، وبين الرسم ذي البنية المتناسقة المنسجمة والآخر ذي البنية المشوهة غير المنتظمة. فنحن إذاً سنواجه في ثانياً هذا العمل أشكالاً متنوعة من الصور قد لا نستطيع حصرها الآن. ومن ثم، فإنّه من الممكن جداً أن نضيف أثناء تحليلنا لأقوال الأطفال ورسومهم معايير أخرى لم نوردّها في هذه القطعة.

٢ - يرتبط الإجراء الثاني بطبيعة المادة التي جمعناها من خلال تطبيقنا لتقنيات الرسم والوصف واختيار المؤشرات. ونصرّح هنا بأننا تقنيات تمكّننا من خلالها من أخذ فكرة واضحة عن تصور الطفل للبنية الجسمية لصورة المرأة. وهو تصور سيفرض علينا الإجابة على سؤالين دقيقين هما: إلى أي حد يمكن القول بأن هناك تطابقاً بين صورة المرأة التي رسمها الطفل وتلك التي وصفها؟ إلى أي حد يمكن القول بأن هناك تجانساً بين صورة المرأة التي رسمها الطفل أو عبّر عنها وتلك التي يعتبرها النموذج الأفضل والأجمل؟ سؤالان سنحاول الإجابة عنهما في ثانياً هذا العمل.

٣ - أما الإجراء الثالث، فإنه يرتبط بتوضيح الطريقة التي اتبعناها في تقسيم الفترة الزمنية الممتدة بين عمر ٤ و ١٤ سنة إلى مراحل ثلاث. ذلك التقسيم الذي اعتمدنا في استنتاجه على تصنيف المادة التي جمعناها تبعاً لعامل السن، حيث إننا حددنا مادة كل عمر زمني على حدة، ثم بدأنا في إجراء مقارنات بين مختلف رسوم الأطفال وأوصافهم اللفظية والمؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لديهم. ولا يجب أن يفهم من هذا أن المقارنة كانت بسيطة، بل إنها قد تطلبت منا مجهوداً كبيراً لتصنيف المادة التي حصلنا عليها ودقة متناهية لتحديد الفروق أو التجانسات الموجودة بين مختلف رسوم الأطفال وأقوالهم. وأجدني في هذا الصدد متفقاً مع أوستريث Osterrieth حين صرح بأنه من المفروض علينا أن نعلم ماذا نتوجب علينا ملاحظته حينما تكون الأعمال (أي الرسوم) أمام أعيننا<sup>(٢)</sup>، ثم أضاف بأنه من الأفضل أن ينظم الباحث تلك الأعمال قُبْعاً لخطّة فرز مصممة سلفاً، مع الأخذ بعين الاعتبار مختلف المتغيرات

TINGELHART (D): *Dessin et personnalité chez l'enfant*, op. cit., p. 12.

GRATIOT - ALPHANDBRY (H) & ZAZZO (R): *Traité de psychologie de l'enfant - 6: Les modes d'expressions - le dessin chez l'enfant par Osterrieth*, Paris, P. U. F., 1976, p. 14.



المحتمل ظهورها في الرسوم<sup>(١)</sup>. فهذه هي الطريقة المثلى - في نظره - التي تمكن الباحث من الكشف عن خصائص التجانس الموجودة بين رسم الأطفال ووصفهم اللفظي لجسم المرأة. تلك الخصائص التي نفيدها الباحث ذاته في جمع أعمار معينة في مرحلة واحدة، ثم جمع أعمار أخرى في مرحلة أخرى، وهكذا حتى ينتهي من تغطية الفترة التي يود دراستها. ولا بد أن نعتزف هنا بأننا قد اتبعنا الطريقة نفسها، حيث شرعنا بتحديد خصائص رسم الأطفال ووصفهم اللفظي لمكونات جسم المرأة، ثم انتقلنا إلى تحديد مدى ظهور خصائص معينة لدى عمر زمني دون الآخر، وذلك من خلال اعتمادنا على نسب ومتوسطات وتمثيلات بيانية<sup>(٢)</sup>، فانتبهنا إلى تحديد المراحل الثلاث<sup>(٣)</sup> التالية:

- المرحلة الأولى: وتمتد من عمر ٤ إلى ٦ سنوات.

- المرحلة الثانية: وتمتد من عمر ٧ إلى ١١ سنة.

- المرحلة الثالثة: وتمتد من عمر ١٢ إلى ١٤ سنة.

فيعد أن حددنا المدى الزمني لمراحل تكون البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل، أصبح من اللازم علينا أن نتناول كل واحدة منها بالدراسة والتحليل لكي نتعرف على خصائصها وطبيعة المكونات الجسمية المسيطرة فيها. ولا شك أن إنجاز ذلك سيتطلب منا المرور بالمراحل الثلاث التالية:

(١) مرحلة تبلور المكونات الجسمية لصورة المرأة عند الطفل من ٤ إلى ٦ سنوات؛

(٢) مرحلة تأسيس البنية العامة لصورة المرأة عند الطفل من عمر ٧ إلى ١١ سنة؛

(٣) مرحلة اكتمال البنية العامة لصورة المرأة عند الطفل من عمر ١٢ إلى ١٤ سنة.

وسيكون ذلك مدار بحثنا في الفصول الثلاثة المقبلة.

*Ibid.*, p. 14.

(١)

(٢) ستقدم تلك النتائج حين ستطرق لدراسة وتحليل نتائج كل مرحلة من مراحل تكون البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل.

(٣) نشير هنا إلى أننا لم نوضح للقارئ بما فيه الكفاية الأسباب الكامنة وراء تقسيمنا لفترة الممتدة بين عمر ٤ و ١٤ سنة إلى ثلاث مراحل، ولقد أجلنا ذلك التوضيح حتى نهاية هذا الكتاب، لأن إقناع القارئ بصحة تقسيمنا سيتطلب منا استحضار نتائج ترتبط بتلك المراحل. ولذلك فضلنا ألا ندافع على سلامة تقسيمنا إلا بعد أن يطلع القارئ على مضامين الفصول اللاحقة.

## الفصل الثاني

### مرحلة تبلور المكونات الجسمية لصورة المرأة عند الطفل

[من عمر ٤ إلى ٦ سنوات]

#### تمهيد

بعد أن انتهينا من تحديد مراحل تكوّن البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل، سنتقل إلى تحليل ومناقشة المادة التي ترتبط بالمرحلة الأولى، أي مرحلة تبلور المكونات الجسمية لصورة المرأة عند الطفل. ولا بد من الإشارة منذ البداية إلى أن كلمة «تبلور» لا تدل - كما قد يعتقد القارئ - على الإرواحات الأولية لتكوّن الصورة الذهنية عند الطفل سواء أكانت صورة امرأة أم أم أو شيء آخر، باعتبار أننا قد سبق وأن أكدنا في كتابنا علم نفس الصورة: مدخل نظري إلى تكوّن صورة المرأة لدى الطفل، بأن تلك الصورة تتشكل بصفة تكاد تكون كاملة في الشهر الثامن عشر أو على أبعد تقدير في نهاية السنة الثانية من عمر الطفل.

فما نعنيه بكلمة «تبلور» يتحدّد في مدى قدرة الطفل على استحضار صورة المرأة ذهنياً والتعبير عن مكوناتها إما عن طريق الرسم أو الوصف اللفظي. ولذلك، فإن اهتمامنا لن ينصبّ - كما هو الشأن بالنسبة لبياجيه وإتهلدر وبيغيو ودونيس... - على توضيح طبيعة وأنواع الصور الذهنية، بل إننا سنهتم بصورة ذهنية واحدة فقط هي صورة المرأة، كما أننا سنهتم بمدى قدرة الطفل على ترجمة مكونات تلك الصورة إلى رسوم وكلام. ولا ينبغي أن يفهم من توجّهنا هذا أننا سنبتعد نهائياً عن الصورة الداخلية وسنهتم بما هو لفظي وتجسّدي فقط، بل إننا سنأخذ بعين الاعتبار العلاقة التي تجمع بين ما هو معرفي عاطفي وما هو لفظي تجسّدي. واعتمادنا على التّعبير الداخلي والخارجي راجع بالأساس إلى اقتناعنا بأن هناك تأثيراً متبادلاً بينهما، ذلك أن إخفاق الطفل في تجسيد أعضاء جسم المرأة أو وصفها لفظياً يفصح عن قصور في اكتمال صورتها الذهنية لديه. من هنا يتضح أن الفرق الموجود بين توجّهنا وتوجّه بياجيه وتلامذته يكمن في أننا لا نعتبر الصورة الذهنية مجرد استحضار أو مجرد عامل يُساعد الطفل على التّعرّف على الأشياء، بل إننا نعتبر الصورة الذهنية بمثابة أرضية معرفية وعاطفية ينبثق عنها رسم الطفل وكلامه. وكل قصور في هذين الآخرين يعني ضمناً بأن تلك الأرضية لم تكتمل بعد، إذ كيف يمكننا القول باكتمالها في السنتين الأوليين من عمر الطفل إذا كنا نعلم أن هذا الأخير لا يتمكن من إدراك الفرق الفسيولوجية بين الجنسين إلا في عمر يفوق السنة الثامنة؟

لهذا السبب بالضيظ صَدَرنا عنوان هذه المرحلة بكلمة «تبلور»، ذلك أنه من خلال اطلاعنا على المادة التي جمعناها تبين لنا أن تبلور المكونات الجسمية لصورة المرأة عند الطفل يتطلب منه قطع ما لا يقل عن ثلاث سنوات، أي من سن الرابعة إلى السادسة. ولا نعني هنا بالتبلور مدى تعرف الطفل على مختلف أعضاء جسم المرأة فحسب، بل إننا نعني به أيضاً مدى تمثله للعلاقات التي تجمع بين تلك الأعضاء، فضلاً عن قدرته على تجسيد تلك العلاقات في رسوم واضحة.

ولكي ندلل على صحة قولنا هذا، فإننا سنتناول في ثنايا هذا الفصل الأسئلة الخمسة التالية بالدراسة والتحليل: ما هي المكونات الجسمية التي تمكن أطفال هذه المرحلة من وصفها؟ وما هي المكونات الجسمية التي تمكنوا من تجسيدها في رسومهم؟ ما الفرق بين نتائج وصف أطفال هذه المرحلة لصورة المرأة لفظياً ونتائج وصفهم لها؟ ما هي أنواع البنيات الجسمية لصورة المرأة التي جسدها أطفال هذه المرحلة في رسومهم؟ ثم أخيراً ما هي المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال هذه المرحلة؟ أسئلة خمسة سنحاول الإجابة عنها من خلال تقسيمنا لهذا الفصل إلى النقاط الخمس التالية:

- ١ - المكونات الجسمية لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي.
- ٢ - المكونات الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم.
- ٣ - مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم.
- ٤ - أنواع البنيات الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم.
- ٥ - المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة عند أطفال المرحلة الأولى.

#### ١ - المكونات الجسمية لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي

لا شك أن الإقبال على تحديد المكونات الجسمية لصورة المرأة عند الطفل يتطلب منا الاعتماد على رسمه وكلامه، باعتبارهما الوسيلتين التعبيريتين الأكثر قدرة على ترجمة تصوّره لتلك المكونات. وبالرغم من أننا قد أوضحنا في الفصل السابق الدوافع الكامنة وراء اعتمادنا على الرسم والوصف اللفظي للكشف عن صورة المرأة عند الطفل، فإننا نعود لنؤكد في هذا المضمار أيضاً على أن تطبيقنا للتقنيتين السابقتين الذكر أمر مقصود، لأنه لا ينبغي أن ننسى، من جهة، «أن الأشياء التي يتمثلها الطفل وتعرّف - إلى حد ما - على خصائصها، هي أشياء انتقظتها عيناه»<sup>(١)</sup>، أو حاسة من حواسه. كما لا ينبغي أن ننسى، من جهة أخرى، أن تلك الأشياء يتم بناؤها وإعادة إنتاجها بواسطة اعتماد الطفل على تصورين: أحدهما معرفي والآخر تنفيذي. ونعني بالأول ما يمكن أن يستحضره الطفل فيحدث عنه ويصف أجزائه؛ أما الثاني،

MEILI - DWORETSKI (G): *L'Image de l'homme*, traduction de: H. Santucci, Paris, ed. Delachaux et (١) Niestlé, 1971, p. 9.

فإننا نقصد به مدى قدرة الطفل على تجسيد تلك الأشياء أو الأفراد في رسوم واضحة.

إننا نعتقد بأن هناك فرقاً بين هذين التصورين. ومع الأسف، فإن «الفرق بينهما، أي بين المعرفة والإنجاز، لا يسترحي على العموم انتباه»<sup>(١)</sup> كثير من العلماء. وحتى الذين درسوا ذلك الفرق، أو الذين ميزوا بين «النموذج الداخلي» *Modèle interne*<sup>(٢)</sup> والتعبير اللفظي أو التسمي، اللذين يترجمان ذلك النموذج عملياً، فإنهم أكدوا نتيجة واحدة تلتخص في أن وصف الطفل للشيء أغنى من رسمه له، فهو «ينتج أقل مما يعرف، لكونه يقطع بالتلميح الرمزي الموجز، بالإضافة إلى كونه لا يرسم - نتيجة صعوبات تقنية - إلا ما يقدر على إنجازه بسهولة»<sup>(٣)</sup>.

ولذلك أصبح من المسلّم به أن منطق الطفل أوفر من رسمه، وأن كلامه أغنى من كتابته. ونحن بدورنا نرغب في التحقق من صحة هذه النتيجة انطلاقاً من كشفنا عن المكونات الجسمية لصورة المرأة عند الطفل، وذلك من خلال تحليلنا للمادة المرتبطة بالوصف اللفظي والرسم، لننتقل بعد ذلك إلى إجراء مقارنة بين نتائجهما. ولا غرو أن الإقبال على إنجاز هذه الخطوة سيتطلب منا الإجابة على الأسئلة التالية: ما هي المكونات الجسمية التي عثر عنها الطفل في كلامه؟ وما هي أعضاء جسم المرأة التي برزت في رسمه؟ وهل هناك فرق أو تشابه بين وصف الطفل لتلك الأعضاء أو رسمه لها؟ أسئلة ثلاثة سنحاول الإجابة عنها في سياق هذا الفصل.

بالرغم من أننا قد قدمنا في الفصل السابق الطريقة التي طبقناها لحث الطفل على وصف أعضاء جسم المرأة، ارتأينا أن نذكر هنا أيضاً بأننا كنا نستقبل الأطفال واحداً واحداً، ثم نجري معهم حديثاً أولياً نتعرّف فيه عن أسمائهم وسمّهم وأنشطتهم وأنواع لعبهم، ثم نستدرجهم في الحديث حتى نصل إلى محاورتهم عن المكونات الظاهرة من جسم المرأة. ونعني هنا بـ «الظاهرة» ما يُمكن أن يراه الطفل، فنحن لم نسأله عن الأجهزة الجسمية الداخلية كالعدة والقلب والأعضاء... بل إننا اكتفينا بتسجيل ما يُمكن أن يلاحظه الطفل ويراه بالعين المجردة. ولا نخفي هنا أننا قد حصلنا على مادة مستفيضة صقلناها وبرّناها في جدارل متعددة، ثم قمنا بعد ذلك بتحليلها إحصائياً، فتوصلنا إلى استخلاص نتائج متنوعة يُمكننا تصنيفها نوعين: يضم أولهما النتائج المرتبطة بالبنية الجسمية العامة لصورة المرأة عند الطفل؛ ويحتوي ثانيهما على النتائج المرتبطة بالبنات الجزئية التي تتشكل من مجموعة من الأعضاء، ونعني بتلك البنات «الرأس» و«الجلع» و«الأطراف». وتبعا لتصنيف المشار إليه آنفاً، يتوجب علينا عرض تلك النتائج من خلال اعتمادنا على النقطتين التاليتين:

#### ١ - النتائج المرتبطة بالبنية الجسمية العامة لصورة المرأة.

*Ibid.*

(١)

(٢) لقد وُظف مفهوم *Modèle interne* من طرف لوكيه في كتابه: LUQUET, *Le dessin enfantin*, Paris, 1927.

MEILI - DWOROTSKI (G): *L'Image de l'homme*, op. cit., p. 9.

(٣)

ب - النتائج المرتبطة بالبيانات الجزئية المكوّنة لصورة المرأة.

#### أ - النتائج المرتبطة بالبنية الجسمية العامة لصورة المرأة:

نقصد بالنتائج المرتبطة بالبنية الجسمية العامة لصورة المرأة تلك التي تتعلق بكل مكونات جسمها خلال المرحلة الممتدة بين عمر ٤ و ٦ سنوات. ولقد أفرزنا نقطة مستقلة لمرض تلك النتائج لسببين: يمكن أولهما في إصرارنا على أن يدرك القارئ خصائص هذه المرحلة في شموليتها، ويختصر ثانيهما في أن يتعرّف القارئ ذاته عن الأسباب التي دفعتنا إلى جمع الأعمار ٤ و ٦ سنوات في مرحلة واحدة.

ولا بد من الإشارة هنا إلى أننا قد حصلنا على تلك النتائج من خلال قيامنا بالإجراءين المنهجين التاليين:

\* يتمثل الإجراء المنهجي الأول في أن تطبيقنا لتقنية الوصف اللفظي على الأطفال قد مكّنتنا من الحصول على مادة مستفيضة سنكتفي بعرض نماذج ثلاثة منها فقط:

- رقم (٥٧)، (أ. ط)، (٤٣)، (٣): ... سال محمد فاطمة عن أجزاء جسمه فعُدّتها له، إلا أنه عندما سألته عن أجزاء جسمها لم يذكر شيئاً. هل تستطيع مساعدته؟ نعم - فممّ يتكوّن جسمها؟ - الجسم كله؟ - نعم - الشعر - وماذا أيضاً؟ - اليد - أذكر كل ما تعرفه - القسم، الرجل، اليد - وماذا أيضاً؟ (فترة من التفكير) - الوجه - وماذا أيضاً؟ - هذا ما أرفقه ...

- رقم (١٤٢)، (ب. م)، (٥١): ... هل سبق لك أن رأيت امرأة؟ - نعم - هل جسمها مثل جسمنا؟ (إشارة إلى الجسم) - نعم - ممّ يتكوّن جسمها؟ - من اللحم والعظم - أريدك أن تقول لي الأعضاء الظاهرة فقط كالشعر مثلاً، فماذا تعرف أيضاً؟ (إشارة إلى الأنف) - أنف - وماذا أيضاً؟ - الفم - أذكر كل الأعضاء التي تعرفها - العين، الأنف (تكرار)، الأذن، الرأس، الرجل، (ثم فكر قليلاً فسكت)، وبالرغم من إلحاحنا على استمراره في الوصف، فإنه لم يصف شيئاً ...

- رقم (٢٠٧)، (ز. ح)، (٦٣): ... هل سبق لك أن رأيت امرأة؟ - نعم - هل تستطيع أن تذكر لي الأعضاء التي يتكوّن منها جسمها؟ - نعم - أذكرها إذن - العين، الأنف، (سكوت) - وماذا أيضاً؟ - البطن، الوجه، الشعر، الرجل - وماذا أيضاً؟ - توقّف عن الجواب ...

يتضح مما تضمته النماذج الثلاثة أعلاه أننا لم نتبع طريقة واحدة في محاورتنا للأطفال،

---

(١) رقم (٥٧) يعني الرقم التسلسلي للطفل، حيث إن تلك الأرقام تنطلق من (١) إلى (١١٠٠)، باعتبار أن كل عمر يضم (١٠٠) طفل.

(٢) (أ. ط)، تشير إلى اسم الطفل ونسبه (كنيته).

(٣) (٤٣)، وتعني عمره، أي أربع سنوات وثلاثة شهور. ونشير هنا إلى أننا سنستخدم الطريقة ذاتها في عرضنا لكل النماذج التي سيفهمها الفصلان اللاحقان.

باعتبار أننا لم نعتمد على أسئلة محددة سلفاً، بل اكتفينا بتحديد الهدف الذي نود تحقيقه من مسألتنا للطفل، ثم استعملنا كل الوسائل الممكنة التي توصلنا إلى الكشف عن مكونات صورة المرأة عنده. لذلك كان حديثنا مع طفل الأربع سنوات يختلف عن حديثنا مع طفل الخمس سنوات أو مع أطفال الأعمار الأخرى.

\* أما الإجراء المنهجي الثاني، فإنه يرتبط بقراءتنا لما أدلى به كل طفل ويتصنيفنا للأعضاء التي تمكن من ذكرها، ثم بترتيبنا لتلك الأعضاء في جداول دقيقة. ولقد مكنتنا هذا الإجراء من الحصول على ٢٦ عضواً من أعضاء جسم المرأة رتبناها تبعاً لمجاور ثلاثة: «الرأس»، «الجلد» و«الأطراف». ولكي يأخذ القارئ فكرة واضحة عن النتائج العامة التي حصلنا عليها نقدم له الجدول الجامع رقم ٩ على الصفحة التالية.

يتضح من خلال ما تضمنته الجدول رقم ٧ أننا قد قسمنا المكونات الجسمية لصورة المرأة إلى بنيات جزئية ثلاث:

- الرأس<sup>(١)</sup> ويضم: الشعر، الوجه، الحاجبان، العينان، الأنف، الفم، اللسان والأذن.
- الجلد ويحتوي على: العنق، الصدر، الثدي، الظهر والأعضاء التناسلية.
- الأطراف وتشمل: الكتف، اليد، الأصابع، الساق، الركبة، والرجل.

من خلال اطلاع القارئ على مضامين البنيات الجزئية المذكورة، سيلاحظ أن ترتيبنا للأعضاء التي تتكون منها تلك البنيات لم يكن عشوائياً، بل إنه صادر عن تصوّر معيّن لصورة جسم المرأة، ذلك أننا بدأنا في ترتيب تلك البنيات من أعلى (الرأس) إلى أسفل (الأطراف)، كما أننا اتبعنا الترتيب نفسه في تحديدنا للأعضاء المختلفة، حيث إننا مثلاً لم نذكر العينين قبل الحاجبين والفم قبل الأنف والصدر قبل العنق... ولقد كان هدفنا من هذا الترتيب ينحصر في معرفة مدى قدرة الطفل على استحضار صورة المرأة، وتعداد أعضاء جسمها تبعاً لترتيب محدد.

ويمكننا أن نؤكد في هذا المجال على أن أطفال هذه المرحلة العمرية لم يحترموا ذلك الترتيب، بحيث إن هناك من ذكر عضواً في الرأس ثم انتقل إلى الأطراف ومنها إلى الرأس ثم الجلد، ثم عاد مرة ثانية إلى الرأس، وهكذا حتى توقف عن الوصف. ولا شك أن انتقال أطفال هذه المرحلة من وصف أعضاء بنية جزئية إلى وصف أعضاء بنية جزئية أخرى قد تم بكيفية عشوائية وغير منظمة، مما يدل على أن صورة المرأة لم تكتمل عندهم بعد، بحيث إنهم لم يتمكنوا من وصف مكوناتها تبعاً لنظام خاضع لمقاييس منطقية واضحة. غير أنه بالرغم من ذلك، فإن قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٧ قد مكنتنا من تسجيل الاستنتاجين التاليين:

- الاستنتاج الأول: ويتمثل في التجانس الذي طبع مختلف النتائج التي حصل عليها

(١) إن استعمالنا لكلمة «رأس» يعني ضمناً «الوجه»، باعتبار أن أغلبية الأطفال قد استعملوها للتعبير عن المنطقة الجسمية نفسها التي تقع بين «الشعر» و«العنق».



أطفال هذه المرحلة. فبالرغم من بعض الاختلافات والفروق الطفيفة - التي ستفصل القول فيها أثناء تطرقنا للنتائج المرتبطة بالبنيات الجزئية - فإن معظم النتائج التي حصلت عليها الأعضاء المكونة لجسم المرأة متقاربة. فإذا نحن أخذنا نتائج «الشعر» مثلاً، سنجد أنها تتراوح بين ١٣ لدى أطفال سن الرابعة، و٤٨ لدى أطفال سن السادسة. وبالمثل فإن نتائج «الوجه» (٤٥ - ٤٧ - ٤٦)، و«العين» (٥٨ - ٥٧ - ٦٢) تبتعد عن التقارب نفسه، مما دفعنا إلى الجمع بين الأعمار ٤ - ٥ - ٦ سنوات في مرحلة واحدة.

- الاستنتاج الثاني: ويرتبط بالوصف اللفظي المستفيض الذي حظيت به بعض الأعضاء دون الأخرى، حيث إن «الرأس» و«الشعر» و«الوجه» و«العينين» و«الأنف» و«الأذنين» و«اليدنين» و«الرجلين» قد برزت في كلام الأطفال أثناء وصفهم لجسم المرأة بشكل مقبول ومرض. ونعتقد أن استحواد هذه الأعضاء على نتائج مرتفعة ليس وليد الصدفة، بل راجع إلى دوافع وأسباب نفسية ستعرض لها بنوع من التفصيل في ثنايا النقاط المقبلة. ولا شك أنه بعد تقديمنا للنتائج العامة المرتبطة بالمكونات الجسمانية لصورة المرأة، يحق لنا أن نتقل إلى عرض النتائج المرتبطة بكل بنية من البنيات الجزئية الثلاث السابقة الذكر لنذكر عن قرب الخصائص التي تتميز بها هذه المرحلة.

#### ب - النتائج المرتبطة بالبنيات الجزئية المكونة لصورة المرأة:

بعد أن أشرنا في النقطة السابقة إلى الأسباب الكامنة وراء جمعنا بين الأعمار ٤ - ٥ - ٦ سنوات في مرحلة واحدة، وبعد أن سجلنا الاستنتاجين السابقين، سنتقل في هذه النقطة إلى تقديم النتائج المتعلقة بالبنيات الجزئية التي تتشكل منها صورة المرأة من خلال اعتمادنا على النقاط الثلاث التالية:

١ - النتائج المرتبطة بالرأس.

٢ - النتائج المرتبطة بالجذع.

٣ - النتائج المرتبطة بالأطراف.

#### ١ - النتائج المرتبطة بالرأس:

تقول دوروتسكي Dzworetski: «... على العموم كلما تعلق الأمر بالعلاقات بين الأفراد، فإن الوجه يحتل المكانة والقيمة الأولى»<sup>(١)</sup>، باعتباره الجزء الذي يتم عبره التواصل مع الآخرين والإشباع والروية والشم والذوق. ومن هنا، فإنه الجزء الذي يفرض حضوره في كل تمثيل محتمل. ولا شك أن أهميته هذه قد دفعت بكثير من العلماء إلى دراسة تأثير الوجه على الصورة التي يكونها الطفل عن نفسه<sup>(٢)</sup> وعن الآخر. وما دام هذا الآخر هو المرأة، فإننا

MIHLI - DWORETSKI (G): *L'Image de l'homme*, op. cit., p. 39.

(١)

(٢) نشير هنا بالخصوص إلى ما أورده شلايدر في كتابه: SCHLIDER (P.): *L'Image du corps*, Traduit de l'anglais par F. Ganthert et P. Truffert, Paris, Gallimard, 1968, p.p. 104 - 105.



قد خصصنا للرأس (الوجه) نقطة مستقلة بلداتها، بحيث إننا قد جمعنا المادة المتعلقة به فصفناها وبوبناها فحصلنا على النتائج التي قدمناها في الجدول رقم ٧، وهي نتائج تمكنا من خلال قراءتنا لها تسجيل الاستنتاجات التالية:

- الاستنتاج الأول: ويتمثل في أن معظم مكونات «رأس» المرأة قد حظيت باختيارات لا بأس بها ما عدا «الحاجب» و«اللسان». وهو استنتاج، وإن كان يبدو بسيطاً، فإنه يحمل دلالة عميقة. ذلك أن «الرأس» أو ما يمكن أن نسميه بـ«الوجه» يشكل بالنسبة للطفل عضواً ذا أهمية خاصة. فهو العضو الأكثر توطيقاً للتواصل مع الآخر<sup>(١)</sup>، وعن طريقه يتعرف الطفل عن الأفراد ويميز بينهم، وعن طريقه أيضاً يستقبل كلام أمه وضحكاتنا وتعبيراتنا المختلفة، بحيث يمكننا القول بأن «الوجه» يمثل العضو الأول الذي يتم من خلاله اتصال الطفل بالعالم، فبواسطته يتم التفاعل المتبادل بينه وبين أمه<sup>(٢)</sup>. ولذلك فلن نجازف إذا نحن أكدنا في هذا الصدد على أن أول عضو يتعرف عليه الرضيع ويمثله ويتمكن من استحضاره هو وجه أمه. ومن ثم، فإنه يُعتبر مركز «الأنا» و«الأنت»<sup>(٣)</sup> ومستودع المعرفة. فلهذه الأسباب التي اقتصرنا على ذكر بعضها حصلت معظم الأعضاء المكونة للوجه (العينان، الأنف، الفم، الأذن، الشعر...) على نتائج مقبولة ومشجعة.

- الاستنتاج الثاني: ويتعلق بإخفاك أطفال هذه المرحلة في ذكر بعض أعضاء وجه المرأة، بحيث إن معظمهم قد اكتفى بذكر أعضاء مثل «العينين» و«الأنف» و«الفم» دون ذكر أجزاء أخرى كـ«الأشفار» (المرشش) و«الحدين» و«الشفقين» و«الذقن». ولا شك أن إخفاك وصف مثل هذه الأجزاء يحمل دلالة عميقة، خاصة إذا كنا نعلم بأنها تمثل الأجزاء التي تساهم بقسط وفير في تمييز الرجل عن المرأة. أليست «الخدود» و«الشفاه» و«الأشفار» من المكونات الجسمية الأساسية التي تعتمد عليها المرأة لإبراز جمالها وأنوثتها؟ فلماذا لم يصفها طفل هذه المرحلة إذن؟

إننا نعتقد بأن الجواب على السؤال الأخير يفرض علينا الاعتماد على مسألتَي الاختزال والتكثيف، ذلك أن ذكر الطفل للعينين، مثلاً، يوهمه بأنه قد أحاط بكل أجزائها، كما أن ذكره للفم يوهمه بأنه قد قام بتعداد مكوناته. والأمر نفسه بالنسبة للأجزاء الأخرى، بل إن هناك من الأطفال وعددهم سبعة - أربعة منهم في عمر الرابعة وإثنان في الخامسة وواحد في السادسة - من اكتفى بذكر «الوجه» و«الرأس» و«الرجل» فقط، بالرغم من إلحاحنا الكبير على

(١) يقول إبراهيم في كتابه: ABRAHAM (A.): *Les identifications de l'enfant à travers son deuil*, Toulouse, Privat, 1976, p. 177: «إن التواصل الإنساني هو بالأساس تواصل وجه بوجه».

(٢) يمكن الرجوع إلى كتاب سبيتز: SPITZ (A.): *Les premières années de la vie de l'enfant*, Paris, P. U. F., 1958, p. 25-26 et p. 39-48.

(٣) لقد قام كلايارد بتطبيق استمارة على مجموعة من الأطفال سألهم فيها عن تحديد مركز «الأنا»، فأجاب معظمهم بأنها تتمركز فوق العينين وفي وسط الجبهة. ويمكن الرجوع إلى مقالته التالية للاطلاع على تجربته: CLAPAREDE, «Note sur la localisation du Moi», *Archive psycho.*, 1924, XIX, p. 172.

استمرارهم في تعداد أعضاء جسم المرأة. كما أن هناك عدداً لا يُستهان به من الأطفال (١٦٢) طفلاً) لم يذكروا الوجه بالرغم من كونه العضو الجامع لأجزاء متعددة كالشعر والعينين والشم . . . مما يدفعنا إلى القول بأن الأطفال قد وصفوا جسم المرأة دون اعتمادهم على «بنية عامة» تتداخل فيها الأجزاء لتكوّن نسيجاً منظماً واضحاً. وتأكيدنا على غياب «البنية العامة» يعني ضمناً أن الصدقة التلقائية هي التي تحكم في وصف الأطفال لصورة المرأة، مما أدى إلى غياب التنسيق بين الأرضية والشكل، وبين العام والخاص.

٢. الاستنتاج الثالث: ويرتبط بالمكائنة التي احتلها كل جزء من أجزاء وجه المرأة. ولقد حاولنا إبراز تلك المكائنة من خلال ترتيبنا لتلك الأجزاء تبعاً لعدد ظهورها في كلام الأطفال. والجدول التالي يعرض ذلك الترتيب:

الجدول رقم ٨

ترتيب أجزاء وجه المرأة لدى أطفال المرحلة الأولى

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
أجزاء الوجه العمر	الشم	العين	الرأس	الأنف	الأذن	الوجه	الشعر	الحاجب	اللسان
٤	٦٠	٥٨	٥٤	٥٤	٤٦	٤٥	٤٣	٠	٠
أجزاء الوجه العمر	الشم	الرأس	الأنف	العين	الوجه	الأذن	الشعر	اللسان	الحاجب
٥	٦١	٥٩	٥٨	٥٧	٤٧	٤٥	٤٢	٣	١
أجزاء الوجه العمر	العين	الرأس	الأنف	الشم	الشعر	الوجه	الأذن	الحاجب	اللسان
٦	٦٢	٦١	٦١	٥٩	٤٨	٤٦	٤٣	٣	١

يتبين من الجدول رقم ٨ أعلاه أن هناك اختلافاً في الأهمية التي منحها أطفال كل عمر لكل جزء من أجزاء وجه المرأة. وهو اختلاف، وإن كان طفيفاً على المستوى الكمي، فإنه يعكس تطوراً تكوينياً ذا دلالة معرفية وهاضمية بارزة. ولا شك أن الكشف عن تلك الدلالة قد يتطلب منا القيام ببحث مستقل بذاته، ولذلك سنكتفي بالقول بأن الترتيب الذي حصلنا عليه يزكي اعتقادنا السابق الذي أكدنا فيه على أن وصف أطفال هذه المرحلة لمكونات جسم المرأة قد تميّز بالعشوائية والصدفة، بدليل أن معظمهم لم يستحضّر صورة الوجه أولاً لينتقل بعد ذلك إلى تعداد مكوناته، أي أنه كان عليهم أن يشرحوا بذكر «الوجه» و«الرأس» قبل ذكر «الشعر» و«الحاجبين» و«العينين» . . . وغيرها من المكونات. إلا أن حكمتنا على وصف طفل

هذه المرحلة لمكونات وجه المرأة بالمشاوية والصدفة لا يعني عدم وجود نظام فرض عليه ذكر بعض المكونات دون الأخرى. ولا بد من الإشارة هنا إلى أن الكشف عن ذلك النظام يستلزم منا الانتقال من الحكم على أقوال الطفل باعتمادنا على جانبه المعرفي إلى الحكم على الأقوال نفسها بارتكازنا على جانبه العاطفي. فبواسطة هذا الانتقال يتحول الوصف العشوائي إلى وصف موجّه، واللتظام إلى نظام واللامعنى إلى معنى، أي أن النسيج المنطقي الذي كان من المفروض أن يربط بين الأجزاء الجسمية التي ذكرها الطفل سيظهر وسيطو على السطح.

وتبعاً لذلك، يُمكننا القول بأن انتقال طفل سنّ الرابعة عند وصفه لوجه المرأة من «القم» إلى «المعينين» إلى «الرأس» إلى «الأنف» و«الوجه»... يحمل معنى ودلالة يتوجب علينا إبرازهما. فيكفي أن نقول بأن «القم» ليس مجرد عضو في «الوجه»، بل وسيلة للإشباع والتواصل، وأن «المعين» وسيلة للرؤية وتوجيه الحركة، و«الرأس» مركز للأنف، و«الأنف» يقوم على الأرضية العاطفية. واستمراراً في هذا المستوى من التحليل، يُمكننا القول بأن احتلال «القم» للرتبة الأولى لدى أطفال سنّ الرابعة والخامسة لا يرجع إلى غياب «البنية العامة» لوجهه بقدر ما يرجع إلى تثبيت وقع على منطقة شبقية كانت تكتسي أهمية قصوى في إشباع رغباتهم وتفرغ طاقاتهم الجنسية. وتبعاً لهذا المنظور، فإن جمعنا للأعمار 4 - 5 - 6 سنوات في مرحلة واحدة من الناحية المعرفية لا يعني أبداً بأن الفروق بين تلك الأعمار متدنية، إذ يكفي أن نشير إلى أن «القم» الذي احتل الرتبة الأولى لدى أطفال سنّ الرابعة والخامسة قد احتل الرتبة الرابعة لدى أطفال سنّ السادسة، ليدرك القارئ الفروق الموجودة بين وصف أطفال هذه المرحلة لوجه المرأة. ولا بد أن يكون القارئ ذاته على علم بأن التفسير الذي سنركز عليه في هذا الباب - لكي نحافظ على توجهنا العام الذي يجمع بين الاتجاهين المعرفي والتحليلي - ينحصر في المصادرة التالية: كلما احتل «الوجه» أو «الرأس» الرتبة الأولى قلنا بأن البنية العامة قد تشكلت وأن صورة الوجه قد اكتملت، وكلما احتلت أجزاء الوجه صدارة الترتيب فسرنا ذلك بالاعتماد على الجانب العاطفي. فالاختلاف إذن ينحصر في أسبقية الكل على الأجزاء أو أولوية الأجزاء على الكل. ولا شك أنه بعد أن أخذنا نظرة موجزة عن صورة وجه المرأة عند أطفال هذه المرحلة، سننتقل إلى عرض صورة جدها عندهم.

## ٢ - النتائج المرتبطة بالجدج:

بعد أن تعرّفنا على أجزاء وجه المرأة لدى أطفال المرحلة الأولى، سننتقل في هذه النقطة إلى عرض النتائج المرتبطة بأجزاء جدها. ولقد خصصنا نقطة مستقلة بذاتها للجدج باعتباره يمثل إحدى البنيات الجزئية التي تساهم بشكل كبير في تشكيل صورة المرأة. وبالرغم من كونها بنية لا يبلور الطفل مكوناتها إلا في عمر متقدم، فإنه يمكننا أن نسجل وقفة قصيرة لتقديم أهم الاستنتاجات التي استخلصناها من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٧.

- الاستنتاج الأول: ويمثل في هزلة وضعف النتائج التي حصلت عليها أجزاء جدج

المرأة، بحيث إن معظم تلك الأجزاء قد تراوحت نتائجها بين ١ و ٥ ما عدا «البطن» الذي تكرر في وصف الأطفال للجلد (١٩ مرة بالنسبة للأطفال في عمر الرابعة و ١٧ مرة بالنسبة للأطفال في عمر الخامسة و ١١ مرة بالنسبة للأطفال في عمر السادسة). ولا شك أن مختلف الأرقام التي تضمنها الجدول رقم ٧ تعتبر بوضوح عن عدم تبلور صورة جلد المرأة لدى أطفال هذه المرحلة العمرية بصفة واضحة وتامة. ونعتقد أن ذلك لا يرجع إلى بُعْدِي الاختزال والتكثيف اللذين اعتمدنا عليهما لتفسير النتائج المرتبطة بالوجه، كما أنه لا يرجع إلى ارتكاز طفل هذه المرحلة - في وصفه للجلد - على الأجزاء بدل البنية العامة، بل إننا نعتقد بأن عدم حصول الجلد على نتائج مرتفعة راجع إلى أحد الاحتمالين التاليين:

- \* إما أن الأطفال قد تمثلوا أجزاء جلد المرأة ولم يتمكنوا من استحضارها ووصفها لفظياً بشكل دقيق ومفصل، باعتبار أننا قد طلبنا منهم وصف جسم المرأة كاملاً، ذلك الطلب الذي أدى بهم - فيما نعتقد - إلى منح الأولوية لأجزاء الوجه والأطراف على أجزاء الجلد.
- \* وإما أن معظم الأطفال لم يتمكنوا بعد هذه المنطقة من جسم المرأة، مما حال دون وصفهم لها.

ولا ننكر في هذا المجال أننا نميل إلى تأييد الاحتمال الأول، باعتبار أننا قد أجرينا حواراً مع بعض أطفال هذه المرحلة فحصلنا على مادة ستقدم للفازء ثلاثة نماذج منها فقط :

- النموذج الأول: رقم (٩٣)، (أ. ع)، (٤،٧): ... لقد ذكرت في وصفك لجسم المرأة: الشعر، الوجه، اليد، الفم والرجل فقط، فكيف يسمى هذا العضو؟ (إشارة إلى الصدر) - الصدر - وكيف يسمى هذا؟ (إشارة إلى البطن) - البطن - هل هناك شيء آخر هنا؟ (إشارة إلى الصدر) - لا - هل أنت متأكد؟ سكوت.... \*

- النموذج الثاني: رقم (١٨٤)، (ع. م)، (٥،٢): ... ذكرت البطن - نعم - ما هي الأعضاء الموجودة بين الرأس والرجلين؟ - البطن (تكرار) - هل البطن فقط؟ - لا - وماذا إذن؟ - الثدي - وماذا أيضاً؟ - لا أعرف.... \*

- النموذج الثالث: رقم (٢٦٣)، (خ. ع)، (٦،٥): ... ذكرت الظهر والبطن - نعم - ماذا يوجد بين العنق والرجلين؟ - البطن (تكرار) - هل هناك عضو آخر؟ - لا... \*

من خلال هذه النماذج - وغيرها كثير - تبين لنا أن الأطفال يعرفون بعض أعضاء الجلد كـ: «الصدر» و«البطن» و«الظهر»، إلا أنهم يتحاشون ذكرها، لأنهم أثناء استحضارهم لصورة المرأة كاملة يفتشون بالوجه والأطراف أكثر من اهتمامهم بالجلد. ولذلك نميل إلى القول بأن معظم أطفال هذه المرحلة يعرفون مكونات جلد المرأة ولكنهم لم يتمكنوا من ذكرها. ونعتقد أن السبب كامن في أن الجلد يعتبر المنطقة التي تحتضن أعضاء تجسد المحرم: «الثدي» و«السرة»، و«الأعضاء التناسلية».

- الاستنتاج الثاني: ويختصر في غياب بعض أجزاء الجلد من وصف معظم أطفال هذه

المرحلة لجسم المرأة، بحيث إن «الصدر» مثلاً لم يتم ذكره من جانب أطفال سن الخامسة، كما أن «الثدي» و«الأعضاء التناسلية» لم يبرز في كلام أطفال سن الرابعة، وحتى الأعضاء الأخرى مثل «الظهر» و«العنق» و«الصدر» لم تظهر إلا بشكل ضئيل. وبالرغم من أن النتائج التي حصلنا عليها تفصح عن أن أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا من تعداد كل الأجزاء التي يتكوّن منها الجذع، فإن تلك النتائج هزيلة جداً، مما يبرّئ قولنا السابق بأن هذه المنطقة من جسم المرأة لم تحظ بأهمية بالغة لدى أطفال هذه المرحلة العمرية.

١ - الامتصاص الثالث: ويرتبط بالمكانة التي يحتلها كل جزء من أجزاء الجذع، وهي مكانة يمكننا الكشف عنها باعتمادنا على مضامين الجدول التالي:

الجدول رقم ٩

ترتيب أجزاء الجذع لدى أطفال المرحلة الأولى

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦
أجزاء الجذع	بطن	ظهر	عنق	صدر	ثدي	أعضاء تناسلية
العمر	١٩	٣	٢	٢	١	١
أجزاء الجذع	بطن	ثدي	عنق	ظهر	أعضاء تناسلية	صدر
العمر	١٧	٥	٤	٣	١	١
أجزاء الجذع	بطن	ظهر	ثدي	عنق	أعضاء تناسلية	صدر
العمر	٢١	٥	٤	٤	٢	١

يتضح من خلال ما تضمنه الجدول رقم ٩ أن الأعضاء التي يتكوّن منها الجذع لم تحظ بالترتيب نفسه لدى مختلف أطفال هذه المرحلة. فباستثناء «البطن» الذي احتل الرتبة الأولى، فإن الأعضاء الأخرى قد اختلف ترتيبها من عمر لآخر. ولا شك أن إيجاد تفسير مقنع لذلك الاختلاف يستدعي منا إجراء حوارات مستفيضة ومتكررة مع الأطفال. ولذلك، فإننا لا نخفي هنا بأننا لن نتكّن من تقديم الأرضية المنطقية<sup>(١)</sup> التي كانت وراء اختلاف ترتيب أجزاء الجذع من عمر لآخر. غير أنه مع ذلك فإن قراءتنا للنتائج التي تضمنها الجدول رقم ٩ قد انتهت

(١) سنقدم تلك الأرضية المنطقية في خاتمة هذا العمل، أي بعد تحليل وتفسير كل النتائج المرتبطة بتكوّن البنية الجسمانية لصورة المرأة عند الأطفال.

بنا إلى تسجيل الملاحظات الثلاث التالية :

تتجسّر أولاً في عدم احتلال «الشيء» لرتبة متقدمة، وبخاصة لدى أطفال سن الرابعة . ونركز هنا على «الشيء» لكونه كان يمثل - بالنسبة لهم - إلى عهد قريب المصدر الأساسي للإشباع، ومن ثم كان من المفروض أن يقيم ذلك الإشباع علاقة صميمية بين «الشيء» و«القيم» . ولقد كنا نعتقد بأن احتلال «القيم» لرتبة الأولى<sup>(١)</sup> لدى أطفال سن الرابعة سيستتبع بالضرورة احتلال «الشيء» للرتبة الثانية، إلا أن اعتقادنا هذا لم يتحقق لأن «البطن» هو الذي احتلّ الصدارة لدى أطفال هذه المرحلة . فهل ذلك يعني أن «البطن» رمز لـ«الشيء» أو اختزال له باعتباره مستودع الإشباع؟ أم أن الطفل قد اتخذ موقفاً عاطفياً معيّناً من «الشيء» بحكم المعاناة التي فرضها عليه الفطام؟<sup>(٢)</sup> . الحقيقة أننا لا نستبعد صحة الاحتمالين معاً، باعتبار أنه ليس من الممقول أن يغيب «الشيء» من وصف الأطفال لجسم المرأة بدون وجود سبب أو أسباب معيّنة . ونعتقد أنه بإمكاننا الكشف عن ذلك السبب أو الأسباب من خلال جمعنا بين الاحتمالين الآتيين الذكر، إذ من حقنا أن نذهب إلى حد القول بأن عملية الفطام تمثل في نهاية التحليل فصم العلاقة التي تربط بين «الشيء» و«القيم» و«البطن»، أي إلغاء المعنى الذي كان يعطيه الطفل لـ«الشيء» وكتب الرمز الذي كان يمثله لديه . ولا غرو أن اختفاء ذلك المعنى وذلك الرمز قد أدى بالطفل إلى البحث عن منح معنى آخر لـ«الشيء»، ذلك المعنى الذي تُساهم المرحلة الأوديبية في تأسيسه وفي منحه دلالة ترتبط بالمحرم إن لم نقل بالمقدس . ولذلك فإننا نعتقد بأن سن الرابعة تمثل الفترة التي يبحث فيها الطفل عن هوية «الشيء» ومعناه ودلالته الحقيقية . ولقد ركّزنا على أطفال سن الرابعة باعتبار أن «الشيء» الذي احتلّ الرتبة الأخيرة عندهم، سيعود ليحتلّ الرتبة الثانية لدى أطفال سن الخامسة، والرتبة الثالثة لدى أطفال سن السادسة .

٢ - نتجسّر الملاحظة الثانية في احتلال «الظهر» للرتبة الثانية لدى أطفال سن الرابعة والسادسة . وهي رتبة تضم دلالة كبيرة، باعتبار أن معظم الأمهات المغربيات - وبخاصة غير العاملات - يحملن أطفالهن على ظهورهن لساعات طوال، مما يؤدي بالطفل إلى إقامة علاقة صميمية بين راحته النفسية وظهر أمه، ففوقه يرتاح وينام ويحتك بجسد أمه . ولذلك، فإننا اعتبرنا احتلال الظهر لمرتبة متقدمة أمراً طبيعياً ومقبولاً .

٣ - ترتبط الملاحظة الثالثة والأخيرة بالأعضاء التناسلية التي احتلت الرتبتين الرابعة

---

(١) لقد احتلّ القيم - أثناء تربيتنا لأجزاء الوجه - الرتبة الأولى، حيث إنه ذكر من قبل ٦٠ طفلاً في سن الرابعة، و٦١ طفلاً في سن الخامسة، و٦٢ طفلاً في سن السادسة، ويمكن الرجوع إلى الجداول رقم ٨ للإطلاع على تلك النتائج .

(٢) نركز هنا على عملية الفطام باعتبار أن معظم الأمهات المغربيات يخترن يوماً معيّناً (حسب التقاليد) فيحرمن أطفالهن منذ ذلك اليوم من الرضاعة . وقد يضمن على تدهين مواد ذات رائحة كريهة أو مذاق مرّ، مما يدفع بالرضيع إلى الابتعاد عن «الشيء» بشكل مفاجئ لا يُزيح ما تتطلبه عملية الفطام من متابعة على المستويين النفسي والبيولوجي .

والخامسة، مما يشير إلى أن الطفل قد استحضّر صورة المرأة وعيّر عنها دون أن يهتم بأعضائها الجنسية. ولا نستبعد أن الأطفال - وبخاصة في عمر الخامسة والسادسة - يعرفون المصوّر التناسلي للمرأة، بحيث إننا كلما ألححنا على أحدهم ليصف أجزاء جلع المرأة بكاملها، كان يتسم ويبدى نوعاً من الحشمة والتعرج. ولقد فقلنا ألا نفرض على الطفل ذكر أعضاء لا يريد ذكرها أمامنا، إذ كنا نعتقد بأنه سيُعبر عنها في رسمه، أي حينما يكون متفرداً بالورقة والقلم. فهل رسم الطفل فعلاً تلك الأعضاء؟ هذا ما سنراه في النقطة الثانية من هذا الفصل. إلا أنه قبل ذلك علينا أن نتقل إلى عرض النتائج المرتبطة بالأطراف.

### ٣ - النتائج المرتبطة بالأطراف:

تعتبر الأطراف البنية الجزئية الثالثة التي برزت في وصف الأطفال لجسم المرأة. ولقد قدّمنا في الأخير، باعتبارها تمثّل أعضاء امتداد الجسم ونهايته. ومن خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٩، يمكننا تسجيل الاستنتاجين التاليين:

- **الاستنتاج الأول:** ويرتبط بالتفاوت الكبير بين نتائج مختلف الأعضاء التي تتكوّن منها الأطراف، بحيث إن «اليده» و«الرجل» قد حظيتا باختيارات تفوق بكثير ما حظيت به الأعضاء الأخرى كـ«الكتف»، «الأصابع»، «الساق» و«الرّية». وإننا نعتبر ذلك التفاوت طبيعياً باعتبار أن الطفل يذكره لـ«اليده» يعتقد أن وصفه قد شمل كل ما تتكوّن منه هذه الأخيرة. والأمر نفسه يمكن قوله بالنسبة لـ«الرجل» ولذلك، فإننا لم نستغرب نسيان الطفل لذكر أعضاء أخرى كـ«الذراع» و«الكف» و«الأظفار» و«القدم»... ولا بد أن نشير في هذا الصدد إلى أن طريقة وصف طفل هذه المرحلة لأطراف المرأة تختلف عن طريقة وصفه لوجهها، فإذا كان قد توفّق أثناء وصفه للوجه من ذكر أجزاء دقيقة كـ«العينين» و«الأنف» و«الفم»... وفشل إلى حد ما في ذكر البنية الجزئية التي تضمّ تلك الأجزاء (الرأس والوجه)، فإنه في وصفه للأطراف حدث العكس، باعتبار أن الطفل قد توفّق في ذكر البنية العامة (الرجل واليد) وفشل في تعداد الأجزاء المكوّنة لها. ونعتقد أن سبب ذلك يكمن في المعنى الذي تحمله كلمتا «يد» و«رجل» في استعمالنا اليومي لهما، بحيث إن مجرد قولك: «هذه يد»، يؤدي بالمتلقّي إلى استحضار صورتين: صورة اليد الكبرى التي تمتد من «الكتف» إلى «الأصابع» وصورة اليد الصغرى التي تحتوي على «الكف» و«الأصابع» و«الأظفار». ونعتقد أن الطفل قد ارتكز على الصورة الأولى لوصف «اليده» يدل الصورة الثانية، والأمر نفسه يُمكننا قوله بالنسبة للرجل. ومن ثم، فإننا نرجع ضعف نتائج هذه البنية الجزئية إلى اختزال معنى الأجزاء في الكل وإدماج الخاص في العام.

- **الاستنتاج الثاني:** ويرتبط بالسابق، بحيث إن اختزال الأجزاء في الكل وإدماج الخاص في العام ن يظهر بوضوح إلا من خلال اعتمادنا على مضامين الجدول رقم ١٠ أدناه.

من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ١٠، نلاحظ بأن الترتيب التي حصلت عليها أجزاء الأطراف تكاد تكون متجانسة بالنسبة لمختلف أعمار هذه المرحلة. فباستثناء بعض الاختلافات الطفيفة، كتناوب «اليده» و«الرجل» على احتلال الرّية الأولى وتناوب «الكتف»

الجدول رقم ١٠  
ترتيب أجزاء الأطراف لدى أطفال المرحلة الأولى

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦
أجزاء الأطراف	رجل	يد	أصابع	كف	ركبة	ساق
العمر	٦٨	٥٨	٤	٢	١	٠
أجزاء الأطراف	يد	رجل	أصابع	ركبة	كف	ساق
العمر	٦٧	٦٦	٤	١	٠	٠
أجزاء الأطراف	يد	رجل	أصابع	كف	ركبة	ساق
العمر	٧١	٦٩	٨	٢	١	١

و«الركبة» على احتلال الرتبتين الرابعة والخامسة، فإن الأجزاء الأخرى قد احتفظت بالرتبة نفسها لدى مختلف أعمار هذه المرحلة. وما ينبغي أن نسجله في هذا المضممار ينحصر في احتلال «اليد» و«الرجل» لرتبتين الأوليين، ونعتقد أنه احتلال معقول، باعتبار أن اليد تمثل العضو المسؤول عن الفعل والمساعد على الإشباع والناقل للإحساس. بل يمكن أن نذهب بعيداً لنقول بأن اليد صانعة الحضارة. إننا نؤكد هذا لكوننا على اقتناع بأن علاقة الدماغ بـ«اليد» من أهم العلاقات التي تمكن الفرد من إشباع رغباته وإنجاز عمله... أما «الرجل» فإنها تمثل الوسيلة التي يوظفها الإنسان للتحرك في المكان، فيكفي أن نتصور إنساناً بدون أطراف لنذكر سبب الأولوية التي منحها أطقال هذه المرحلة لـ«اليد» و«الرجلين».

يتضح مما أوردناه في النقطة الأولى من هذا الفصل، أننا قد حاولنا الإحاطة بالبنية الجسمية لصورة المرأة لدى أطفال هذه المرحلة من خلال اعتمادنا على خطوتين منهجيتين أساسيتين: خصصنا أولاً لعرض النتائج المرتبطة بالمكونات الجسمية العامة لصورة المرأة، وأفردنا ثانيهما لعرض النتائج المتعلقة بالبنيات الجزئية (الرأس، الجذع، الأطراف). وينبغي أن نشير في هذا الصدد إلى أن ارتكازنا على الخطوتين معاً كان متعمداً ومقصوداً، لكوننا قد استطعنا، من خلال عرضنا للنتائج العامة المرتبطة بالمكونات الجسمية لصورة المرأة، أن نفصح للقارئ عن الأسباب العلمية التي دفعتنا إلى الجمع بين الأعمار ٤ - ٥ - ٦ سنوات في مرحلة واحدة، ولكوننا قد استطعنا من خلال تقديمنا للنتائج الخاصة بكل بنية جزئية من بنيات جسم المرأة أن نكشف للقارئ أيضاً عن الأهمية التي منحها الأطفال لكل عضو من أعضاء تلك البنيات. ولقد كنا أثناء تقديمنا لتلك النتائج حريصين على تسجيل استنتاجات منبثقة عن طبيعة



مادتنا وخصوصية مضامينها لكي لا نسقط في إنتاج خطاب بعيد عن حدود بحثنا ومجاله المعرفي. ويمكننا أن نلخص تلك الاستنتاجات في النقاط التالية:

• هناك تفاوت بين النتائج التي حصلت عليها مختلف أعضاء جسم المرأة، بحيث إن معظم الأطفال قد توقعوا نسبياً في ذكر أعضاء معينة كـ«الرجل» و«اليده» و«القدم» و«العينين» و«الرأس» و«الأذنين» و«الشعر»، وفشلوا في إبداء التفوق نفسه في وصف أعضاء أخرى كـ«الثدي» و«الحاجبين» و«اللسان» و«الكثف» و«الأعضاء الجنسية» و«الصدر» و«الساقين» و«القدمين»، كما أنهم لم يذكروا نهائياً أجزاء أخرى كـ«الجيبة» و«الأسفار» و«الخد» و«الشفتين» و«الأسنان» و«الذقن» و«السرة» و«الذراع» و«الكثف». . . مما يفصح على أن أطفال هذه المرحلة قد فشلوا في وصف صورة المرأة بشكل تام وشامل. وبالتالي يمكننا القول بأنها صورة في مرحلة التأسيس والتبلور.

• إن وصف أطفال هذه المرحلة لأجزاء جسم المرأة يغلب عليه طابع الاختزال والتكثيف، بحيث إن معظمهم قد اكتفوا بذكر عضو واحد للإشارة إلى مجموعة من الأعضاء. فـ«اليده» بالنسبة إليهم تمثل «الكثف» و«الذراع» و«الأصابع»، و«العين» تمثل «الأسفار» و«الحاجب»، والكلام نفسه يمكن قوله بالنسبة للأعضاء الأخرى.

• إن وصف الأطفال لأجزاء صورة المرأة لم يخضع لبنية عامة منظمة، بحيث إنهم لم يتمكنوا من استحضار صورة المرأة وتعداد مكوناتها بشكل دقيق ومتناسق. فوصفهم اللفظي قد غلبت عليه العشوائية والتلقائية، بحيث إن معظمهم قد شرع بذكر «العين» ثم انتقل إلى ذكر «الأذن» ومنها إلى «الرجل» و«الرأس» و«اليده». . . مما يعتبر عن غياب نسج رابط بين الأجزاء الجسمية التي برزت في وصفهم لمكونات جسم المرأة.

• إن الوصف اللفظي الذي اعتمد عليه معظم الأطفال لتعداد مكونات جسم المرأة لم يركز على خلفية معرفية منظمة، مما دفعنا إلى البحث عن إيجاد ذلك النظام من خلال اعتمادنا على العلاقة العاطفية التي تربط الطفل بكل عضو من أعضاء جسم المرأة. فغالباً فقد استنتجنا بأنه من الممكن إيجاد ذلك النظام من خلال ترتيب أجزاء جسم المرأة تبعاً لعدد ظهورها في كلام الأطفال.

بالرغم من أهمية هذه الاستنتاجات، فإننا قد أقرنا - قبل أن نختم هذه النقطة - أن تقدم للقارئ النتائج العامة المرتبطة بكل أجزاء جسم المرأة، وذلك من أجل أن يأخذ فكرة عامة عن مكونات صورة المرأة وعن المكانة التي يحتلها كل مكون، ومن أجل أن يتأكد القارئ أيضاً من أن وصف أطفال هذه المرحلة لتلك المكونات لم يخضع للجانب المعرفي بقدر ما خضع للجانب العاطفي. والجدول رقم ١١ يقدم النتائج التي حصلت عليها تلك المكونات.

الجدول رقم ١١  
النتائج المرتبطة بأجزاء جسم المرأة لدى أطفال المرحلة الأولى

الترتيب	أجزاء الجسم	الأعمار ٤ - ٥ - ٦ سنوات <sup>(١)</sup>	النسب المئوية <sup>(٢)</sup>
١	الرجل	٢٠٣	٪٦٧,٦
٢	اليدين	١٩٦	٪٦٥,٣
٣	الفم	١٨٠	٪٦٠
٤	العين	١٧٧	٪٥٩
٥	الرأس	١٧٤	٪٥٨
٦	الأذنان	١٧٣	٪٥٧,٦
٧	الوجه	١٣٨	٪٤٦
٨	الأذن	١٣٤	٪٤٤,٦
٩	الشعر	١٣٣	٪٤٤,٣
١٠	البطن	٥٧	٪١٩
١١	الأصابع	٢٠	٪٦,٦
١٢	الظهر	١١	٪٣,٦
١٣	المنق	١٠	٪٣,٣
١٤	الثدي	٩	٪٣
١٥	الحاجب	٤	٪١,٣
١٦	اللسان	٤	٪١,٣
١٧	الكتف	٤	٪١,٣
١٨	الأعضاء التناسلية	٣	٪١
١٩	الصدر	٣	٪١
٢٠	الساق	١	٪٠,٣
٢١	الركبة	١	٪٠,٣

(١) لقد جمعنا بين الأعمار ٤ - ٥ - ٦ سنوات في مرحلة واحدة، ومن ثم فإن النتائج التي يتضمنها هذا الجدول تتميز عن المرحلة ككل لا عن عمر زمني معين.

(٢) بما أن عدد أطفال كل عمر هو ١٠٠ طفل، فإن عدد أطفال المرحلة الأولى هو ٣٠٠، ومن ثم فإن =

من خلال قراءتنا لما تضمّنه الجدول رقم ١١ من نتائج، يُمكننا أن نسجل الاستنتاجين  
العامين التاليين:

١ - لقد احتُلت مكونات أطراف جسم المرأة رتباً متقدمة عن تلك التي احتلتها مكونات  
وجهها وجذعها.

٢ - إن أهمّ المكونات التي حصلت على نتائج مرتفعة هي: «الرّجل»، «اليد»،  
«العين»، «الرأس»، «الأنف»، «الوجه»، «الأذن»، «الشعر»، باعتبارها مكونات حصلت على  
نسب لا بأس بها. أما بالنسبة لـ«البطن» و«الأصابع» و«الظهر» و«العنق»... إلخ، فإنها لم  
تحصل إلا على نسب ضعيفة، مما يشير إلى أن صورة المرأة عند أطفال هذه المرحلة ما  
زالت في طور التأسيس والتبلور. ولا شك أنه يحق لنا بعد هذا المستوى من التحليل أن  
نطرح السؤال التالي: إلى أي حد يُمكن القول إن هناك تجانساً بين وصف الطفل لمكونات  
جسم المرأة ورسمه لها؟ وهو سؤال يفرض علينا إجراء مقارنة بين نتائج الوصف والرسم.

## ٢ - المكونات الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم

بعد أن أفردنا النقطة السابقة لعرض النتائج المرتبطة بالمكونات الجسمية لصورة المرأة  
التي استخلصناها من خلال تصنيفنا وتحليلنا لأقوال أطفال المرحلة الأولى، سنخصص هذه  
النقطة لتقديم بعض النتائج التي ترتبط برسمهم لتلك المكونات. ولقد استخدمنا عبارة «بعض  
النتائج» لتسبيل التاليين:

\* يرجع أولهما إلى كون مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم سيفرض علينا  
تحويل تلك الرسوم إلى أرقام لكي تكون المقارنة صحيحة والاستنتاجات سليمة. وما دما قد  
كُمنّا أقوال الأطفال فلا مناص من أن نكمّم رسومهم أيضاً. ولا بد أن نشير في هذا المجال  
إلى أننا قد اتبعنا في تكميم الرسم طريقة جد بسيطة، ذلك أننا كنا نعطي الطفل ورقة وقلماً  
لرسم المرأة، ثم نأخذ نحن ورقة أخرى فنسجل فيها كل الأجزاء التي رسمها، وكلما استغلق  
علينا فهم جزء معين سألتنا الطفل عن معناه. ولقد أفادتنا هذه الطريقة في ترجمة رسوم الأطفال  
إلى لغة ومنها إلى أرقام، حيث إننا صمّمنا جداول متعددة تضم النتائج المرتبطة بكل عضو من  
الأعضاء التي رسمها الأطفال. ولا شك أن الطريقة المذكورة ستمكننا من مقارنة تلك النتائج  
بما سبق وأن أوردناه من نتائج في النقطة السالفة.

\* أما السبب الثاني، فإنه يرتبط بالأول، باعتبار أن ترجمتنا لرسوم الأطفال إلى أرقام  
سيحول دون تحليلنا وتأويلنا لها وقراءتنا لمضامينها بكيفية صحيحة. ولذلك، فإننا سنقتصر في

حسابنا للنسب المثوبة قد اعتمدنا فيه على العدد الأخير. وتبعاً لذلك، فقد حصلنا مثلاً على نسبة  
«الرّجل» بتطبيقنا للعملية التالية:  $(203 + 300) \times 100 = 76,76\%$ . ولقد اتبعنا الطريقة نفسها  
لحساب نسب كل الأعضاء الأخرى.

هذه النقطة على تقديم ما يرتبط بالأرقام، على أن نخصص النقطة الرابعة من هذا الفصل للكشف عن الطبيعة التكوينية التي طبعت رسم الأطفال للمرأة. ولهذا السبب استخدمنا في بداية هذه النقطة عبارة «بعض النتائج» بدل «كل النتائج». ولكي يأخذ القارئ فكرة موجزة عن النتائج التي حصلنا عليها من خلال تطبيقنا للطريقة التي أروضنا خطواتها في السبب الأول، فإننا سنلخصها في الجدول العام رقم ١٢ كما يظهر على الصفحة التالية.

يتضح مما تضمنت الجدول رقم ١٢ أننا قد حاولنا أن نجعل في كل النتائج التي ترتبط بالبنيات الجزئية التي يتكون منها جسم المرأة، ونعني بها: «الرأس» «الجزء» «الأطراف». وبما أننا قد سبق وأن وعدنا القارئ بتخصيص نقطة مستقلة لتقديم المسار التكويني الذي خضعت له مختلف رسوم أطفال هذه المرحلة، فإننا قد أثرا الوقوف عند حدود عرض النتائج المرتبطة بالبنيات الجزئية السابقة. ولذلك، فإننا سنقسم محورنا الثاني هذا إلى النقاط الثلاث التالية:

(١) النتائج المرتبطة بـ «الرأس» (الوجه).

(٢) النتائج المرتبطة بـ «الجزء».

(٣) النتائج المرتبطة بـ «الأطراف».

١ - النتائج المرتبطة بـ «الرأس»:

من خلال قراءتنا للنتائج التي تضمنها الجدول رقم ١٢ يمكننا تسجيل الاستنتاجات الثلاثة التالية:

- الاستنتاج الأول: باستثناء «اللسان» و«الخد»، فإن كل أجزاء وجه المرأة قد برزت في رسوم الأطفال بنسب مختلفة، مما يدل على أنهم قد تمكنوا من استحضار صورة المرأة والتعبير عنها بواسطة الرسم. فبالرغم من أن بعض الأجزاء - كـ «الأسنان» و«الشفقتين» و«الأفكار» و«الأذنين» و«الحاجبين» - لم تحظ باهتمام بالغ من جانب أطفال هذه المرحلة، فإن ذلك لا ينقص من شئ رسومهم وتنوع دلالاتها ومعانيها.

- الاستنتاج الثاني: من خلال تمعننا في النتائج التي تضمنها الجدول رقم ١٢، نستنتج بأن «الوجه»<sup>(١)</sup> و«الرأس» قد برزا في رسوم الأطفال أكثر من الأجزاء الأخرى، بحيث إن نسبة رسم «الوجه» قد تراوحت بين ٩٦٪<sup>(٢)</sup> لدى أطفال سن الرابعة، و ١٠٠٪ لدى أطفال سن

(١) يقول لويس كامل مليكة في كتابه: دراسة الشخصيات من طريق الرسم، م. س، ص ٧٤: «إن «الرأس» هو عادة أول جزء من الجسم يرسمه الأطفال».

(٢) بما أن عدد عناصر كل عمر زمني هو ١٠٠ طفل، فإن حساب النسب المئوية أصبح سهلاً جداً. فإذا كان مثلاً عدد ظهور «الوجه» في رسوم أطفال سن الرابعة هو ٩٦، فإن النسبة تساوي مباشرة ٩٦٪ وهكذا بالنسبة لكل النتائج التي تضمنها الجدول رقم ١٢.

الجدول رقم ١٢

النتائج العامة المرتبطة بالمكونات الجسمية لعمود المرأة من خلال الرسم

المنطقة المقابلة	الرأس										الامتداد
	المنطقة المقابلة	المنطقة المقابلة	المنطقة المقابلة	المنطقة المقابلة	المنطقة المقابلة	المنطقة المقابلة	المنطقة المقابلة	المنطقة المقابلة	المنطقة المقابلة	المنطقة المقابلة	
المجموع العام	المجموع	الأجزاء	الأجزاء	الأجزاء	الأجزاء	الأجزاء	الأجزاء	الأجزاء	الأجزاء	الأجزاء	المجموع
١٠٤٠	٣٩٠	١٤	٤٠	٨١	٦	١٦	٥٠	٣٧	٨٨	٣٦	١٥٢
١٢٠٦	١٣٤٤	٣٣	٤٤	٨٧	٨	٢٣	٥٩	٣٤	٨٧	٣٩	١٧٠٠
١٢٨٨	٤٦٩٦	٣٦	٥١	٩١	١١	١٧	٥٢	٣٣	٩٢	٤٦	١٨٨١
٣٥٨٤	١٢٩٣٢	٣٣	٣٣	٣٥	٢٥	١٦٦	٨٢	٢٣٧	١٦٦	١٦٩	٥٠٣٢
٢١٠٠	٣٦٩١										٢١٠٠

(١) هذه المستندة على مبادئ القياسية وفقاً لنظام الأمتداد.

السادسة، مروراً بـ ٩٨٪ لدى أطفال سن الخامسة، مما يفصح بكل وضوح عن أن أغلبية أطفال هذه المرحلة قد استحضروا إطار «الوجه» أو «الرأس» قبل الشروع في ملء ذلك الإطار بالأجزاء التي يتكوّن منها. إلا أن ما أثار انتباهنا لا يرتبط بالنسب العالية التي حصل عليها «الوجه» و«الرأس»، بل بالنسب التي حصلت عليها «العينان»، حيث بلغت تلك النسبة ٧٩٪ لدى أطفال سن الرابعة، و٨٩٪ لدى أطفال سن الخامسة، و٩٢٪ لدى أطفال سن السادسة. ويرجع سبب اندماشنا من هذه النسب إلى أننا كنا نعتقد بأن «الفم» سيحتلّ الرتبة الثالثة بعد «الوجه» و«الرأس»، باعتباره يمثل قناة الإتيان والتواصل. إلا أن اعتقادنا هذا لم تُزكّه النتائج لسبب نظنه كامتاً في المخلفية التي اعتمدها لبناء ذلك الاعتقاد، بحيث كان الاحتمال لدينا كبيراً في أن يتحكّم الجانب العاطفي في رسم الطفل للمرأة أكثر مما يتحكّم فيه الجانب المعرفي. إلا أن التجربة أثبتت العكس، باعتبار أن أول ما كان يرسمه معظم الأطفال بعد تجسيدهم لداثرة «الوجه» هما: «العينان»<sup>(١)</sup>، لكونهما تحتلان المنطقة العليا من «الوجه». ونعتقد أن رسم الطفل لـ«العينين» قد تمّ حسب تسلسل منطقي خاضع لشروط معرفية مرتبطة بتنظيم المكان، بحيث إن إطار «الوجه» كان يفرض عليه أن يضع كل جزء في موضعه حسب ترتيب ينطلق من الأعلى إلى الأسفل. ونقول بصراحة إننا لم نعثر لحد الآن عن تفسير يركّز على الأساس العاطفي لتبرير أسبقية «العينين» على «الفم».

- الاستنتاج الثالث: ويرتبط بالمكانة التي يحتلها كل جزء من أجزاء «وجه» المرأة، وهي مكانة يُمكننا التعرف عليها من خلال اعتمادنا على مضامين الجدول رقم ١٣ أدناه.

#### الجدول رقم ١٣

#### ترتيب أجزاء وجه المرأة لدى أطفال المرحلة الأولى

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
أجزاء الوجه المعبر	وجه	رأس	عين	فم	شعر	جبهة	أنف	ذقن	أذن	حاجب	أشعار	أسنان	شفة
٤	٩٦	٩١	٧٩	٦٤	٤٦	٤٢	٤١	٤٠	٢١	١٩	٧	٢	٠
أجزاء الوجه المعبر	وجه	رأس	عين	فم	شعر	جبهة	أنف	ذقن	أذن	حاجب	أشعار	أسنان	شفة
٥	٩٨	٩٣	٨٩	٧١	٥٤	٤٩	٤٩	٤٥	٢٢	٢٢	٧	٣	٠
أجزاء الوجه المعبر	وجه	رأس	عين	فم	جبهة	أنف	ذقن	شعر	حاجب	أذن	أشعار	أسنان	شفة
٦	١٠٠	١٠٠	٩٢	٦٩	٥٨	٥٤	٥٣	٥٢	٢٨	٢٠	١١	٢	٢

(١) يقول لويس كامل مليكة في المراجع نفسه، ص ٧٦: «ربما كانت «العينون» كمستقبلات للنميمة البصرية، أكثر التفاصيل الوجهية دلالة. وهي عادة أول التفاصيل التي يرسمها الأطفال».

من خلال ترتيبنا لأجزاء وجه المرأة يتبين للقارىء أن الاستنتاجين السابقين اللذين توصلنا إليهما تركيبهما النتائج التي تصنفها الجدول رقم ١٣، باعتبار أن الأطفال من كل الأعمار قد منحوا «الوجه» و«الرأس» الأولوية والصدارة، ثم أتت من بعدها «العين» و«الفم»، وهما عضوان يكتسبان أهمية قصوى في الإشباع والتواصل. والملاحظ أن الأجزاء الأخرى كـ«الشعر» و«الجبهة» و«الأنف» و«الذقن» و«الأذن» و«الحاجب» و«الشفاه» و«الأسنان» و«الشفة» قد احتلت الرتب نفسها لدى أطفال سن الرابعة والخامسة واختلفت إلى حد ما عن الرتب التي احتلتها لدى أطفال سن السادسة، وهو اختلاف لا يغير كثيراً في النتائج لسبب بسيط هو أن كل الأطفال قد جسدوا البيانات الجزئية (الرأس، الجذع، الأطراف) قبل تجسيدهم لمكوناتها. ونعتقد أن ذلك التجسيد يعتبر ركيزة معرفية ساعدت أطفال هذه المرحلة على رسم الأعضاء التي نشروا في وصفها لفظياً. ولا بد أن نشير في النهاية إلى أننا قد سجلنا ضعف النتائج التي حصلت عليها «الأذن»، مما دفعنا إلى البحث عن سبب ذلك، حيث طرحنا على الأطفال أسئلة طُلبهم فيها بتبرير غياب «الأذن» من رسومهم. فكانت ردودهم تتمحور حول السببين التاليين:

- ينحصر أولهما في أن شعر المرأة الطويل يحول دون ظهور «الأذنين». ومن ثم، فإن عدم بروزهما راجع إلى اختفاهما تحت الشعر.

- أما السبب الثاني، فإنه يتعلق بالنسيان، بحيث إننا بمجرد أن نسأل الطفل عن السبب الذي كان وراء عدم رسمه للأذنين يُفاجأ ويريد انتزاع الورقة من يد الفاحص لكي يرسمهما. ولذلك، فإن احتلال «الأذن» للترتبة التاسعة لدى أطفال سن الرابعة والخامسة، والترتبة العاشرة لدى أطفال سن السادسة له ما يبرره.

## ٢ - النتائج المرتبطة بـ«الجذع»:

من خلال قراءتنا للنتائج المرتبطة بـ«الجذع» والتي أوردناها في الجدول رقم ١٢، يمكننا تسجيل الاستنتاجات الثلاثة التالية:

- الاستنتاج الأول: ويرتبط باحتلال «البطن» و«الصدر» للترتين الأوليين، وهو احتلال له معنى دقيق، باعتبارهما يمثلان العضوين اللذين يحتضنان كل الأجزاء الأخرى (الثدي، الشرة، الأعضاء التناسلية). ولا شك أن النسب التي حصل عليها «العنق» - ٤١٪ لدى أطفال سن الرابعة، و ٤٤٪ لدى أطفال سن الخامسة، و ٤٧٪ لدى أطفال سن السادسة - تدل على أنه قد حظي بمكانة مقبولة داخل رسوم الأطفال. ونظراً لأن ذلك راجع إلى كون «العنق» يمثل العضو الذي يجمع بين «الوجه» و«الجذع». فهو الممر الطبيعي الذي يمنع التقاء هذين العضوين صورة منسقة وواضحة. ولذلك، فإن عدم رسم الطفل لـ«العنق» - كما سنرى فيما بعد - سيمنع تلك الصورة شكلاً غير منسجم.

- الاستنتاج الثاني: لقد سجلنا باهتمام كبير النتائج الضعيفة التي حصلت عليها «الأعضاء التناسلية» و«الثدي». ولا نخفي هنا بأن المسألة التي أثارت انتباهنا تكمن في حصول «السرّة» على نتائج تفوق تلك التي حصلت عليها «الأعضاء التناسلية» و«الثدي». مما دفعنا إلى محاولة

التمزق عن سبب رسم بعض الأطفال لنقطة وسط يمثل صورة المرأة بدل رسمهم لعضوها التناسلي. وفعلاً، فإننا قد توصلنا إلى تحديد بعض الأسباب من خلال محاورتنا لبعض الأطفال وعددهم ١٨، ممن رسموا السرة<sup>(١)</sup>. ويمكن للقارئ أن يدرك أهم تلك الأسباب من خلال قراءته للنماذج الحوارية التالية:

• رقم (١١)، (ع. ف)، (٤٥): ... ما اسم هذه النقطة التي رسمتها في وسط البطن؟ السرة - ما دورها؟ لا أعرف - يتم تعبد المرأة؟ في الولادة - كيف ذلك؟ عندما تلد المرأة تفتح بطنها وتنفق من هنا (إشارة إلى السرة) - من أين تلد المرأة؟ من هنا (إشارة إلى السرة) ...

• رقم (١٧١)، (ب. ك)، (٥٣): ... ما اسم هذه النقطة التي رسمتها في وسط البطن؟ السرة - ما دورها؟ لا أدري - ما سبب وجودها هنا؟ الولادة - كيف ذلك؟ إن الجنين كان يأكل من هنا - كيف كان يأكل؟ كانت أمه تعطيه الأكل من هذه الفتحة (إشارة إلى السرة) - هل هي مفتوحة؟ لا إنها مغلقة - إذن كيف تفتح؟ لا أدري (رفض الاستمرار في الحوار) ...

• رقم (٢٠٧)، (ع. ك)، (٦٦): ... ما اسم هذه النقطة التي رسمتها في وسط البطن؟ السرة - كيف وُجدت هنا؟ إنها قديمة - لماذا خلقت هنا بالضبط؟ لقد كنا نأكل بواسطتها - كيف ذلك؟ كانت مفتوحة وحينما ولدنا أغلقت - كيف أغلقت ومن الذي أغلقها؟ - لا أدري ...

إن هذه النماذج الثلاثة تعكس تقريباً ما أكدته أطفال هذه المرحلة ممن رسموا «السرة». فهناك من أعطاهما معنى جنسياً فوضعها موضع العضو التناسلي الذي تتم من خلاله الولادة؛ وهناك من اعتبرها منطقة يتم عبرها الربط بين الجنين وأمه؛ وهناك من حسبها مصدر تغذية الجنين. فبالرغم من هذه التباينات، فإن أطفال هذه المرحلة لم يتمكنوا من تقديم تحليل دقيق لسبب وجود هذا الجزء الصغير من أجزاء جسم المرأة.

- الاستنتاج الثالث: من خلال ما تضمنته الجدول العام الذي صدرنا به هذه النقطة (الجدول رقم ١٢)، نستنتج بأن رسم أطفال هذه المرحلة للجزع المرأة قد خضع لتنظيم تحكمته في القاعدة التالية: تجسيد العام قبل الخاص. بحيث إنهم كانوا يستحضرون صورة «الجزع» ككل قبل أن يجسدوا مختلف أجزائه. والجدول رقم ١٤ يقدم نتائج ترقى ذلك.

يتبين من خلال مضامين الجدول رقم ١٤ أن هناك تجانساً شبه تام بين الرتب التي احتلتها أجزاء الجزع بالنسبة لأطفال هذه المرحلة. فباستثناء احتلال «الصدر» لدى أطفال سن السادسة الرتبة الأولى يدل «البطن»، فإن الأعضاء الأخرى قد احتفظت بمكانتها لدى كل الأعمار، مما يدل على أن الأطفال قد استحضروا «الصدر» و«البطن» قبل أن ينتقلوا إلى ملئها

(١) بالرغم من أن أطفال هذه المرحلة الذي رسموا «السرة» قد بلغوا ٦ عاماً، فإننا قد اكتفينا بمحاورة ١٨ منهم فقط حول مسألة وجود «السرة» في رسومهم.



**الجدول رقم ١٤**  
**ترتيب أجزاء جلد المرأة لدى أطفال المرحلة الأولى**

الرتب	١	٢	٣	٤	٥	٦
أجزاء الجلد العمر	بطن	صدر	عنق	سرة	ثدي	أعضاء تناسلية
٤	٤٤	٤٤	٤٦	١٣	٧	٣
أجزاء الجلد العمر	بطن	صدر	عنق	سرة	ثدي	أعضاء تناسلية
٥	٤٩	٤٩	٤٤	١٧	٦	٥
أجزاء الجلد العمر	صدر	بطن	عنق	سرة	ثدي	أعضاء تناسلية
٦	٥١	٥٠	٤٧	١٦	١٠	٧

بالأجزاء المكوّنة لهما، ونعني بها: «الثدي»، «السرة»، و«الأعضاء التناسلية». أي أنهم شرعوا بتجسيد ما هو عام قبل ما هو خاص. فإذا كانت هذه هي القاعدة التي تحكّمت في رسمهم للجلد، فهل ذلك يعني أنهم سيرتكزون على القاعدة نفسها لتجسيد الأطراف؟

**٣ - النتائج المرتبطة بـ«الأطراف»:**

من خلال قراءتنا للنتائج المرتبطة بـ«الأطراف» والتي أوردناها في الجدول رقم ١٢، يُمكننا أن نسجل الاستنتاجين التاليين:

١ - الاستنتاج الأول: ويرتبط بالنتائج المرتفعة التي حصلت عليها «اليَد» و«الرِجْل»، باعتبارهما يُشكّلان الإطارين اللذين يحتضنان كل الأجزاء الأخرى كـ«الكف» و«الذراع» و«الكف» و«الأصابع»... ولذلك، فإن النتائج التي حصلنا عليها في هذا المجال تزكّي القاعدة التي أوردناها في نهاية تقديمنا للنتائج المرتبطة بالجلد.

٢ - الاستنتاج الثاني: ويمكننا استخلاص مضامينه من خلال قراءتنا لمحتويات الجدول رقم

١٥.

إن أول ملاحظة يُمكننا تسجيلها من خلال تصفّحنا للنتائج التي يتضمنها الجدول رقم ١٥ تنحصر في التطابق الموجود بين الرتب التي احتلتها مختلف مكونات الأطراف التي رسمها أطفال سنّ الرابعة والخامسة (اليَد، الرِجْل، الأصابع، القدم، الكتف، الذراع، الكف، الأذن، الركبة). فباستثناء «الأطراف»، فإن أطفال هذه المرحلة قد تمكّنوا من تجسيد كل الأجزاء. ولا مجال هنا للتوسّع في الأسباب الكامنة وراء ارتفاع نتائج بعض الأجزاء وانخفاض

الجدول رقم ١٥  
ترتيب أجزاء الأطراف لدى أطفال المرحلة الأولى

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
أجزاء الأطراف	يد	رجل	أصابع	قدم	كتف	ذراع	كف	أبنا	ساق	ركبة
العمر	٨٨	٨١	٥٠	٤٠	٣٢	٣١	٢٧	١٩	١٦	٦
أجزاء الأطراف	يد	رجل	أصابع	قدم	كتف	ذراع	كف	أبنا	ساق	ركبة
العمر	٨٧	٨٧	٥٩	٤٤	٤١	٣٩	٢٤	٢٣	٢٢	٨
أجزاء الأطراف	يد	رجل	قدم	أصابع	كتف	ذراع	كف	أبنا	ساق	ركبة
العمر	٩٢	٩١	٥٤	٥٢	٤٦	٤٦	٣٢	٣١	١٧	١١

نتائج بعضها الآخر، باعتبار أننا سنخصص نقطة مستقلة للحديث عن ذلك. فما نريد أن نركز عليه هنا ينحصر في الأمسية التي منحها الأطفال للبنيات الجزئية والأعضاء الكبرى (اليد، الرجل) على الأجزاء الصغرى، مما يركز ما ذهبنا إلى تأكيده في الاستنتاجات التي توصلنا إليها سابقاً، أي أن الطفل قد رسم المرأة باعتياده على شكلها العام قبل أن يضع كل جزء في المكان المخصص له. ولا شك أنه بعد أن أخذنا فكرة موجزة عن طبيعة المكونات الجسمية لصورة المرأة عند أطفال المرحلة الأولى من خلال تحليلنا لأقوالهم ورسومهم، يحق لنا أن ننقل إلى أجزاء مقارنة بين نتائج الوصف والرسم لنكشف عن مدى تجانس أو تباين نتائجهما.

### ٣ - مقارنة نتائج الوصف اللفظي بـ نتائج الرسم

بعد أن خصصنا النقطتين السابقتين من هذا الفصل لمرض نتائج وصف أطفال هذه المرحلة لأجزاء جسم المرأة ونتائج رسمهم لها، سنفرد هذه النقطة لمقارنة بين تلك النتائج باعتبارنا على معياري الكثافة والتراتبية، وذلك بهدف الخروج بفكرة واضحة عن مدى تشابه أو اختلاف المسار التكويني الذي يتبعه كل من الوصف اللفظي والرسم. وإننا نصر على عقد تلك المقارنة لأسباب متعددة يمكننا حصرها في ثلاثة:

١ - يتحمل السبب الأول في أننا نرغب في التعرف على مدى التشابه أو الاختلاف الموجود بين الوصيلتين التعبيريتين الأساسيتين اللتين يستخدمهما الطفل بجانب اللعب للإفصاح عن مخزونه النفسي ولإشباع حاجاته ودغياته النفسية. ولا غرو أن أهمية هاتين الوصيلتين تكمن في

مساهمتها الحاسمة في تكوين الوظيفة الرمزية عند الطفل. ومن ثم، فإن اعتمادنا بهما في هذا البحث سيكشف لنا عن مدى مساهمة كل واحدة منهما في الإفصاح عن صورة المرأة عند الطفل.

٢ - أما السبب الثاني فإنه ينبثق من أن مجموعة من العلماء<sup>(١)</sup> يتفقون مع Meili-Dworetski في قولها: «إن الوصف اللفظي لصورة الإنسان يختلف عن إعادة إنتاجها بواسطة الرسم»<sup>(٢)</sup>، مما دفعنا إلى التحقق من صحة هذا القول، وذلك من خلال إجرائنا لمقارنة بين نتائج الوصف اللفظي والرسم.

٣ - يرتبط السبب الثالث بالسابق، باعتبار أن مجموعة من العلماء يرجعون اختلاف الوصف اللفظي عن الرسم إلى طبيعة كل منهما. إذ لا يمكن - في نظرهم - لأي كان أن ينكر «اختلاف الإشارات التصويرية عن الإشارات اللسانية»<sup>(٣)</sup>. ففي الوقت الذي يُمكننا القول بأن «الإشارات اللسانية اصطلاحية»<sup>(٤)</sup>، باعتبار أنه ليس من المعقول أن يستعمل الطفل كلمات من قبيل «البيت، المزرعة أو الحظيرة لوصف كوخ من الخشب، فإن الإشارات التصويرية غير اصطلاحية. فهي تستند على الأشكال التي يتعلم الطفل استعمالها تبعاً للصور التي سبق أن تعرّف عليها»<sup>(٥)</sup>. إذ يمكن للمربع مثلاً أن يصبح بيتاً إذا ما أضفنا مثلاً فوقه. وتبعاً لذلك يُمكننا القول بأن الإشارات التصويرية (التجسدية) تتركز على أرضية تختلف عن تلك التي تركز عليها الإشارات اللسانية. فإذا كانت «الكلمة تتخذ داخل الجملة تنظيماً متعاقباً، فإن ملامح الرسم منظمة فوق الإطار المكاني للورقة: فهي ملامح ذات تنظيم مكاني»<sup>(٦)</sup>. ومن ثم، فإن الأرضية التي تتحكم في انتظام الرسم تختلف عن تلك التي تتحكم في انتظام اللغة. فالأولى تخضع لقوانين تنظيم المكان، فيما تخضع الثانية لقوانين تركيبية ودلالية ومعجمية... دقيقة. وما علينا بعد تقديمنا لهذا التوضيح، إلا أن نتحقق من صحة هذا التمييز في نهاية هذا العمل. ونعرض لمعامل هذه المقارنة من خلال اعتمادنا على المستويين التاليين:

(أ) مقارنة النتائج على المستوى الكمي.

(ب) مقارنة النتائج تبعاً للرتب التي احتلتها مكونات جسم المرأة في الوصف اللفظي والرسم.

(١) - VOIZOT (F): *Une étude du dessin de l'enfant sur le thème: dessiner un maître ou une maîtresse dans la classe* (Thèse de médecine), Paris, 1967.

(٢) - WIDLÖCHER (D): *L'interprétation des dessins d'enfants*, Bruxelles, Dessart, 1965.

(٣) - SIERN (A): *Du dessin spontané aux techniques*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1964.

(٤) - MEILI-DWORETSKI (G): *L'Image de l'homme*, op. cit., p. 43.

(٥) - VOIZOT (B): *Le développement de l'intelligence chez l'enfant*, Paris, A. Colin, 1973, p. 162.

(٦) - Ibid.

(٧) - Ibid.

(٨) - Ibid.

# ١- مقارنة النتائج على المستوى الكمي:

تقصد بالمستوى الكمي مجموع النتائج التي تضمنها الجدولان رقم ٧ ورقم ١٢ اللذان عرضنا أولهما في بداية النقطة الأولى من هذا الفصل وقدمنا ثانيهما في بداية النقطة الثانية منه. تلك النتائج التي ستحاول عقد مقارنة بينها باعتمادنا على «الاختبار التائي» Test de T<sup>(١)</sup> لتحديد الفروق الموجودة بين متوسطات الوصف اللفظي ومتوسطات الرسم لدى مختلف أعمار هذه المرحلة، ثم نتنقل بعد ذلك إلى الكشف عن مدى دلالة تلك الفروق، ولكي يتمكن القارئ من الاطلاع على أهم النتائج التي حصلنا عليها تقدم له فيما يلي الجدول رقم ١٦:

الجدول رقم ١٦

مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتاجج الرسم لدى أطفال المرحلة الأولى

أجزاء الجسم المعر	النتيجة المستعملة	الرقم	المتوسط	المجموع	الأطراف	المتوسط	ح	قيمة (ت)	الدلالة
٤	الوصف	٣٦٠	٢٦	١٣٢	٥١٨	٣٤,٥٣	٢٤,٨٧	٠,٥٠	غ. د
	الرسم	٥٤٨	١٥٢	٣٩٠	١٠٩٠	٣٨,٩٢	٢٧,٣٦		
٥	الوصف	٣٧٣	٣٠	١٣٨	٥٤١	٣٠,٠٥	٢٦,٦٣	١,٥٢	دال
	الرسم	٦٠٢	١٧٠	٤٣٤	١٤٠٦	٤٣,٧٠	٢٨,٣٧	(%٩٠)	
٦	الوصف	٣٨٤	٣٧	١٥١	٥٧٢	٢٨,٦	٢٧,٤٤	١,٨٨	دال
	الرسم	٦٣٩	١٨١	٤٦٩	١٢٦٩	٤٤,٤٤	٢٩,٥٤	(%٩٠)	
المجموع العام	للوصف	١١١٧	٩٣	٤٢١	١٦٣١	٣٠,٠٧	٢٦,٥٢		دال
	للرسم	٦٧٨٩	٥٠٣	١٢٩٣	٣٥٨٥	٤٢,١٧	٢٨,٢٢	٢,٣٦	(%٩٨)

من خلال ما تضمنته الجدول رقم ١٦ يمكننا أن نسجل الاستنتاجين التاليين:

- الاستنتاج الأول: ويرتبط بالفروق الموجودة بين نتائج الوصف اللفظي ونتائج الرسم بالنسبة لكل أعمار هذه المرحلة، بحيث نلاحظ بأن مجموع الاختيارات التي حظيت بها أجزاء

(١) الاختبار التائي وضعه أوستروينغ، وقانونه: 
$$T = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s^2}{n_1} + \frac{s^2}{n_2}}} \sqrt{\frac{n_1 n_2}{n_1 + n_2}}$$
 حيث م = المتوسط، ع = الانحراف المعياري، ن = عناصر العينة.

جسم المرأة لم يتجاوز ٥١٨ في الوصف اللفظي، بينما بلغ ١٠٩٠ في الرسم لدى أطفال سن الرابعة، كما أن تلك الأجزاء لم يتعد مجموعها ٥٤١ في الوصف اللفظي بينما وصل إلى حدود ١٢٠٦ في الرسم لدى أطفال سن الخامسة. وبالمثل فإن ذلك المجموع لم يتجاوز ٥٧٢ في الوصف، بينما وصل إلى حدود ١٢٨٩ في الرسم لدى أطفال سن السادسة. ولذلك يمكننا القول بأن رسم أطفال هذه المرحلة لمكونات جسم المرأة أغنى تعبيراً وأوفر تفصيلاً من وصفهم لها. إلا أن ذلك القول يحتاج إلى مزيد من التوضيح، لأن الفروق الكمية التي عثرت عنها هذه النتائج لم تؤثر بشكل كبير على المتوسطات<sup>(١)</sup>. فبالرغم من أن الفرق بين مجموع الوصف اللفظي والرسم لدى أطفال سن الرابعة قد بلغ ٥٧٢<sup>(٢)</sup>، فإن الفرق بين متوسطاتها لم يتجاوز ٤,٣٩<sup>(٣)</sup>، مما قد يدفعنا إلى التساؤل حول المفارقة الموجودة بين النتائج العامة والمتوسطات. وهي مفارقة لا يمكننا فهمها إلا إذا نحن جمعنا بين تلك النتائج والمتوسطات التي تمثلها، بحيث نحصل على الوصف اللفظي من خلال تقسيمنا لمجموع الوصف (٥٧٢) على عدد الأجزاء التي تمكن أطفال سن الرابعة من ذكرها، وهي ١٥. أما متوسط الرسم، فإذنا حصلنا عليه من قسمة مجموع الرسم (١٠٩٠) على عدد الأجزاء التي تمكن الأطفال من رسمها، وهي أجزاء بلغ عددها ٢٨. ولذلك فإن الفرق الحقيقي بين الوصف اللفظي والرسم لا يمكن إدراكه بكل وضوح من خلال مقارنة المتوسطات، بل من خلال مقارنة عدد الأجزاء التي تمكن الأطفال من رسمها ولم يستطيعوا التعبير عنها لفظياً.

- الاستنتاج الثاني: ويرتبط بالأول، إن لم نقل إنه ينبثق منه. ذلك أن الفروق الطفيفة بين مختلف متوسطات الوصف اللفظي والرسم لم تمكننا من الحصول على قيم تائية<sup>(٤)</sup> مرتفعة، إذ إنها لم تكن دالة في سن الرابعة، كما أنها لم تتجاوز حدود ٩٠٪ ثقة لدى أطفال

(١) لقد حسبنا المتوسطات من خلال تطبيقنا للقاعدة البسيطة التالية: مجموع الدرجات على عدد الحالات، أي ما يمكن أن نرمز إليه بـ:  $\frac{\sum x_i}{n}$ ، وبالمثل، فإننا طبقنا القاعدة البسيطة التالية لحساب الانحراف المعياري:  $\sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n}}$ .

(٢) حصلنا على ٥٧٢ من خلال تطبيقنا للعملية التالية: ٥١٨ - ١٠٩٠ = ٥٧٢.

(٣) حصلنا على ٤,٣٩ من خلال تطبيقنا للعملية التالية: ٢٨,٩٢ - ٣٤,٥٣ = ٤,٣٩.

(٤) لكي يطلق القارئ على طرق حساب الوسط والانحراف المعياري والاختيار الثاني يمكنه الرجوع إلى المؤلفات التالية: موارث شيجل: الإحصاء، ترجمة الدكتور شعبان عبد الحميد شعبان، دار ماكجروهيل للنشر، ١٩٨٧، ص. ٨٨ - ٩٧ و ص. ١٣٢ - ١٣٩، ديوبولد فان دالين: مناهج للبحث في التربية وعلم النفس، ترجمة مجموعة من الأساتذة، القاهرة، مكتبة الإنجلو المصرية، ١٩٧٧، ص. ٤٧٧ - ٤٧٨ و ص. ٤٧٩ - ٤٨٠ و ص. ٥٣٨ - ٥٤٢ جابر عبد الحميد جابر وأحمد خوري كاظم: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، بيروت، دار النهضة العربية، ط٢، ١٩٧٨، ص. ٢٩٦ - ٢٩٦ و ص. ٣٠٦ - ٣٠٨ و ص. ٣٢٦ - ٣٢٨.

سنّ الخامسة والسادسة. فلو لا دلالتها عند مقارنتنا بين المتوسطات العامة للوصف اللفظي والرسم، لقلنا بأنه لا توجد بين أطفال هذه المرحلة فروق صميمية وجوهرية بين رسمهم لمكونات جسم المرأة ووصفهم لها. إلا أن ما أثار انتباهنا في هذا الصدد هو ارتفاع القيم الثانية (ت) كلما انتقلنا من عمر لآخر، إذ إنها انقلت من ٥,٥ لدى أطفال سنّ الرابعة إلى ١,٥٢ لدى أطفال سنّ الخامسة لتصل إلى حدود ١,٨٨ لدى أطفال سنّ السادسة، مما دفعنا إلى الاقتناع بأنه كلما تقدّم الأطفال في السن، زاد الفرق بين وصفهم لمكونات جسم المرأة ورسمهم لها. وهو اقتناع ستأكد من مدى صحته في الفصلين المقبلين.

ب - مقارنة النتائج تبعاً للوثب التي احتلتها مكونات جسم المرأة في الوصف اللفظي والرسم:

بعد أن قارنا بين نتائج الوصف اللفظي ونتائج الرسم باعتمادنا على الاختبار الثاني، سننتقل إلى مقارنة تلك النتائج من زاوية أخرى تركز على ترتيبنا لمكونات جسم المرأة تبعاً لظهورها في أقوال الأطفال ورسمهم. وهي مقارنة ستفيدنا في الكشف عن التراتبية التي تتحكّم في وصفهم ورسمهم لمكونات جسم المرأة وفي التعرّف على الأروية التكوينية التي تخضع لها أهم الوسائل التعبيرية التي يستخدمها الطفل للإفصاح عن مختلف تصوراتها، ونعني بهما: الكلام والرسم. ولكي يأخذ القارئ فكرة موجزة عن النتائج الكمية التي حصلنا عليها، نقدم له فيما يلي الجدول رقم ١٧ على الصفحة التالية.

لقد حاولنا من خلال الجدول رقم ١٧ أن تقدّم للقارئ النتائج العامة المرتبطة بالمدّة المستقاة من تحليلنا لأقوال أطفال هذه المرحلة ورسمهم. ونؤكد هنا على النتائج العامة لكوننا لم نغرد لكل عمر زمني نتائج خاصة به خوفاً من السقوط في تكرار ما سبق وأن أكدناه في ثانيا الصفحات السالفة. ولا شك أن ترتيبنا لمكونات جسم المرأة باعتمادنا على عدد ظهور كل مكون من تلك المكونات في وصف الأطفال وفي رسمهم قد أفادنا من جهة أولى في تلخيص النتائج للتخفيف من ثقل الأرقام، ومن جهة ثانية في تكوين فكرة شاملة عن صورة المرأة خلال المرحلة الممتدة بين عمر ٤ و ٦ سنوات، كما أنها ستمكّننا من جهة ثالثة من تعميم استنتاجاتنا على أطفال هذه المرحلة. . وهي استنتاجات يمكننا حصرها في النقطتين التاليتين:

- الاستنتاج الأول: ويرتبط بالفرق الواضح بين نتائج الوصف اللفظي ونتائج الرسم. وهو فرق ذو دلالة صميّة، إذ يكفي أن نشير إلى أن أطفال هذه المرحلة لم يتمكّنوا من ذكر سوى ٢١ عضواً من أعضاء جسم المرأة، في حين أنهم استطاعوا رسم ٢٩ عضواً لندرك ذلك الفرق. ويمكننا أن نذهب بعيداً لنقول بأنه حتى تلك الأعضاء التي وصفها الأطفال لم تحصل معظمها على نتائج مهمّة، إذ يكفي أن نطّلع على نتائج «الأصابع» و«الظهر» و«المنق» و«الثدي»... إلخ، لندرك الفرق الموجود بين كلام الأطفال ورسمهم.

- الاستنتاج الثاني: ويرتبط بالمكانة التي احتلتها مختلف مكونات جسم المرأة في الوصف اللفظي والرسم، إذ يمكننا من خلال تمقّنا في مضامين الجدول رقم ١٧ أن نستدلّ بالملاحظات التالية:

١٧

مقارنة بين نتائج الرسم تبعاً للرتبة التي يحتلها كل عضو من أعضاء جسم المرأة

المجموع		١٩٦١	١٩٦٢	١٩٦٣	١٩٦٤	١٩٦٥	١٩٦٦	١٩٦٧	١٩٦٨	١٩٦٩	١٩٧٠	١٩٧١	١٩٧٢	١٩٧٣	١٩٧٤	١٩٧٥	١٩٧٦	١٩٧٧	١٩٧٨	١٩٧٩	١٩٨٠	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٤	١٩٨٥	١٩٨٦	١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٩	١٩٩٠	١٩٩١	١٩٩٢	١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥	١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٨	١٩٩٩	٢٠٠٠	٢٠٠١	٢٠٠٢	٢٠٠٣	٢٠٠٤	٢٠٠٥	٢٠٠٦	٢٠٠٧	٢٠٠٨	٢٠٠٩	٢٠١٠	٢٠١١	٢٠١٢	٢٠١٣	٢٠١٤	٢٠١٥	٢٠١٦	٢٠١٧	٢٠١٨	٢٠١٩	٢٠٢٠	٢٠٢١	٢٠٢٢	٢٠٢٣	٢٠٢٤	٢٠٢٥	٢٠٢٦	٢٠٢٧	٢٠٢٨	٢٠٢٩	٢٠٣٠	٢٠٣١	٢٠٣٢	٢٠٣٣	٢٠٣٤	٢٠٣٥	٢٠٣٦	٢٠٣٧	٢٠٣٨	٢٠٣٩	٢٠٤٠	٢٠٤١	٢٠٤٢	٢٠٤٣	٢٠٤٤	٢٠٤٥	٢٠٤٦	٢٠٤٧	٢٠٤٨	٢٠٤٩	٢٠٥٠	٢٠٥١	٢٠٥٢	٢٠٥٣	٢٠٥٤	٢٠٥٥	٢٠٥٦	٢٠٥٧	٢٠٥٨	٢٠٥٩	٢٠٦٠	٢٠٦١	٢٠٦٢	٢٠٦٣	٢٠٦٤	٢٠٦٥	٢٠٦٦	٢٠٦٧	٢٠٦٨	٢٠٦٩	٢٠٧٠	٢٠٧١	٢٠٧٢	٢٠٧٣	٢٠٧٤	٢٠٧٥	٢٠٧٦	٢٠٧٧	٢٠٧٨	٢٠٧٩	٢٠٨٠	٢٠٨١	٢٠٨٢	٢٠٨٣	٢٠٨٤	٢٠٨٥	٢٠٨٦	٢٠٨٧	٢٠٨٨	٢٠٨٩	٢٠٩٠	٢٠٩١	٢٠٩٢	٢٠٩٣	٢٠٩٤	٢٠٩٥	٢٠٩٦	٢٠٩٧	٢٠٩٨	٢٠٩٩	٢١٠٠	٢١٠١	٢١٠٢	٢١٠٣	٢١٠٤	٢١٠٥	٢١٠٦	٢١٠٧	٢١٠٨	٢١٠٩	٢١١٠	٢١١١	٢١١٢	٢١١٣	٢١١٤	٢١١٥	٢١١٦	٢١١٧	٢١١٨	٢١١٩	٢١٢٠	٢١٢١	٢١٢٢	٢١٢٣	٢١٢٤	٢١٢٥	٢١٢٦	٢١٢٧	٢١٢٨	٢١٢٩	٢١٣٠	٢١٣١	٢١٣٢	٢١٣٣	٢١٣٤	٢١٣٥	٢١٣٦	٢١٣٧	٢١٣٨	٢١٣٩	٢١٤٠	٢١٤١	٢١٤٢	٢١٤٣	٢١٤٤	٢١٤٥	٢١٤٦	٢١٤٧	٢١٤٨	٢١٤٩	٢١٥٠	٢١٥١	٢١٥٢	٢١٥٣	٢١٥٤	٢١٥٥	٢١٥٦	٢١٥٧	٢١٥٨	٢١٥٩	٢١٦٠	٢١٦١	٢١٦٢	٢١٦٣	٢١٦٤	٢١٦٥	٢١٦٦	٢١٦٧	٢١٦٨	٢١٦٩	٢١٧٠	٢١٧١	٢١٧٢	٢١٧٣	٢١٧٤	٢١٧٥	٢١٧٦	٢١٧٧	٢١٧٨	٢١٧٩	٢١٨٠	٢١٨١	٢١٨٢	٢١٨٣	٢١٨٤	٢١٨٥	٢١٨٦	٢١٨٧	٢١٨٨	٢١٨٩	٢١٩٠	٢١٩١	٢١٩٢	٢١٩٣	٢١٩٤	٢١٩٥	٢١٩٦	٢١٩٧	٢١٩٨	٢١٩٩	٢٢٠٠	٢٢٠١	٢٢٠٢	٢٢٠٣	٢٢٠٤	٢٢٠٥	٢٢٠٦	٢٢٠٧	٢٢٠٨	٢٢٠٩	٢٢١٠	٢٢١١	٢٢١٢	٢٢١٣	٢٢١٤	٢٢١٥	٢٢١٦	٢٢١٧	٢٢١٨	٢٢١٩	٢٢٢٠	٢٢٢١	٢٢٢٢	٢٢٢٣	٢٢٢٤	٢٢٢٥	٢٢٢٦	٢٢٢٧	٢٢٢٨	٢٢٢٩	٢٢٣٠	٢٢٣١	٢٢٣٢	٢٢٣٣	٢٢٣٤	٢٢٣٥	٢٢٣٦	٢٢٣٧	٢٢٣٨	٢٢٣٩	٢٢٤٠	٢٢٤١	٢٢٤٢	٢٢٤٣	٢٢٤٤	٢٢٤٥	٢٢٤٦	٢٢٤٧	٢٢٤٨	٢٢٤٩	٢٢٥٠	٢٢٥١
---------	--	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

١ - لم يتمكن «معظم أطفال» هذه المرحلة من تعداد كل أجزاء جسم المرأة، حيث إنهم لم يذكروا أعضاء كثيرة كـ «الجبهة» و«الشفتين» و«الأنف» و«الأسنان» و«الذقن» و«السرة» و«الذراع» و«الكتف» و«القدم» و«الأيمن»، بينما استطاع «ما يناهز نصفهم»<sup>(١)</sup> من رسم عدد مهم جداً من الأعضاء. فباستثناء «اللسان» و«الظهر»، فإن أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا من رسم كل المكونات الجسمية للمرأة.

٢ - يتضح من نتائج الوصف اللفظي أن الأطراف (الرجل، اليد) قد احتلت الصدارة، فتيمنها في الترتيب بعض أجزاء الوجه (القم، العين، الرأس، الوجه، الأذن، الشعر)، بينما احتل أول عضو في الجلع (البطن) الرتبة العاشرة. أما إذا نحن تمعنا في نتائج الرسم، فإننا نجد الوجه والرأس قد استحوذا على الصدارة، فتيمنهما في الترتيب «اليد» و«الرجل»، ثم أتت بعدهما بعض أجزاء الوجه (العين: الرتبة الرابعة - القم: الرتبة السادسة - الشعر: الرتبة الثامنة - الجبهة: الرتبة التاسعة). أما أول عضو من أعضاء الجلع (الصدر) فقد احتل الرتبة العاشرة. ومن خلال ما سبق يُمكننا أن نلخص فنقول:

إن وصف أطفال هذه المرحلة لمكونات جسم المرأة قد احتلت فيه الأطراف الرتبة

(١) حينما نستخدم عبارة «معظم الأطفال» أو «ما يناهز النصف»، أو ما شابه ذلك، قد يعتقد القارئ أننا إنما نستخدم عبارات عامة لا تركز على أدلة ومعطيات إحصائية. وهو اعتقاد يوجب التصواب، باعتبار أننا حينما نستعمل وصفاً معيناً، فإننا نعلم جيداً خلفيته الكمية والإحصائية، ومستعمل صحة قولنا هذا. حين قلنا: «لم يتمكن معظم الأطفال» و«استطاع ما يناهز النصف»، فإننا قد ارتكزنا على المعطيات التالية: إذا كان مجموع الوصف هو ١٦٣١ ومجموع للرسم هو ٣٥٨٥، فإن استخراج نسبتها يتطلب منا اتباع أحد السبيلين التاليين:

- إما أن ندخل في الاعتبار كل أجزاء جسم المرأة ومن ثم يصبح القاسم المشترك هو:  $300 \times 36 = 9300$ ، ما دام لدينا ٣٦ جزءاً وكان جزء كان من المحتمل أن يذكر أو يرسم من قبل ٣٠٠ طفل ممن يكونون عناصر العينة التي تنتمي إلى المرحلة الأولى. ومن ثم تصبح نسبة الوصف هي:  $1631 \div 9300 = 0.1753\%$ ، ونسبة الرسم هي:  $3585 \div 9300 = 0.3854\%$ .

- أما إذا اتبعنا السبيل الثاني، فإنه سيفرض علينا حساب نسبة الوصف اللفظي والرسم من خلال اعتمادنا على مجموع الأجزاء التي عبر عنها الأطفال أو جسدوها. ومن ثم تصبح نسبة الوصف مساوية لـ:  $[1631 \div (21 \times 300) + 100] = 25.88\%$ ، ونسبة الرسم مساوية لـ:  $[3585 \div (24 \times 300) + 100] = 41.2\%$ . ولا نخفي هنا بأننا نفضل السبيل الأول، باعتباره يتيح لنتائج الوصف والرسم الاحتكام لمقياس واحد بدل الاحتكام لمقياسين مختلفين. فانتظافاً من اعتمادنا على النسب المذكورة، أقرنا استخدام عبارتي: «لم يتمكن معظم الأطفال» و«استطاع ما يناهز نصفهم». ولقد استعملنا هاتين العبارتين بدل إيراد النسب لأن عرضنا للطريقتين اللتين اعتمدناهما لحساب تلك النسب سيتطلب منا تقديم شروح قد تملأ هوامش بحثنا هذا وتضاعف من كثره، كما أنه سيفرض علينا ملء متن هذه الدراسة بأرقام ونسب لن يعرف القارئ مصلحتها إلا بتسطير صفحة كاملة توضح فيها الطريقة التي اتبعناها للحصول على تلك الأرقام والنسب.



الأولى، وأعضاء الوجه الرتبة الثانية، وأعضاء الجذع الرتبة الثالثة. أما في الرسم، فإن الوجه هو الذي احتل الصدارة ومن بعده الأطراف ثم الجذع. ولا ينبغي أن يفهم أن قولنا هذا قد استخلصناه من الرتبة التي احتلها كل جزء من أجزاء جسم المرأة، بل إنه بالرغم من تأكيدنا على أن الأطراف قد احتلت الصدارة في الوصف، فإن بعض أجزائها قد احتلت رتبة متوسطة (الأصابع: الرتبة ١٦ - الكتف: الرتبة ١٧...)، وبعضها الآخر احتل رتبة متأخرة كـ«الساق» و«الركبة» و«الذراع» و«الكتف»... والأمور نفسها يمكن قوله بالنسبة لأجزاء «الوجه» و«الجذع». ولذلك، فإن ترتيبنا السابق الذكر قد اعتمدنا فيه على البنيات الجزئية (الوجه، الجذع، الأطراف) دون أن نأخذ بعين الاعتبار الأجزاء المكونة لها، لأن هدفنا كان ولا يزال ينحصر في معرفة مدى أسبقية الكل على الجزء أو أولوية الجزء على الكل. وتبعاً لتوجهنا هذا يمكننا القول بأن أطفال هذه المرحلة قد اعتمدوا على استحضار الأعضاء العامة للأطراف<sup>(١)</sup> (اليدين والرجل) وإلى حد ما للجذع أيضاً (الصدر والبطن) قبل وصف أجزائها، بينما غاب ذلك الاستحضار في وصفهم للوجه، حيث إن الأطفال قد شرعوا في تعداد أجزاء الوجه قبل ذكرهم له، مما يبين أسبقية الجزء على الكل.

أما بالنسبة للرسم، فإن «الوجه» و«الرأس» قد احتلّا الصدارة، وأتت من بعدهما الأطراف ثم احتل الجذع الرتبة الثالثة، بحيث يمكننا القول بأننا لم نستجّل ولو حالة واحدة احتل فيها الجزء رتبة متقدمة على الرتبة التي احتلها العضو العام الذي يحتضنه. فـ«العين» و«القص» و«الشعر» و«الأنف»... إلخ، لم تحتل رتبة سابقة على رتبة «الوجه»، والأمور نفسها يمكن تأكيدها بالنسبة لأجزاء الأطراف والجذع، مما يفصح عن أن معظم أطفال هذه المرحلة قد استحضروا البنيات الجزئية التي يتكوّن منها جسم المرأة قبل تجسيدهم للأجزاء التي تتضمنها تلك البنيات. وتبعاً لذلك، يمكننا أن نستنتج بأن الرسم يختلف عن الوصف اللفظي في المكانة التي يمنحها كل واحد منهما للأطراف والوجه، وفي الأرضية التي يركز عليها كل واحد منهما، إذ يمكننا أن نذهب بعيداً لنقول بأن الوصف اللفظي يستند على الخلفية العاطفية أكثر من المعرفية، وأن الرسم يركز على الخلفية المعرفية أكثر من العاطفية. إذ إن الجانب المسيطر على الرسم هو الاهتمام بالعلاقة التي تجمع بين مختلف أجزاء الجسم داخل إطار مكاني محدد، بينما الجانب المهيمن على الوصف ينحصر في العلاقة التي تربط الطفل بجزء محيّن من جسم المرأة أكثر من الأجزاء الأخرى.

وقد يلاحظ القارئ أننا قد ركّزنا تحليلنا على الوجه والأطراف أكثر من الجذع، وهو تركيز مقصود، باعتبار أن ما يهتّم في الجذع هو «الذي» و«العضو التناسلي». فيما أن هذين العضوين لم يبرزوا في وصف الأطفال ورسمهم لجسم المرأة بشكل مكثف، فإننا لم نولي أهمية

(١) تقول ميلي دوريسكي في كتابها: MEILL-DWORETSKE: *L'Image de l'homme*, op. cit., p. 45. إن أهمية اليدين في صورة الإنسان تبدو واضحة في الاختبارات اللفظية.

كبيرة للجذع، بل إننا قد نذهب إلى حد القول بأن إهمالنا للجذع يعني ضمناً أن أطفال هذه المرحلة لم يتمكنوا بعد من التمييز بين الجنسين، مما يدل على أن صورة المرأة لم تكتمل عندهم. ونعتقد أنه بعد إجرائنا لمقارنة بين نتائج الوصف والرسم باعتمادنا على معياري الكثافة والتراتبية، يحق لنا أن نتنقل للتعرف على مكوّنات صورة المرأة من خلال تصنيفنا وتحليلنا للرسم الحقيقي التي أنجزها الأطفال.

#### ٤ - أنواع البنيات الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم

لا شك أنه بعد انتهائنا من عرض النتائج المرتبطة بوصف جسم المرأة لفظياً، وبعد أن قدّمنا النتائج الكمية المتصلة برسمها، وبعد أن قارنا بين نتائج الوصف ونتائج الرسم، يحق لنا أن نتنقل في هذه النقطة إلى الكشف عن أنواع البنيات الجسمية لصورة المرأة من خلال تصنيفنا للرسم التي جمعناها. وهو تصنيف اعتمدنا فيه على معيار «التجاور» و«التمييز» و«الترتيب» و«المحيط» و«الحجم» و«المعنى المميز للمرأة» و«التناسق». وقبل الشروع في ذلك، لا بد من إيلاء الملاحظتين التاليتين:

• ترتبط الملاحظة الأولى بتوضيح بعض الخصائص النظرية التي سنعتمدها في تناولنا لرسم الأطفال بالدراسة والتحليل. وهي خصائص يمكن تحديد أولاهها في أن اهتمامنا، في هذه النقطة، سينصب على رصد شكل صورة المرأة أكثر من محتواها. ذلك أننا سنقتصر على الكشف عن أهم أنواع البنية الشكلية التي يبرز في رسم الأطفال للمرأة. أما ثانيها، فهي أننا لن نهتم بالبحث عن الأسس المعرفية التي ساهمت في بلورة صورة المرأة عند الطفل، بل سنهتم أساساً بالكشف عن مظاهر البنية الجسمية للمرأة من خلال تصنيفنا لرسم الأطفال تبعاً للمعايير التي قدّمناها في النقطة الأخيرة من الفصل السابق. تلك المعايير التي ستفيدنا في رصد الفروقات الموجودة بين رسوم الأطفال، أي بين أطفال تمكّنوا من ترجمة الصورة الذهنية للمرأة في رسوم واضحة وكاملة ومتناسقة وبين نظائهم الذين فشلوا في ترجمة تلك الصورة.

• أما الملاحظة الثانية، فلأنها ذات طابع منهجي، لكونها ترتبط بالخطوات التي اتبناها في تصنيف رسوم الأطفال وترتيبها داخل مجموعات متجانسة. وهي خطوات بسيطة يمكننا حصرها في التفتتين التاليتين:

- جمع رسوم أطفال هذه المرحلة وعددها ٣٠٠، ثم ترتيبها تبعاً للسن.

- تصنيف تلك الرسوم تبعاً لمعيار التجاور والفصل والترتيب والحجم والمحيط والتناسق. وهي معايير مكّنتنا من تصنيف رسوم الأطفال ضمن مجموعات متعددة تميّز كل واحدة منها بخاصية من الخصائص التالية: غياب بعض الأعضاء من الرسم؛ عدم التناسق والانسجام بين الأجزاء المكونة للرسم؛ عدم وضوح بعض الرسوم؛ جمالية بعضها الآخر؛ إبراز بعض الرسوم للأعضاء التناسلية للمرأة... إلى غير ذلك من الخصائص التي أفادتنا في إيجاد أرضية منطقية لغز المادة التي جمعناها ولتصنيفها تبعاً لمقاييس واضحة.

ولا نذكر هنا بأننا قد تمكّننا من خلال اعتمادنا على البنية الجسمية لصورة المرأة - ونرکز

هنا على مفهوم «البنية الجسمية» لكون العامل الأساسي الذي تحكم في تصنيفنا لرسوم الأطفال لم يأخذ بعين الاعتبار الأجزاء الدقيقة لجسم المرأة بقدر ما ارتكز على البنيات الجزئية الثلاث: الوجه، الجذع، الأطراف - من الحصول على نتائج تقدمها في الجدول التالي:

#### الجدول رقم ١٨

#### أنواع البنيات الجسمية لصورة المرأة من خلال رسوم أطفال المرحلة الأولى<sup>(١)</sup>

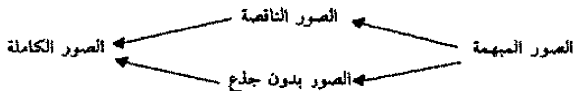
أنواع الصور الأعمار	الصور المبهمة	الصور الناقصة	الصور بدون جذع	الصور الكاملة	المجموع
٤	٢١	٣٥	٣٦	٨	١٠٠
٥	١٤	٣٨	٣٣	١٥	١٠٠
٦	١١	٣٨	٣١	٢٠	١٠٠
المجموع	٤٦	١١١	١٠٠	٤٣	٣٠٠
النسب المئوية	١٥,٤%	٣٧,٠%	٣٣,٣%	١٤,٣%	١٠٠%

يتضح من خلال ما تضمنته الجدول رقم ١٨ أننا قد صنفنا رسوم الأطفال ضمن مجموعات أربع: الصور المبهمة، والصور الناقصة، والصور بدون جذع، والصور الكاملة. ويتضح من النتائج أيضاً أن الصور الناقصة والتي لا جذع فيها قد حصلت على نتائج ونسب عالية، حيث تراوح تجسيد الصور الناقصة بين ٣٥ لدى أطفال سن الرابعة و ٣٨ لدى أطفال سن الخامسة والسادسة. أما الصور بدون جذع، فإن نتائجها تراوحت بين ٣٦ لدى أطفال سن الرابعة و ٣٣ لدى أطفال سن الخامسة و ٣١ لدى أطفال سن السادسة، بينما لم تحظ الصور المبهمة والكاملة بنتائج مرتفعة، حيث تراوح تجسيد الأولى بين ٢١ لدى أطفال سن الرابعة و ١٤ لدى أطفال سن الخامسة و ١١ لدى أطفال سن السادسة. أما الصورة الكاملة، فإن نتائجها تراوحت بين ٨ لدى أطفال سن الرابعة و ١٥ لدى أطفال سن الخامسة و ٢٠ لدى أطفال سن السادسة. ومن خلال قراءتنا للنتائج الواردة أعلاه، يمكننا تسجيل الاستنتاجات الثلاثة التالية:

- الاستنتاج الأول: ويمكننا اختزاله في القاعدة التالية: كلما تقدّم الأطفال في السن، كلما انخفض تجسيدهم للمرأة في صور مبهمة (من ٢١ إلى ١٤ إلى ١١)، وبدون جذع (من ٣٦ إلى ٣٣ إلى ٣١) ليزداد تجسيدهم للمرأة باعتمادهم على الصور الناقصة والكاملة.
- الاستنتاج الثاني: إن تقلّص نسبة ظهور بعض الصور وزيادة نسبة ظهور صور أخرى

(١) بالرغم من أننا قد قدّمنا في الجدول رقم ١٢ نتائج تدلّ على أن الأطفال قد جسّدوا العضو التناسلي للمرأة، فإننا لم نخصص له خانة في الجدول أعلاه، باعتبار أن النتائج التي قدّمناها في الجدول ١٢ قد اعتمدنا في استخلاصها على المعنى الذي منحه الطفل لرسمة. ولذلك، فإننا نؤكد هنا على أن تجسيد الأطفال للذكاء العضو كان مبهماً وغير واضح.

يفصح عن تسلسل تكويني مسكوت عنه يُمكننا حصره في القاعدة التالية: إن انخفاض ظهور الصور المبهمة يؤدي إلى زيادة ظهور الصور الناقصة والتي لا جذع لها، وتناقص هاتين الأخيرتين يؤدي إلى زيادة ظهور الصور الكاملة، بحيث يمكننا القول بأن اكتمال الصورة يستدعي مرورها بمرحلة الصور الناقصة والصور بدون جذع. وبمستطاعتنا اختزال التسلسل السابق في الترسيم التالية:



٦ - الاستنتاج الثالث: إن رسوم أطفال هذه المرحلة لم تجسد بعض الأعضاء الأساسية من جسم المرأة، بحيث يمكن القول إن معظم تلك الرسوم (أي ما نسبته ٨٥,٦٧٪) ناقصة. ذلك أن ما اصطلاحنا على تسميته بالصور المبهمة تعني غياب تمثل علاقة «التجاور» التي تجمع بين مختلف الأعضاء المشكّلة للهيئة الجسمية لصورة المرأة، وما أسميناها بالصور الناقصة تشير إلى أن الرسم يقتصر على الأقل عضو واحد. أما الصور بدون جذع فإن اسمها يعبر عن غياب أعضاء مهمة منها كـ«الصدر» و«البطن»، وحتى الصور التي أطلقنا عليها اسم الكاملة، فإنها تشكو من نقص بعض الأعضاء، باعتبار أننا نستعمل مفهوم الكمال هنا استعمالاً مجازياً. فنحن نستعمله للإشارة إلى اكتمال البنية العامة لا إلى اكتمال الأجزاء الدقيقة المكوّنة لها. فيكفي أن يرسم الطفل الوجه والجذع والأطراف ويملاها ببعض الأجزاء لنصنف رسمه ضمن مجموعة الصور الكاملة. ولكي يأخذ القارئ فكرة واضحة عن المجموعات الأربع السابقة الذكر، سنقدّمها له فيما يلي واحدة واحدة.

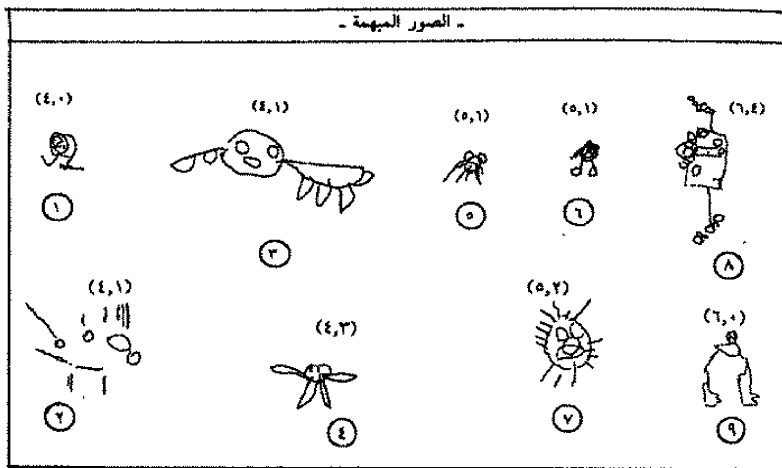
#### ٦ - الصور المبهمة:

وهي الصور التي تنعكس فشل الطفل في تجسيد البنيات الجزئية لجسم المرأة تبعاً لإدراك علاقة «التجاور» و«الترتيب» و«الفصل». قبل أن نشعر في تحليل الرسوم التي تدخل ضمن هذه المجموعة، فإننا نأثّر أن نطلق من تقديم النماذج التسعة<sup>(١)</sup> التالية:

(١) لقد حصلنا على نسبة ٨٥,٦٧٪ انطلاقاً من جمعنا بين نسب الصور المبهمة والناقصة وبدون جذع:  $37 + 33,33 = 85,67\%$ .

(٢) إننا سنكتفي بتقديم نماذج محدودة فقط، باعتبار أن عرض كل الرسوم سيفرض علينا توضيحاً كثر هذه الدراسة. ولقد قدّمنا تلك النماذج مرفقة بتوعين من الأرقام: أولهما - وهو الموجود بين قوسين - يشير إلى عمل الطفل، ذ (٤,٧)، مثلاً يعني أن الطفل يبلغ أربع سنوات وسبعة شهور. أما ثانيهما - وهو الموجود داخل دائرة تحت الرسم أو بجانبه - فإنه مجرد رقم يساعدنا على ترتيب الرسوم تبعاً لتسلسل الأعمار، حيث إننا نمنح الأرقام الأولى للأعمار الصغرى والأرقام الكبرى للأعمار الأكثر تقدماً.

- الصور المبهمة -



- يُتضح من هذه التماذج - وغيرها كثير - أن هناك ثلاثة أصناف من الصور المبهمة:
- أ - تلك التي اكتفى فيها الطفل بتجسيد بعض أجزاء جسم المرأة بشكل مبهر لا تجمع بينها أية بنية عامة، كالرسم رقم ٢ والرسم رقم ٨.
  - ب - يتضح الصنف الثاني في اكتفاء بعض الأطفال برسم بنية جزئية واحدة من بنيات جسم المرأة، وفي تجسيدهم بجانبها أجزاء مبشرة غالباً ما تنتمي للجملع والأطراف، كالرسم رقم ٣ والرسم رقم ٧.
  - ج - أما الصنف الأخير، وهو الذي برز بشكل كبير في رسوم أطفال هذه المرحلة، فإنه ينحصر في قدرتهم على استحضار بنية من البنيات الجسمية لصورة المرأة - وبخاصة الوجه والأطراف - دون أن يتمكنوا من تجسيد تلك البنية بشكل واضح ومنشق. ولذلك، فإن الرسوم التي تحمل الأرقام ١ - ٤ - ٥ - ٦ - ٩، تنم عن أن مجموعة من الأطفال - تصل نسبتها إلى ١٥,٣٤٪ - لم تتمكن من ترجمة تصوراتها لجسم المرأة في رسوم واضحة ومنسجمة.
- ٢ - الصور الناقصة:

ونقصد بها الصور التي ينقصها على الأقل جزء واحد من أجزاء جسم المرأة. ويمكننا أن نؤكد منذ الآن على أن هذا النوع من الصور قد برز بشكل ملفت للنظر في رسوم أطفال هذه المرحلة، بحيث إنه بالرغم من أن معظمهم قد تمكن من تجسيد الإطار العام للبنية

الجسمية لصورة المرأة، فإنهم لم يتوقفوا في رسم كل الأجزاء. ولكي يدرك القارىء ذلك، نقدم له النماذج التالية:

- الصور الناقصة -

(٤,٢)



(٤,٤)



(٥,١)



(٥,٢)



(٥,٣)



(٥,٤)



(٥,٤)



(٦,٠)



(٦,٣)

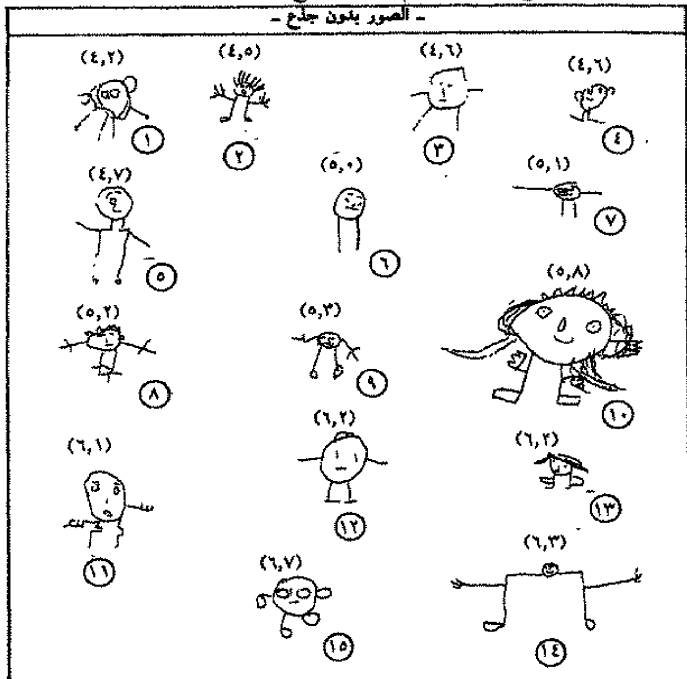


إذا نحن تأملنا النماذج أعلاه - وغيرها كثير (١١١) -، فإننا سنلاحظ غياب مجموعة من الأجزاء المهمة من رسوم الأطفال. فمنهم من نسي رسم الشعر كالرسوم ذات الأرقام ١ - ٢ - ٤ - ٥ - ٨ - ٩. ومنهم من لم يرسم اليدين كالرسوم ذات الأرقام ١ - ٣ - ٤ - ٧ - ٩. ومنهم من رسم إطار الوجه دون أن يجسد أجزائه، كالرسمين رقمي ٧ و٨. ومنهم من اكتفى بتجسيد العينين فقط، كالرسمين رقمي ٤ و٥. وهناك من الأطفال من نسي رسم «الأنف» كالرسوم ذات الأرقام التالية: ٢ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨. وهناك من لم يجسد «الفم» كالرسوم ذات الأرقام: ٤ - ٦ - ٧ - ٨... إلى غير ذلك من الأجزاء التي لم تبرز في رسوم أطفال هذه المرحلة. ولا شك أن هيئة هذا النوع من الصور على رسومهم إنما يدل على قصور كبير في قدرتهم على تجسيد تصوراتهم اللغنية المرتبطة بالأشياء والأشخاص.

### ٣ - الصور بدون جذع<sup>(١)</sup>:

وتشير هذه إلى الصور التي لا تتضمن أجزاء الجذع وبخاصة «الصدر» و«البطن». وبالرغم من أن بعض تلك الصور لم تجسد أجزاء أخرى تنتمي للموجه والأطراف، فإننا صنفناها ضمن هذه المجموعة لأننا لم نكن نهتم بغياب تلك الأجزاء بقدر ما كنا نهتم بغياب الجذع. فهدفنا كان ينحصر في منح الأسبقية للرسم التي لم تجسد البنيات الجزئية - الوجه، الجذع والأطراف - على تلك التي لم تجسد الأعضاء المكونة لتلك البنيات. وقبل أن نقدم وصفاً موجزاً لهذا النوع من الصور نقدم للقارى النماذج التالية:

#### - الصور بدون جذع -



(١) صورة الإنسان بدون جذع تقابل العيارة الفرنسية: Le bonhomme - l'etard.

من خلال تمتعنا في هذه التماذج يتبين لنا أن الأطفال قد اكتفوا برسم الأطراف والوجه فقط، بحيث إن رسومهم جاءت عبارة عن دوائر - أي وجوه - تقف على خطين، أي الرجلين. ولا بد من الإشارة هنا إلى أنه باستثناء أربعة أطفال، ربطوا الرجلين بالكتفين، كما يتضح من الرسمين رقمي ٥ و ١٤، فإن معظم أطفال هذه المرحلة قد جسّدوا الرجلين على شكل خطين مستقيمين يتصلقان من الرأس. كما أن هناك من جسّدتهما على شكل خطوط ملتوية (الرسم رقم ١١). وإننا على اقتناع بأن استحضار الأطفال لصورة المرأة ومحاولة تجسيدها بالاعتماد على الوجه والأطراف فقط قد فرض عليهم اتباع إحدى الطرّيق الأربع التالية لرسم اليدين:

\* تتمثل الطريقة الأولى في رسم الأطفال لليدين انطلاقاً من الرأس، كما يتضح ذلك من الرسوم ذات الأرقام ١ - ٣ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٢ - ١٥.

\* وتتمثل الطريقة الثانية في رسم اليدين انطلاقاً من الرجلين، كما يتضح ذلك من الرسوم ذات الأرقام ٢ - ١٠ - ١٣ - ١٤.

\* تنحصر الطريقة الثالثة في رسم اليدين انطلاقاً من الكتفين، كما يتضح ذلك من الرسمين رقمي ٥ - ١٤.

\* وبجانب الطرّيق السابقة، هناك من الأطفال من خلط بين الطريقتين الأولى والثانية حيث رسم يداً انطلاقاً من الرأس وأخرى انطلاقاً من الرجل. ويمكننا أن نطلع على هذه الطريقة يرجعونها إلى الرسم رقم ١١. وهناك من الأطفال من وُفّر على نفسه عنه البحث عن منطلق اليدين فلم يجسّدهما في رسمه، كما يتضح ذلك من الرسمين رقمي ٤ و ٦. ولكي يأخذ القارئ فكرة واضحة عن الطرق التي اتبناها الأطفال في تجسيد اليدين تقدّم له الجدول التالي:

#### الجدول رقم ١٩

طرق رسم أطفال المرحلة الأولى لليدين في صورة المرأة بدون جلع

المجموع	رسم طرف اليد	رسم اليدين من الرأس	رسم اليدين من الرجلين	رسم اليدين من الكتفين	رسم اليدين من الرأس والرجلين	عدم رسم اليدين	المجموع
١٠٠	٦١	٦١	٦١	٦	٣	٩	١٠٠
النسب المئوية	٪٦١	٪٦١	٪٦١	٪٦	٪٣	٪٩	٪١٠٠

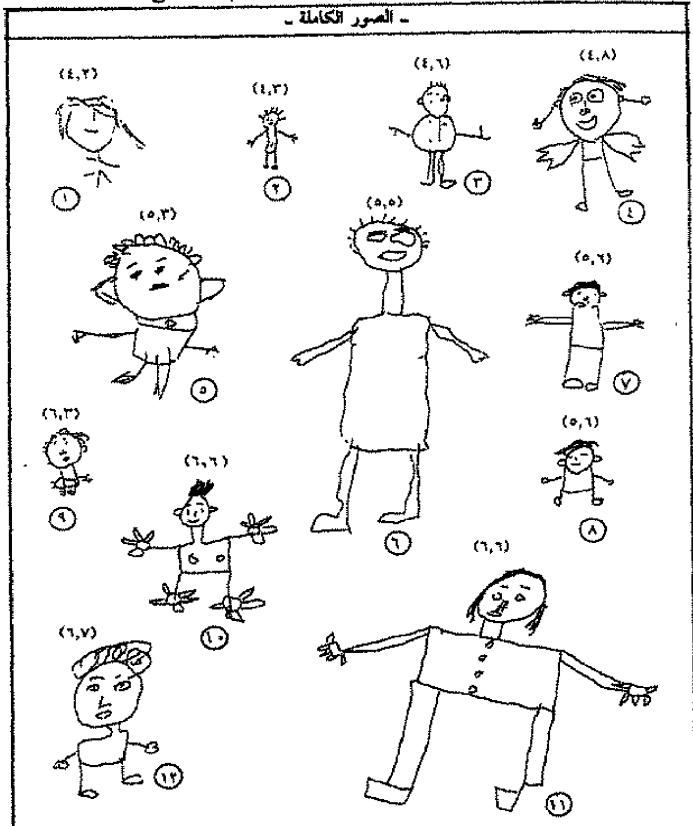
من خلال ما تضمنه الجدول رقم ١٩ من أرقام ونسب مئوية، نستنتج أن طريقة رسم اليدين من الرأس قد برزت بشكل كبير ومكثف (٪٦١)، ثم في الدرجة الثانية طريقة رسم اليدين انطلاقاً من الرجلين (٪٢١)، بينما احتلت طريقة رسم اليدين انطلاقاً من الكتفين المرتبة الثالثة (٪٦)، وبالرغم من أنها نسبة ضعيفة، فإن دلالتها جدّ مهمة، باعتبارها مؤشراً يفصح عن إدراك الأطفال لعلاقة اليدين بالجذع، مما سيمنّهم مستقبلاً من رسم اليدين بطريقة صحيحة.



#### ٤ - الصور الكاملة:

وهي الصور التي تمكن أطفال هذه المرحلة من تجسيد بنياتها الجزئية (الوجه، الجذع، الأطراف). ويركز هنا على عبارة «بنيات جزئية»، باعتبار أننا قد صنفنا صوراً تنقصها أعضاء جسمية مختلفة ضمن الصور الكاملة لأن هدفنا كان ولا يزال ينحصر في الكشف عن مدى قدرة الأطفال على رسم الكل قبل الجزء، والأعضاء العامة الكبيرة قبل الخاصة الصغيرة. ولكي يأخذ القارئ فكرة واضحة عن هذا النوع من الصور نقدم له النماذج التالية.

#### - الصور الكاملة -



يتبين من خلال التماذج أعلاه أن معظم الأطفال قد تمكنوا من رسم البنيات الجزئية التي تتكوّن منها البنية الجسمية العامة لصورة المرأة. لكن بالرغم من توقّعهم في تجسيد تلك البنيات، فإنهم قد فشلوا في خلق نظام منسّق يُراعي خصوصية كل جزء من أجزاء جسم المرأة، ذلك الفضل الذي يُمكننا إبرازه من خلال اعتمادنا على النقطتين التاليتين:

١ - ترتبط أولاهما بالشكل الذي اتخذته بنية الصورة عامة، حيث إن بعض الأطفال قد ضيّعوا أعضاء على حساب أعضاء أخرى، كما هو الشأن بالنسبة للرأس في الرسوم ذات الأرقام ٤ - ٥ - ١٢، وكما هو الشأن أيضاً بالنسبة للجذع في الرسمين رقم ٦ ورقم ١١. والأمر نفسه نجده في الرسم رقم ٣ من حيث تجسيده البطن، وفي الرسم رقم ١٠ لجهة تجسيده الكتفين والأصابع والقدمين. ولا شك أن تضخيم أعضاء بدل أخرى ينتج خللاً بين العلاقة التي تجمع الأجزاء بالكلّ من جهة، والأرضية بالشكل من جهة أخرى. ونعتقد أن سبب ذلك يكمن في عدم قدرة أطفال هذه المرحلة على إدراك وتمييز الحجم الذي يتخذه كل مكون من مكونات جسم المرأة.

٢ - أما النقطة الثانية، فإنها ترتبط أيضاً بالحجم الذي وظّفه الطفل لتجسيد صورة المرأة. فبالرغم من أن الأوراق المخصصة للرسم ذات حجم واحد بالنسبة لجميع الأطفال، فإن أحجام رسومهم قد اختلفت وتباينت، بحيث نجد مثلاً الرسوم ذات الأرقام ١ - ٢ - ٨ - ٩ صغيرة جداً، وأن مثيلاتها ذات الأرقام ٣ - ٤ - ٧ - ١٠ - ١٢ متوسطة، أما الرسمان رقم ٦ ورقم ١١ فحجمهما كبير. وإننا نعتقد بأن تراوح حجم رسوم الأطفال بين الصغير والكبير لا يطرح مشكلاً مهماً من الناحية التجسيدية بقدر ما يطرحه من الناحية العاطفية، باعتبار أن الطفل غالباً ما يربط بين الحجم والقوة؛ فالكبير الضخم في نظره أقوى من الصغير الضعيف. وقولنا إن الحجم لا يطرح مشكلاً من الناحية التجسيدية لا يكتسي أهمية علمية إلا في الحالة التي يستتبع فيها ذلك الحجم رسم أجزاء صغيرة لا يحتلّ فيها العضو الصغير حيزاً مكانياً يفوق ذلك الذي يحتله العضو الكبير. وفعلًا هذا ما لاحظناه في الرسمين رقم ٢ ورقم ٨. ولذلك يمكننا أن نؤكد في هذا المجال أن رسوم الأطفال لا يمكنها أن تتخذ شكلاً مقبولاً إلا إذا هي أخذت بعين الاعتبار علاقة الشكل بالحجم. ومع الأسف فإن الأغلبية الساحقة من تلك الرسوم لم تعبر عن تناسق دقيق ينسجم فيه الشكل مع الحجم، ويتلاءم فيه الكلّ مع الأجزاء.

انطلاقاً مما سبق، يُمكننا أن نسجل الاستنتاجين التاليين:

- الاستنتاج الأول: ويرتبط بالمسار التكويني للبنية الجسمية لصورة المرأة عند أطفال هذه المرحلة، وهو مسار يمتد مداه من الصور المبهمّة إلى الصور الكاملة مروراً بالصور الناقصة وبالصور بدون جلع. ومن ثم، فإنه منى يتراوح معرفياً بين تجسيد يرتبط بخطوط و«خريشات» Gribouillage عامة، وتجسيد يبحث عن خلق تنسيق مقبول بين مختلف الأجزاء المكوّنة لجسم المرأة. إلا أن التأثير للاتّية في هذا المجال هو أن أغلبية أطفال هذه المرحلة، أي ما يمثل ٧٠,٣٣٪، قد جسّدوا المرأة في صور ناقصة وصور بدون جلع، مما يدفعنا إلى القول بأن أطفال هذه المرحلة يتموضعون معرفياً بين التجسيد المبهم والتجسيد الكامل لصورة

المرأة، بحيث إنهم انتقلوا من رسم هذه الأخيرة من اعتمادهم على خطوط ودوائر (الصور المهمة)، إلى اعتمادهم على الرأس والأطراف فقط (الصور بدون جذع)، ثم إلى ارتكازهم بعد ذلك على تجسيد أعضاء وإغفال أخرى (الصور الناقصة)، لكي يصلوا في الأخير إلى تجسيد أهمّ البنيات التي تتشكل منها البنية العامة لصورة المرأة (الصورة الكاملة). وانطلاقاً من هذا التسلسل التكويني يمكننا القول بأن رسوم أطفال هذه المرحلة قد انتقلت من المبهم إلى الواضح، ومن اللامعنى إلى المعنى، ومن الأجزاء المفككة إلى البنيات الجزئية المكوّنة لجسم المرأة.

- الاستنتاج الثاني: ويرتبط بغياب بعض الأعضاء الأساسية من رسوم الأطفال، وبخاصة الأعضاء التناسلية. فباستثناء بعض الرسوم التي جسدت «الثدي» (وعدها ٢٣)، أو «السرة» (وعدها ٤٦)، فإن الرسوم الأخرى لم تحتو ما ينم عن استحضار الأطفال لأعضاء المرأة التناسلية، مما يفصح عن أن أغليبيتهم لم يتمكنوا بعد من التمييز بين الجنسين تمييزاً دقيقاً وواضحاً. فالجزء الوحيد الذي ظهر كمؤشر حاول الأطفال من خلاله التمييز بين الجنسين هو «الشعر». أما ما عدا ذلك، فإن المتأمل في رسومهم قد يتساءل حول نوع الجنس الذي جسّدوه: هل هو ذكر أم أنثى؟ وهو تساؤل مشروع سنحاول الإجابة عنه لاحقاً. أما الآن، فلننتقل إلى عرض النتائج المرتبطة بالمؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال هذه المرحلة.

#### ٥ - المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال المرحلة الأولى

سنحاول في هذه النقطة، مقارنة مكوّنات صورة المرأة من زاوية أخرى. ذلك أننا بعد أن رصدنا أهم معالم صورة المرأة لدى مختلف أطفال هذه المرحلة من خلال تصنيفنا لأقوالهم ورسومهم، سننتقل إلى رصد معالم صورة المرأة المفضّلة لديهم. ولا غرو أن ذلك الانتقال سيفرض علينا التحلي نسبياً عن محاور ذاكرة الطفل لمحاور خياله، هذا الأخير الذي سيفيدنا في الكشف عن الصورة المفقودة أو المسكوت عنها، أي تلك التي استحضرها الطفل ولم يتسكّن من وصفها أو رسمها.

ولا نخفي في هذا المجال بأن هدفنا من الكشف عن المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضّلة لدى الأطفال ينحصر، بالأساس، في التعرف على المسار التكويني الذي يتحكّم في تطور الجانب «الجمالي» لديهم، إذ إن وصف الأطفال لمكوّنات صورة المرأة يُعبّر ضمناً عن الخلفية الجمالية التي اعتمدوا عليها لوصف أو رسم تلك المكوّنات بشكل منسّق وواضح. ولا بد من الإشارة في هذا الصدد إلى أن كشفنا عن تلك الخلفية قد تطلب منا الاعتماد على إجراءات منهجية ثلاثة:

- الإجراء الأول: ويتمثّل في الحوار الذي أجريناه مع أطفال هذه المرحلة بهدف التعرف على اختياراتهم المختلفة للمؤشرات التي يفضلون توفرها في المرأة. - وهو حوار لم يشمل كل أجزاء جسم المرأة، بحيث إننا ركّزنا حديثنا مع الأطفال حول مكوّنات ثمانية هي: الوجه - الشعر - العين - الأنف - الفم - الهيئة - القامة - اللون. ولا نخفي هنا بأن عدم اهتمامنا

بالأجزاء الأخرى كان مقصوداً، باعتبار أنه من خلال رصدنا لمؤشري القامة والهيئة، يمكننا الكشف عن تصور الطفل للجلد والأطراف. ولكي يأخذ القارئ فكرة واضحة عن نوع الحوار الذي أجريته مع أطفال هذه المرحلة نقدم له التماذج الثلاثة التالية:

\* رقم (١٩)، (ب. م)، (٣، ٤): ... طيب، ذكرت لي أجزاء جسم المرأة ورسمتها، قل لي الآن كيف تريد أن يكون وجهها؟ لا أعرف - هل تريد مستديراً أم طويلاً أم عريضاً؟ (إشارة باليد لتوضيح هذه الأشكال) - مستدير - والشعر كيف تريد أن يكون؟ - أسود - هل تريد طويلاً أم متوسطاً أم قصيراً؟ - طويل - والعينان كيف تريدهما؟ - صغيرتان - ولونهما؟ - سوداوان - والشم، هل تفضل أن يكون صغيراً أم متوسطاً أم كبيراً؟ - صغير - والأنف؟ - صغير أيضاً - وهل تفضل المرأة الطويلة أم القصيرة أم المتوسطة؟ - الطويلة - وهل تفضلها بدينة أم نحيفة أم متوسطة؟ - بدينة - وكيف تحب لونها؟ - أبيض - ألا تحب المرأة السوداء؟ - لا - لماذا؟ - سكوت ...

\* رقم (١١٣)، (ز. ح)، (١، ٥): ... بعد أن ذكرت أجزاء جسم المرأة ورسمتها، أطلب منك أن تحدد لي وجه المرأة المفضلة لديك، هل تريد مستديراً أم عريضاً أم طويلاً؟ (إشارة باليد لتوضيح هذه الأشكال) - مستديرة - وشعرها، هل تفضله طويلاً أم قصيراً أم متوسطاً؟ - طويل - وكيف يكون لونه، أسود أم أشقر؟ - أسود - ولون العينين، هل تفضله أسود أم بنية أم أزرق؟ - أسود - وشكل نمها، كبير أم صغير أم متوسط؟ - صغير - وأنفها؟ - صغير - هل تفضلها قصيرة أم طويلة؟ - طويلة - وهل تفضلها نحيفة أم بدينة أم متوسطة؟ - بدينة - ولونها؟ - لا أعرف - هل تفضل ذات اللون الأسود أم الأبيض أم الأسمر؟ - أبيض ...

\* رقم (٢٣٦)، (م. ح)، (٤، ٦): ... بعد أن وصفت المرأة ورسمتها، قل لي كيف تريد أن تكون المرأة المفضلة لديك، هل تريد أن يكون وجهها طويلاً أم عريضاً أم مستديراً؟ - مستدير - وشعرها؟ - طويل - وكيف يكون لونه؟ - أشقر - وكيف تكون عينها؟ - صغيرتان - وكيف يكون لونهما؟ - سوداوان - وفمها، هل تريد كبيراً أم متوسطاً أم صغيراً؟ - صغير - وأنفها؟ - متوسط - وهل تفضلها بدينة أم نحيفة أم متوسطة؟ - متوسطة - وهل تفضلها بيشاء أم سمراء أم سوداء؟ - بيشاء.

- الإجراء الثاني: ويرتبط بتصنيفنا للمادة التي تضممتها الحوارات التي أجريتها مع أطفال هذه المرحلة، ذلك التصنيف الذي مكّنتنا من الحصول على نتائج متعددة قمنا بتلخيصها في الجدول رقم ٢٠ الذي تظالمونه على الصفحة التالية.

الجدول رقم ٣٠  
التاليح الموزونة بالموثريات النسبية لعمود المرأة المتفصلة لدى أطفال المرحلة الأولى

المجموع	الوزن			الارتفاع			الطول			الكتلة			اللون			الشعر			العين			الجلد			ملاحظات							
	سوداء	سمرات	بيضاء	متوسطة	بلدية	متوسطة	طويلة	صغير	متوسط	كبير	صغير	متوسط	كبير	صغيرة بنية	صغيرة زرقاء	صغيرة سوداء	متوسطة بنية	متوسطة زرقاء	متوسطة سوداء	كبيرة بنية	كبيرة زرقاء	كبيرة سوداء	قصير أشقر	قصير أسود		متوسط أشقر	متوسط أسود	طويل أشقر	طويل أسود	عريض	مستطيل	مستدير
٨٠٠	٨	١١	٨١	٨٩	٧	٥٤	٦٨	١٤	٥٤	١٩	١٩	١٦	٦٥	٩	٥	١٥	١٦	٨	٢	٠	٢	١٠	٥٥	١١	١٠	٧	٢٤	١٨	٤٤	٦٠	٤	
١٠٠	٧	٩	٨٤	٤٠	١٦	٤٤	١٨	٥٤	١٧	١٢	١١	٢٢	١٠	٩	١٢	٢٢	٣	٩	٨	٩	١٨	١٩	٢٤	٧	٥	١٢	٢٨	١٧	٢٩	٤٥	٥	
٨٠٠	٧	١٢	٨٠	٢٢	١٧	٤١	١٥	٢٦	١٢	١٥	١٠	٢٠	٩	٧	١٥	٢٨	١١	٩	٥	٥	٥	١١	١٠	١٨	٨	٩	٢٦	٢٩	٢١	١٨	٦	
٢٤٠٠	٢٢	٢٣	٤٤	١١١	٤٢	١٤٢	١٨٨	١١٠	١٩٨	١٩	٢٢	٢٢	١٨١	١١	٤٢	١٢	١٢	١٧	٨	١٧	٢٢	٤٤	٥٤	١٤	١٤	٢١	٤١	٥٥	٥٨	١٢١	٢٢١	
	٢	٩	١	٢	١	٢	١	١	١	٢	١	٢	٢	٣	١							٢	٢	٢	٢	١	١	٢	٢	١	١	كثير

يتضح من خلال ما تضمنته الجدول رقم ٢٠ أننا قد قسّمنا النتائج التي حصلنا عليها إلى ثمانية محاور، يمثل كل واحد منها مؤشراً من المؤشرات التالية: الوجه، الشعر، العين، الفم، الأنف، القامة، الهيئة واللون. كما أننا قد قسّمنا كل محور إلى عدد من الخانات تبعاً للأوصاف التي من المحتمل أن تصف بها كل مؤشر، حيث قسّمنا الوجه إلى: مستدير وطويل وعريض، وقسّمنا الشعر إلى: طويل أسود وطويل أشقر ومتوسط أسود ومتوسط أشقر ثم إلى قصير أسود أو أشقر. وما على القارئ إلا أن يطلع على الخانات الأخرى ليعتبر على التقسيمات التي تضمنتها الأنف والفم والقامة والهيئة واللون. وبعد أن ضبطنا مختلف التقسيمات والاحتمالات، حدّدنا النتائج التي حصل عليها كل احتمال. فمثلاً، بالنسبة للوجه لدى أطفال سن الرابعة، فإن الشكل المستدير قد حصل على ٦٠ اختياراً والطويل على ٢٢ اختياراً والعريض على ١٨ اختياراً فقط. وإذا ما قمنا بعملية جمع بسيطة سنجد أن مجموع الاختيارات يساوي ١٠٠، وهو مجموع يُمثل عدد أطفال سن الرابعة. ولقد اتبعنا الطريقة نفسها لتحديد نتائج الشعر والعين والمؤشرات الأخرى. وبما أن تلك المؤشرات عددها ثمانية، وبما أن كل صمغ يضم ١٠٠ طفل، فإن مجموع الاختيارات التي حصلنا عليها قد بلغت ٨٠٠ اختيار. وبعد أن حدّدنا نتائج كل عمر، انتقلنا إلى ضبط المجموع العام والترتيب التي احتلها كل اختيار من الاختيارات التي ترتبط بكل مؤشر من المؤشرات الثمانية السالفة الذكر.




- الإجراء الثالث: ويرتبط بالطريقة التي اتبعناها في تحديد المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال هذه المرحلة. ذلك أنه بعد أن حدّدنا نتائج كل اختيار من الاختيارات المرتبطة بكل مؤشر، انتقلنا إلى ترتيبها تبعاً لمجموعها العام. ولقد اعتمدنا على المجموع العام بدل المجموع الخاص بكل عمر، باعتبار أن ترتيب أجزاء المحاور الثمانية السابقة الذكر تكاد تكون واحدة لدى كل الأعمار التي تتضمنها هذه المرحلة. ولكي يتعرّف القارئ على المؤشرات الجسمية التي يفضل الأطفال توفّرها في المرأة، فإننا لن نكتفي بتقديم المؤشرات التي حظيت بالترتيب الأول أو ما سنصطلح على تسميته بـ«الاختيار الأول»، بل سنقدّم الاختيارين الآخرين اللذين يحتلان الترتيب الثانية والثالثة، وذلك رغبة منا في أن يملك القارئ أيضاً تصوراً واضحاً عن تراتبية صور المرأة المفضلة لدى أطفال هذه المرحلة. والجدول رقم ٢١ يلخص تلك التراتبية.

من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٢١، يتبين لنا أن الأطفال قد عبّروا عن ثلاثة اختيارات، يحتوي كل واحد منها على مؤشرات محدّدة يعتبر الأطفال أن وجودها وتوفّرها في المرأة يمنحها جمالية وتكاملاً جسيماً جذاباً. ولقد عرضنا تلك الاختيارات على أستاذ<sup>(١)</sup> متخصص في الرسم، طالبين منه تسجيلها في رسوم ثلاثة، فكانت المحاولة طريقة، بحيث إننا حصلنا على الصور الثلاثة التي ترونها على الصفحة التالية.

(١) لقد قام برسم الاختيارات الثلاثة التي عبّر عنها الأطفال الأستاذ محمد المصلوحي، أستاذ الفنون التشكيلية في ثانوية ابن الهيثم بفاس.

الجدول رقم ٢١  
تراتبية اختيار المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المقطعة لدى  
أطفال المرحلة الأولى

شؤنات الأصابع		الاختيار الأول							الاختيار الثاني							الاختيار الثالث						
		الوجه	الشعر	العين	الفم	الأنف	الاذن	اليد	اليد	اليد	اليد	اليد	اليد	اليد	اليد	اليد	اليد	اليد	اليد	اليد	اليد	اليد
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦

الاختيار الأول	الاختيار الثاني	الاختيار الثالث
		

من خلال الصور الثلاث أعلاه التي حاولنا من خلالها تجسيد الاختيارات التي تضمنتها الجدول رقم ٢١، يمكننا تسجيل الاستنتاجات الثلاثة التالية:

- **الاستنتاج الأول:** ويرتبط بالصور الثلاث التي حصلنا عليها من خلال إجرائنا لحوار مع أطفال هذه المرحلة حول المؤشرات الجسمية التي يفضلون توافرها في المرأة. وهي صور رُقبناها تبعاً للنتائج التي قدّمناها في الجدول رقم ٢١. حيث احتلت المرأة البيضاء المختلفة الطويلة ذات الوجه المستدير والشعر الأسود الطويل والعينين الصغيرتين للسوداوين والقمم والأنف الصغيرين الرتبة الأولى، بينما احتلت المرأة القصيرة النحيفة ذات اللون الأسمر والشعر الأشقر الطويل والعينين الكبيرتين السوداوين والقمم والأنف الصغيرين الرتبة الثانية. أما الرتبة الثالثة، فقد احتلتها المرأة السوداء ذات الوجه العريض والشعر القصير الأسود والعينين الزرقاوين الصغيرتين والأنف والقمم الكبيرتين. ولقد يمتدح القاري متسائلاً: ما هي الحدود الكمية لتظهر كل نموذج من هذه النماذج الثلاثة لدى أطفال هذه المرحلة؟ وهو سؤال مشروع متحاول الإجابة عليه باعتبارنا على النتائج التي يتضمنها الجدول التالي:

الجدول رقم ٢٢

النتائج المحصل عليها في الاختيارات الثلاثة السابقة الذكر

النتائج الاختيارات	الاختيار الأول	الاختيار الثاني	الاختيار الثالث	اختيارات مختلطة	المجموع
المجموع	٩٢	٣٣	٢٢	١٥٣	٣٠٠
النسب المئوية	٣٠,٧%	١١,٠%	٧,٣%	٥١,٠%	١٠٠%

يتضح من خلال الأرقام والنسب التي يعرضها الجدول رقم ٢٢ أن ٩٢ طفلاً قد اختاروا المؤشرات الجسمية التي مَيز عنها الاختيار الأول، وأن ٣٣ طفلاً قد اختاروا مؤشرات الاختيار الثاني، فيما لم يفضل سوى ٢٢ طفلاً مؤشرات الاختيار الثالث. أما الاختيارات المختلطة - والتي تقصد بها جمع الأطفال بين مؤشرات جسمية تنتمي إلى الصور الثلاث أو إلى صورتين بذل واحدة - فإنها برزت لدى ١٥٣ طفلاً. وانطلاقاً من هذه النتائج، يُمكننا أن نستنتج بأن الاختيار الأول هو الذي هيمن على تصوّر طفل هذه المرحلة للمرأة «النموذج»، أو ما يمكن أن نسميه تجاوّزاً المرأة «المثالي». ونعتقد أن السبب الكامن وراء تلك الهمزة راجع إلى عوامل معرفية وعاطفية واجتماعية وتاريخية متعدّدة. ولا مجال هنا للتفصيل في العاملين الأولين ما دما قد تعرّضنا لهما سابقاً في ثنايا هذه الدراسة، ولذلك سنكتفي بالتذكير مع سلوى الخماش بأنه «ما زال المظهر الفيزيائي مسيطراً على ذهنية الفتاة وذهنية الرجل. فالصندوق الممتلئ، والبطون المستديرة، والأذفاف البارزة، والشعر المسترسل الأسود أو الأشقر، والشفاة الوردية الملتبسة، والوجه المستدير كطلعة البدر، والبشرة الناعمة البيضاء، والأذرع البضة... ما زالت كلها عوامل أساسية لتقييم المرأة وتحديد ثمنها»<sup>(١)</sup>. ثم أضافت قائلة: «ما زالت نظرة الرجل

(١) سلوى الخماش: المرأة العربية والمجتمع التقليدي المتخلف، بيروت، دار الحقيقة، ١٩٧٩، ص ١٠٩.



تعاذل «الأثونة» باللحم الطري الذي يشبه الإسفنج<sup>(١)</sup>. إن تقديمنا لهذين النصين لا يعني بتاتاً بأننا متفقون مع سلوكي الخماش، وأننا نستخذ حكمها على نظرة الرجل إلى المرأة كأرضية علمية تفسر من خلالها اختيار معظم أطفال هذه المرحلة للمرأة التي تتوفر على مؤشرات الاختيار الأول، بل إن عملية التفسير تستدعي منا استحضار عوامل نفسية، كالتأثير الذي يمكن أن تحدثه صورة الأم على اختيارات الطفل، ومعرفية، كعلاقة الشكل بالأجزاء أو البنية بالمحتوى؛ فضلاً عن عوامل اجتماعية واقتصادية وثقافية. إلا أنه بالرغم من ذلك، لا يمكننا أن نكر أن تقديمنا لنصي الخماش السابقين كان يدافع إثارتنا لقضيتين قابلتين للبحث والاستقصاء:

- تنحصر أولاهما في تحكّم التطور التاريخي في تحوّل القيم الجمالية لدى الأفراد، بحيث يُمكننا القول مع الخماش: «فمع أن مقياس الجمال الأثوري كان عند اليونان القدماء يتمثل في المرأة الموثلة قليلاً، كما يلاحظ في التماثيل والرسوم، إلا أن هذا المقياس أخذ يتطور بشكل عام، ويتطور المجتمعات عموماً، إلى تفضيل المرأة الممتلئة، كما يلاحظ في رسوم عصر النهضة وما تلاها»<sup>(٢)</sup>، إلى أن أصبح الرجل الغربي يفضل المرأة النحيفة ذات القامة الرشيقة.

- أما القضية الثانية - وهي الأهم -، فإنها تنحصر في طرحنا لمشكلة يمكننا أن تشكّل موضوع دراسة أخرى. وهي مشكلة تتحدد في مدى إيجاد علاقة تكوينية تجمع بين تطور مقياس الجمال عبر التاريخ ومقياس الجمال لدى الطفل خلال مساره التكويني.

- الاستنتاج الثاني: ويرتبط بعلاقة البنية بالأجزاء، تلك العلاقة التي طبعها في كثير من الأحيان العشوائية وعدم التنظيم، باعتبار أن ما لا يقل عن ٢٠٨ أطفال قد عبروا عن مؤشرات جسمية غير منسجمة، حيث إن الجمع بينها قد أدى بنا إلى الحصول على صور لا تخصص لمقاييس جمالية مقبولة. فيكفي أن يتأمل القارئ الصورتين اللتين احتلتا المرتبتين الثانية والثالثة ليدرك ذلك. إذ إننا نجد الأطفال الذين اختاروا المؤشرات الجسمية للصورة التي احتلت المرتبة الأخيرة قد جمعوا بين اللون الأسود والعينين الزرقاوين والأنف والقمم الكبيرين... وهو جمع يدل على أن الأطفال لم يختاروا تلك المؤشرات انطلاقاً من استحضارهم للبيئة العامة لصورة المرأة، بحيث يُمكننا القول بأنهم - أثناء تحديدهم للمؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لديهم - منحوا الأولوية للجزء على الكل وللخاص على العام.

- الاستنتاج الثالث: ويرتبط بالسابق، باعتبار أن الصور الثلاث المشار إليها لا تنم عن جمالية واضحة، إذ يمكننا أن نؤكد على أن مقياس الجمال يكاد يكون غائباً لدى طفل هذه المرحلة. وتركز هنا على كلمة «يكاد» لأن كل صورة من تلك الصور تتضمن مؤشرات إيجابية وأخرى سلبية. ولا بد من الإشارة إلى أن نسبة الإيجاب والسلب تختلف من صورة إلى

(١) المرجع نفسه والصفحة ذاتها. وقد أوردت نوال السعداوي الأفكار نفسها في كتابها: المرأة والجنس، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٤، ص ١٢٤ - ١٢٦.

(٢) المرجع نفسه، ص ٢٩.

أخرى، حيث يُمكننا القول إن تلك النسبة تزيد إيجابيتها كلما تمكن الطفل من خلق انسجام بين الأجزاء، أي كلما تمكن من تصوّر تلك الأجزاء داخل إطار عام يجمع بينها. وكلما غاب ذلك التصوّر، غاب التنسيق والانسجام، مما يؤدي إلى غياب جمالية الصورة. وتبعاً لهذه القاعدة، يُمكننا القول بأن تصوّر طفل هذه المرحلة للمرأة يغلب عليه عدم التنسيق على التنسيق، وتسيطر فيه الأجزاء على البنية، وتختلط فيه مقاييس الجمال إلى حد يغلب فيه الغموض على الوضوح والناقص على الكامل واللاتظام على النظام.

#### خاتمة

انطلاقاً مما سبق، يتبين للمقارئ أننا قد حاولنا الإجابة على الأسئلة الخمسة التي أوردناها في مقدمة هذا الفصل. ولقد تطّلت منا تلك الإجابة عرض نتائج ترتبط بوصف أطفال هذه المرحلة لجسم المرأة ورسمهم له، ثم مقارنة تلك النتائج ببعضها للوقوف على أهم الفروق الموجودة بين أقوال الأطفال ورسمهم.

ولقد كان من الممكن أن نتوقف عند هذا الحد من التحليل، إلا أننا قد آثرنا في تحليل المادة التي حصلنا عليها الكشف، من جهة، عن أنواع الرسوم التي جسد من خلالها الأطفال صورة المرأة، وللتعرّف، من جهة أخرى، عن المؤشرات الجسمية التي يفضلون توفرها في المرأة. ولا شك أن عرضنا للنتائج لم يكن جافاً وصامتاً، لأننا كنا نستجّل وقفات متعددة لاستنتاج ما يُمكن استنتاجه ولإعطاء بُعد تفسيري للنتائج التي حصلنا عليها. ولا ننكر في هذا المجال بأن تفسيرنا لمعظم تلك النتائج كان دقيقاً ومقتضباً، باعتبار أن الإسهاب في التفسير كان سيتطلب منا كتابة ضعف حجم هذا الفصل، ولذلك فضلنا أن نقدم النتائج مرفقة ببعض التفسيرات التي تكشف عن دلالة ومعنى تلك النتائج.

ولا ننكر أيضاً بأننا لم نقدم للمقارئ إلا جزءاً من النتائج التي استخلصناها من المادة التي أخضعناها للتصنيف والتحليل، باعتبار أن عرضها كاملة كان سيفرض علينا كتابة فصل آخر قد يفوق حجمه حجم هذا الفصل. ويُمكننا القول إجمالاً بأن تلك النتائج قد أدت بنا إلى الاقتناع بالأمرين التاليين:

- ينحصر الأمر الأول في أن صورة المرأة عند أطفال هذه المرحلة لم تكتمل بعد، بحيث إن استحضارهم ورسمهم وتصويرهم لتلك الصورة لم يتم ضمن اعتمادهم على بيئة عامة تحتضن أجزاء منسقة ومتسجمة، مما أدى بهم إلى الإفصاح - قولاً ورسمياً - عن صور ناقصة ومشوّهة للمرأة، ولذلك غاب الجانب الجمالي من مختلف تجسيداتهم لها.

- أما الأمر الثاني، فيتمثل في اقتناعنا بأن الأرضية التي صدرت عنها أوصاف الأطفال ورسمهم للمرأة مزدوجة يلتقي فيها المعرفي بالعاطفي. ولقد حاولنا أن نستفيد من ذلك الازدواج في تفسيرنا للنتائج، حيث توصلنا إلى تأكيد القاعدة التالية: كما ظهرت الأجزاء قبل البنية العامة اعتمادنا في التفسير على الخلفية العاطفية؛ وكما ظهرت البنية العامة قبل الأجزاء فسّرنا ذلك بالاعتماد على الأرضية المعرفية. إلا أن هذه القاعدة لا تتميز بالثبات والسكون، بل إنها ديناميكية مرنة، حيث إن منحنا الأولوية للخلفية العاطفية لا يعني أننا نتجاوز نهائياً

الخلفية المعرفية . فهذه الأخيرة تظل حاضرة وفارضة وجودها، مما يؤكد أن صورة المرأة تتموضع فوق أرضية يلتقي فيها المعرفي بالمعاطفي . وبما أننا سنتطرق في خاتمة هذا الكتاب إلى ذلك الالتقاء ، فإننا سنكتفي فيما تبقى من هذا الفصل بتسجيل أهمّ الخلاصات التي توصلنا إليها من خلال تحليلنا للمادة التي عرضناها في الصفحات السابقة . . . وهي خلاصات يمكننا حصرها في النقاط الخمس التالية :

١ - إن رسم أطفال هذه المرحلة لصورة المرأة كان أغنى تعبيراً وأكثر كثافةً من وصفهم لها .

٢ - إذا كان أطفال هذه المرحلة قد منحوا - في وصفهم للمرأة - الأسبقية للأجزاء على البنيات الجزئية، فإنهم قد منحوا - في رسومهم - الأولوية للبنيات الجزئية على الأعضاء المكونة لها، مما يدل على أن الخلفية المعرفية والمعاطفية التي يركز عليها الرسم تختلف عن تلك التي يستند عليها الوصف .

٣ - لم يتمكن معظم أطفال هذه المرحلة من تجسيد مكونات جسم المرأة في رسوم كاملة ومنشقة، ذلك أن أغلبهم قد رسم صوراً ناقصة ومبهمة، مما يدفعنا إلى القول بأن أطفال هذه المرحلة لم يتمكنوا بعد من ترجمة صورة المرأة في رسوم تحترم علاقات الشجائر والفصل والترتيب والمعجم والتناسق وغيرها من العلاقات التي يُعتبر حضورها ضرورياً لخلق تناسق صحيح بين البنية الجسمية العامة والبنيات الجزئية ومختلف الأعضاء .

٤ - كلما تقدّم الأطفال في السن، زاد وصفهم لمكونات جسم المرأة .

٥ - كلما تقدّم الأطفال في السن، اتخذ رسمهم لمكونات جسم المرأة شكلاً مقبولاً وواضحاً .

تلك هي أهم الخلاصات التي سنحاول مناقشتها في خاتمة هذا العمل . وهي خلاصات ترتبط بتكوّن صورة المرأة في المرحلة التي تمتد بين عمر ٤ و٦ سنوات . لذلك لا يمكننا تعميمها على الأعمار الأخرى، باعتبار أن صورة المرأة ستشهد خلالها تغييرات مهمة . فما هي تلك التغييرات ؟ سؤالا سنخصص الفصلين المقبلين للإجابة عنه .

## الفصل الثالث

### مرحلة تأسيس البنية العامة لصورة المرأة عند الطفل

[من عمر ٧ إلى ١١ سنة]

#### تمهيد

بعد أن خصصنا الفصل الثاني بكامله للكشف عن معالم وخصائص مرحلة «تبلور المكونات الجسمية لصورة المرأة عند الطفل»، ستفرد الفصل الثالث هذا للتعرف عن معيّنات مرحلة أخرى اصطّلحنا على تسميتها بـ«مرحلة تأسيس البنية العامة لصورة المرأة عند الطفل» واستخدمنا مفهوم «التأسيس» تحديداً لـسنتين (إثني):

- يكمن السبب الأول في أن معظم الأطفال الذين تجاوزوا سن السادسة، إن لم نقل كلهم، قد عبّروا في وصفهم لجسم المرأة أو رسمهم له عن بنية عامة تتضمن بنيات جزئية متناسقة نسبياً. وهو تعبير لم نثر عليه لدى أطفال المرحلة السابقة إلا بشكل ضعيف وباهت. لذلك أثّرنا استعمال عبارة «تأسيس البنية العامة» لتجسيد التطور الذي عكسته نتائج هذه المرحلة. . وهو تطوّر مهم ما دام أنه قد منّ البنية العامة لصورة المرأة، أي أنه منّ عملية استحضار الصورة ووسيلة التعبير عنها. فهو إذن تطوّر يتّس عمق تصوّر الطفل للمرأة، مما أدى إلى تأسيس بنية عامة تتسم بالنظام والتناسق.

- أما السبب الثاني، فإنه يرتبط بالسابق، باعتبار أن عملية التأسيس لم تشمل البنية الجسمية العامة لصورة المرأة فحسب، بل امتدت لتطال البنيات الجزئية التي تتشكّل منها تلك البنية، ونعني بها: الرأس، الجذع والأطراف. . تلك البنيات التي لم تعد مجرد إطار يحتضن أجزاء مبشّرة، بل أصبحت إطاراً يطبعه النظام والتناسق، مما يدلّ على أن وصف الطفل ورسمه لصورة المرأة ينبثقان عن أرضية تصويرية أكثر تطوراً من تلك التي تعرّفنا عليها في الفصل السابق.

ولا نخفي في هذا المجال بأن هذين السببين قد شكّلا الركيزة العلمية التي اعتمدنا عليها للتمييز بين مرحلتين «تبلور المكونات الجسمية لصورة المرأة» و«تأسيس بنية العامة». ولا ينبغي أن يُفهم من استخدامنا لكلمة «التمييز» أننا نلجأ إلى حد القول بالقطعية بين المرحلتين المذكورتين. بل إنه بالرغم من اعترافنا بأن هناك فروقاً جوهريّة بينهما، فإن مفهوم «التأسيس»

يُعتبر - من وجهة نظرنا - «بلور» من الدرجة الثانية، أي من درجة أرقى من تلك التي أبرزنا بعض معالمها في الفصل السابق. ولذلك، فإن مرحلة «التأسيس» تكمل مرحلة «البلور» من الناحية التكوينية. وما دام الأمر كذلك، فإننا سنحاول اختزال حجم هذا الفصل، باعتبار أننا سنتبع في كتابته الخطوات ذاتها التي اتبعناها في الفصل السابق.. وهي خطوات يمكننا حصرها في المحاور الخمسة التالية:

- ١) البنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي.
- ٢) البنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم.
- ٣) مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم.
- ٤) أنواع البنات الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم.
- ٥) المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة عند أطفال المرحلة الثانية.

#### ١ - البنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي

بما أننا قد أكدنا في التمهيد السابق على أن الفترة الممتدة بين عمر ٧ و ١١ سنة تُعتبر مرحلة تأسس خلالها البنية العامة لصورة المرأة من جهة، وبنياتها الجزئية من جهة أخرى، فإنه أصبح من اللازم علينا أن نقسم النتائج التي حصلنا عليها - من خلال تصنيفنا وتحليلنا للمادة المرتبطة بالوصف اللفظي - إلى النقطتين التاليتين:

- أ) النتائج المرتبطة بالبنية العامة لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي.
- ب) النتائج المرتبطة بالبنات الجزئية المكونة لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي.

#### أ - النتائج المرتبطة بالبنية العامة لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي:

ونقصد بها النتائج المتعلقة بالبنية العامة لصورة المرأة، وهي نتائج تحاول أن تجسد كميًا المسار التكويني الذي طبع تصوّر أطفال هذه المرحلة لمكونات جسم المرأة. ومن ثم فهي نتائج غزيرة ومستفيضة سيتم عرضها وتحليلها بالتدرّج صبر النقطتين التاليتين اللتين سيتضمنهما هذا القسم من الفصل الثالث. ويمكننا القول بأن ما سقدمه في النقطة الأولى لا يعدو أن يكون تحليلًا عامًا يمسّ البنية العامة لجسم المرأة ككل دون أن يمسّ البنات الجزئية المكونة لها، ودون أن يمسّ أيضاً الأعضاء المكونة لتلك البنية الجزئية. أما ما سقدمه في النقطة الثانية، فإنه يرتبط مباشرة بالبنات الجزئية وبالأعضاء المكونة لها.

غير أنه بالرغم من فصلنا بين هاتين النقطتين، فإننا سنعرض النتائج المرتبطة بالبنية العامة وبالبنات الجزئية وبالأعضاء في جدول واحد. ولكي يتمكن القارئ من التعرف على تلك النتائج، سقدمها له في الجدول الجامع رقم ٢٣.

الجدول رقم ٧٣

[illegible]

من خلال النتائج التي تضمنها الجدول رقم ٢٣، يُمكننا تسجيل الاستنتاجين التاليين:  
- الاستنتاج الأول: ويرتبط بالمسار التكويني الذي أفضحت عنه مختلف النتائج الواردة في هذا الجدول. وهو مسار يُمكننا حصر دلالته في القاعدتين التاليين:

• تتمثل القاعدة الأولى في العبارة التالية: كلما تقدّم الأطفال في العمر، ارتفع تعدادهم لأعضاء جسم المرأة، حيث بلغ عددها ٦٥٦ عضواً في سنّ السابعة، و٦٧٤ في سنّ الثامنة، و٧٤٦ في سنّ التاسعة، و٨٠٧ في سنّ العاشرة، و٨٣٨ في سنّ الحادية عشرة، مما يعبر عن غنى بنية صورة المرأة واكتمالها مع تقدّم الطفل في السنّ.

• أما القاعدة الثانية، فإنها تنحصر في العبارة التالية: كلما تقدّم الأطفال في العمر، ارتفع عدد الأعضاء التي يتمكّنون من ذكرها أثناء وصفهم لجسم المرأة، حيث بلغ عددها ٢٣ عضواً في سنّ السابعة، و٢٤ في سنّ الثامنة، و٢٧ في السنّة التاسعة، و٢٨ في السنّة العاشرة، و٢٩ في السنّة الحادية عشرة، مما يفسّح عن أن مكونات بنية صورة المرأة تزداد اكتمالاً وتنوعاً بانتقال الطفل من عمر إلى آخر.

- الاستنتاج الثاني: ويتعلّق بالفروق الكميّة الموجودة بين مختلف النتائج التي حظيت بها البنيات الجزئية (الرأس، الجذع، الأطراف)، بحيث يُمكننا - من خلال تمعننا في النتائج التي تضمنها الجدول رقم ٢٣ - استنتاج القاعدتين التاليين:

• ترتبط أولاهما بما أوردها في الاستنتاج الأول. ويمكننا التعبير عن هذه القاعدة بتوظيفنا للصيغة التالية: كلما تقدّم الأطفال في السنّ، وارتفع عدد تعدادهم لمكونات الرأس والجذع والأطراف، بحيث نلاحظ مثلاً أن النتائج المرتبطة بمكونات الرأس قد ارتفعت من ٤٠٠ في سنّ السابعة، إلى ٤٢٢ في سنّ الثامنة، إلى ٤٥١ في سنّ التاسعة، إلى ٤٩٢ في سنّ العاشرة. . لتصل إلى حدود ٤٩٥ في سنّ الحادية عشرة. والقاعدة نفسها يمكن تعميمها على نتائج الجذع والأطراف. ولا شك أن غنى البنيات الجزئية سيساهم بشكل فعال في اكتمال ونضج البنية العامة لصورة المرأة.

• أما القاعدة الثانية، فإنها تتعلق بنوع التراتبية التي خضعت لها البنيات الجزئية المكوّنة لصورة المرأة، حيث نلاحظ أن الرأس قد احتل الرتبة الأولى لدى كل الأعمار، والأطراف احتلت الرتبة الثانية، بينما احتل الجذع الرتبة الثالثة.

ولكني يتمكّن القاريء من التعرف على الأسباب الكامنة وراء هذا الترتيب، وعن الأعضاء المكوّنة للبنيات الجزئية، سنتقل راساً إلى عرض النتائج المرتبطة بتلك البنيات.

ب - النتائج المرتبطة بالبنيات الجزئية المكوّنة لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي:  
ستتناول البنيات الجزئية بالدراسة والتحليل من خلال اعتمادنا على المحاور الثلاثة التالية:

١) النتائج المرتبطة بالرأس.

٢) النتائج المرتبطة بالجذع.

٣) النتائج المرتبطة بالأطراف.

# ١ - النتائج المرتبطة بالرأس (الوجه):

من خلال قراءتنا للنتائج المتعلقة بالرأس، والتي أوردناها في الجدول رقم ٢٣، يُمكننا تسجيل الاستنتاجات الثلاثة التالية:

- **الاستنتاج الأول:** ويرتبط بالنتائج المرتفعة التي حصلت عليها بعض أعضاء بنية الرأس دون الأخرى، حيث نجد أن أطفال هذه المرحلة لم يتمكنوا من وصف بعض الأعضاء بشكل مستفيض كـ«الوجه» و«الحاجبين» و«الأنف» و«الشفاه» و«اللسان»، بينما تمكنوا من وصف أعضاء أخرى كـ«الرأس» و«الشعر» و«العينين» و«الأنف» و«الفم» و«الأذنين»، مما يدل على أن بنية الرأس لم تكتمل بعد لدى أطفال هذه المرحلة.

- **الاستنتاج الثاني:** ويتعلق بالمسار التكويني الذي اتخذه بنية الرأس، ذلك المسار الذي يُمكننا حصره في القاعدة التالية: كلما تقدّم الأطفال في السن، زاد تعددهم لمكونات بنية الرأس. فإذا كان طفل هذه المرحلة قد تمكن من ذكر ١٠ أعضاء في سن السابعة، فإنه قد استطاع تعداد ١١ عضواً في سن الثامنة، و١٢ عضواً في سن التاسعة والعاشر، و١٣ عضواً في سن الحادية عشرة، مما يفصح عن أن بنية الرأس لم تكتمل بعد لدى أطفال هذه المرحلة.

- **الاستنتاج الثالث:** ويرتبط بالمكانة التي احتلها كل عضو من الأعضاء المكونة للرأس. وهي مكانة ستفيدنا في الكشف عن الأرضية التصورية التي ارتكز عليها أطفال هذه المرحلة لوصف أجزاء «رأس» المرأة. إلا أنه قبل كشفنا عن تلك الأرضية، لا بد من أن نقدم النتائج التي يتضمنها الجدول التالي:

## الجدول رقم ٢٤

ترتيب أجزاء بنية الرأس لدى أطفال المرحلة الثانية

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
الممر	رأس	أنف	فم	عين	أذن	شعر	وجه	لسان	حاجب	أستار	أشعار	خد	شفة
٧	٧٢	٦٨	٦٤	٦٤	٥٦	٤٥	١٨	٦	٥	٢	٠	٠	٠
الممر	رأس	أنف	فم	عين	أذن	شعر	وجه	لسان	حاجب	أستار	شفة	أشعار	خد
٨	٧٨	٧٣	٦٤	٦٢	٦١	٥٣	١٩	٥	٤	٢	١	٠	٠
الممر	رأس	أنف	عين	أذن	فم	شعر	وجه	حاجب	أشعار	لسان	أستار	خد	شفة
٩	٧٨	٧٥	٧٠	٦٩	٥٦	٥٦	٢٣	١١	٨	٤	٣	٣	٠
الممر	رأس	أنف	عين	أذن	فم	شعر	وجه	حاجب	أشعار	لسان	خد	أستار	شفة
١٠	٨٣	٨٠	٨٠	٧٣	٦٤	٦٥	١٨	١٣	١١	٥	٤	٠	٠
الممر	رأس	عين	أذن	أنف	فم	شعر	وجه	حاجب	أشعار	أستار	شفة	خد	لسان
١١	٨١	٨١	٧٧	٦٨	٦٢	٦٠	٢٣	١٤	٩	٦	٥	٤	٤



من خلال ما تضمنته الجدول رقم ٢٤، يُمكننا تسجيل الملاحظات الثلاث التالية:

١ - ترتبط الملاحظة الأولى باحتلال الرأس للرتبة الأولى لدى كل أعمار هذه المرحلة، مما يشير إلى أن الأطفال قد استحضروا بنية الرأس قبل تعداد مكوناتها. ونستدق أن منح الأولوية للبنية على الأجزاء يُعتبر تقدماً ملموساً على المستوى المعرفي. ولا شك أن القارىء سيتساءل عن سبب احتلال الوجه للرتبة السابعة بالرغم من كونه يمثل إطاراً عاماً وبنية جزئية تتكوّن من عدة أعضاء (العين، الحاجب، الأشفار، الفم... إلخ). وهو تساؤل مشروع طرحناه بدورنا ووقفنا عنده كثيراً، بحيث إننا كنا نتوقع أن يحتل الوجه الرتبة الأولى أو الثانية. وبما أنه لم يحتل إحدى هاتين الرتبين، فإننا قد صعلنا على البحث عن الأسباب الكامنة وراء ذلك، فوجدنا أن الأغلبية الساحقة من الأطفال، ما يناهز ٣٩٢ طفلاً<sup>(١)</sup>، الذين ذكروا الرأس لم يذكروا الوجه، وأن العدد القليل منهم، وعددهم ١٠١ طفل<sup>(٢)</sup>، الذين ذكروا الوجه لم يذكروا الرأس. ولذلك، فإنه إذا كان الرأس يُعتبر لدى الأغلبية بنية تحتضن أجزاء الوجه، فإن الوجه لدى بعض الأطفال هو الذي يُعتبر البنية التي تحتوي أجزاء الرأس. وتبعاً لذلك، فإننا نعتقد أن احتلال الرأس للرتبة الأولى لم يكن ليتم لولا استعمال أطفال هذه المرحلة لكلمة «رأس» بدل «وجه» للتعبير عن المنطقة الموجودة بين الشعر والعنق. وهي بليغة الحال المنطقة التي يحتل فيها الوجه المكائنة البارزة. ولا بد من الإشارة في هذا المجال إلى أن الأمر الذي أثار انتباهنا لا ينحصر في استخدام طفل هذه المرحلة لكلمة: «رأس» أو «وجه» للتعبير عن بنية من البنيات الجزئية التي يتكوّن منها جسم المرأة، بل ينحصر في الرتبة التي احتلها «الرأس»، فهي رتبة تفصح عن أن الطفل قد بدأ يذكّر العام قبل الخاص، ويمنح الأولوية للبنية على الأعضاء المكوّنة لها، وهذا في حد ذاته تطوّر مهمّ على المستوى المعرفي.

٢ - تنحصر الملاحظة الثانية في الرتب المتقدمة التي احتلتها أعضاء الحواس التي يتضمّن الرأس (الأنف، الفم، العين، الأذن). ولا شك أنها رتب معقولة إذا أخذنا بعين الاعتبار الوظائف التي تؤديها تلك الأعضاء الحسية. ولا نخفي هنا بأن تراجع الرتبة التي احتلها الفم من الرتبة الثالثة في سن السابعة والثامنة، إلى الرتبة الخامسة في سن التاسعة والعاشر والحادية عشرة قد أثار انتباهنا. وهو تراجع نعتقد أن أسبابه عاطفية أكثر منها معرفية، باعتبار أن الفم، الذي كان يمثّل العضو الأساسي للإشباع وتفرغ الطاقة الليبيدية، قد أصبح يتنازل عن مركزه لأعضاء أخرى كالعين والأنف والأذن. ذلك أن طفل هذه المرحلة لم يعد مرتبطاً بالذلة التي يقدمها الفم فقط، بل إنه أصبح يستمتع أيضاً بما تقدّمه له العين والأذن.

٣ - ترتبط الملاحظة الثالثة بالرتب المتأخرة التي احتلتها أعضاء مهمة كـ «الشعر» و«الحاجب» و«الاشفار» و«الخد» و«الشفتين». ولقد استعملنا صفة «مهمة»، لكونها الأعضاء التي تميّز المرأة عن الرجل. ولكي لا نبالغ نقول إنها تمثّل الأعضاء التي تعتمد عليها المرأة لإبراز أنوثتها. ولا شك أن احتلال تلك الأعضاء لرتب متدنية يدلّ على أن طفل هذه المرحلة يصفّ جسم المرأة من دون استحضار للأعضاء التي تُبرّر جماليّتها وأنوثتها، بحيث يمكننا أن نذهب بعيداً لنقول بأنه قد وصف

(١) تمثّل ٣٩٢ نسبة ٧٨,٤٪ تبعاً للقاعدة التالية:  $(١٠٠ \times ٣٩٢) : ٥٠٠ = ٧٨,٤$ .

(٢) تمثّل ١٠١ نسبة ٢٥,٢٪ تبعاً للقاعدة نفسها.

جسم المرأة من خلال استحضاره لجسم الرجل . فطفل هذه المرحلة ركّز على ذكر أعضاء تؤدي وظائف حسية حركية وأهمها ذكر أعضاء تؤدي وظائف جمالية . ويتعبّر آخر ، فإنه قد تولّف في وصف ما هو مشترك بين الجنسين أكثر مما تولّف في وصف ما يميّز أحدهما عن الآخر . ولا شك أن هذا القصور يشير إلى عدم اكتمال صورة المرأة عند أطفال هذه المرحلة .

## ٢ - النتائج المرتبطة بالجلد :

من خلال قراءتنا للنتائج المرتبطة بالجلد ، والتي أوردناها في الجدول رقم ٢٣ ، يُمكننا تسجيل الاستنتاجات الثلاثة التالية :

- الاستنتاج الأول : ويرتبط بالنتائج الضعيفة التي حصلت عليها مختلف أجزاء الجلد ، حيث تراوحت تلك النتائج بين صفر و٤١ ، مما يدل على أن صورة الجلد لم تكتمل بعد لدى أطفال هذه المرحلة ، وأن بنيتها ما زالت في مرحلة التأسيس .

- الاستنتاج الثاني : ويرتبط بالمسار التكويني الذي يُمكننا أن نكشف عن معالمه من خلال قراءتنا للنتائج التي حصل عليها الجلد لدى كل عمر زمني ، بحيث إن تلك النتائج قد انتقلت من ٧٤ في سنّ السابعة ، إلى ٧٨ في سنّ الثامنة ، إلى ١٠٧ في سنّ التاسعة ، إلى ١٢٢ في سنّ العاشرة . لتصل إلى حدود ١٣٧ في سنّ الحادية عشرة ، مما يدل على أنه كلما تقدم الأطفال في العمر ، زاد وصفهم لمكوّنات الجلد .

- الاستنتاج الثالث : ويرتبط بالرتبة التي يحتلها كل عضو من أعضاء الجلد ، تلك الرتبة التي تمكّن أهمية كل عضو ومكانته لدى أطفال هذه المرحلة ، وسبقدها للقارىء ملخصة في الجدول أدناه :

## الجدول رقم ٢٥

### ترتيب أعضاء بنية الجلد لدى أطفال المرحلة الثانية

الرتبة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
العمر	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
الأجزاء	بطن	ظهر	عنق	لدي	أعضاء تناسلية	سرة	صدر
العمر	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
الأجزاء	بطن	عنق	لدي	أعضاء تناسلية	صدر	ظهر	سرة
العمر	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
الأجزاء	بطن	أعضاء تناسلية	لدي	صدر	عنق	ظهر	سرة
العمر	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
الأجزاء	بطن	أعضاء تناسلية	لدي	صدر	عنق	ظهر	سرة
العمر	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
الأجزاء	بطن	أعضاء تناسلية	لدي	صدر	عنق	ظهر	سرة

من خلال تمعننا في الرتب التي احتلتها مختلف الأعضاء المكونة لجذع المرأة، يمكننا تسجيل الملاحظتين التاليتين:

١ - الملاحظة الأولى هي احتلال البطن للرتبة الأولى لدى كل أعمار هذه المرحلة، مما يفصح عن أن الأطفال قد استحضروا العام قبل الخاص، باعتبار أن البطن يمثل الإطار الذي يضم الأعضاء الأخرى كالثدي، والشرة، والعضو التناسلي. إلا أن هناك من يرض متسائلاً عن سبب احتلال الصدر لرتب متوسطة أو متأخرة (الرتبة الأخيرة في سن السابعة، والرتبة الخامسة في سن الثامنة، والرتبة الرابعة في سن التاسعة والعاشر، والحادية عشرة). وهو تساؤل مشروع، خاصة إذا علمنا أن الصدر يمثل إطاراً لا يقل أهمية عن ذاك الذي يمثل البطن. ولقد دفعنا ذلك التساؤل إلى البحث عن الأسباب الكامنة وراء احتلال الصدر لرتب متأخرة عن البطن، فوجدناها أسباباً متطابقة مع تلك التي كانت وراء احتلال الوجه لرتبة متأخرة عن الرأس، بحيث إن معظم الأطفال الذين ذكروا البطن لم يذكروا الصدر، لكون المضمون يمثلان - في نظرهم - شيئاً واحداً. ونعتقد أن الأطفال قد منحوا الأولوية للبطن على الصدر لما له من علاقة بالإشباع وتحصيل اللذة.

٢ - وترتبط الملاحظة الثانية بالرتب التي احتلتها الأعضاء التناسلية لدى مختلف أعمار هذه المرحلة، بحيث إنها انتقلت من الرتبة الخامسة لدى أطفال سن السابعة، إلى الرتبة الرابعة لدى أطفال سن الثامنة، لتستقر في الرتبة الثانية لدى أطفال سن التاسعة والعاشر، والحادية عشرة. مما يتيح لنا القول بأنه: كلما تقدم الأطفال في العمر، زاد استحضارهم للأعضاء التناسلية وتمدداهم لأجزائها، مما يدل على أنهم أصبحوا قادرين - إلى حد ما - على التمييز بين الجنسين. ولا نخفي في هذا المجال أننا كنا نتوقع أن تحصل الأعضاء التناسلية على نتائج أفضل من التي حصلت عليها، إلا أن وجود طفلنا في مرحلة الكمون، بالإضافة إلى عامل الحياء والتحرج، قد حالاً دون تزكية ذلك التوقع. كما أننا لا نخفي أيضاً أننا كنا نتوقع أن يحتل «الثدي» رتبة متقدمة على الأعضاء التناسلية، إلا أن ذلك التوقع لم يتحقق لسبب نظنه كامناً في تلاشي العلاقة الصميمية التي كانت تجمع بين الطفل وأمه، أو قلنقل بين الغم والثدي. فكما أن الغم قد فقد مكانته كمناطق شبقية أساسية، فإن «الثدي» هو الآخر لم يعد يمثل مصدر الإشباع، مما أدى بطفل هذه المرحلة إلى البحث عن بدائل أخرى للإشباع، ومن أهمها الأعضاء التناسلية. هذه الأخيرة التي تميز عن المرأة وتمنحه حق التباهي بزوجته.

### ٣ - النتائج المرتبطة بالأطراف:

سنتناول في هذه النقطة إلى عرض الاستنتاجات المتعلقة بالنتائج التي حصلت عليها الأطراف، وهي نتائج سبق وأن أوردناها في الجدول رقم ٢٣. ومن خلال قراءتنا لمضامين ذلك الجدول، يمكننا تسجيل الاستنتاجين التاليين:

الاستنتاج الأول: ويرتبط بالمسار التكويني الذي يمكننا الكشف عنه من خلال قراءتنا للنتائج التي حصلت عليها الأطراف. تلك النتائج التي انتقلت من ١٨٢ في سن السابعة، إلى ١٧٤ في سن الثامنة، إلى ١٨٨ في سن التاسعة، إلى ١٩٣ في سن العاشرة. لتصل إلى حدود ٢٠٦ في سن الحادية عشرة. وهو انتقال يُعتبر بكل وضوح عن أنه كلما تقدم الأطفال

في العمر، تنوع وصفهم لأطراف المرأة.

الاستنتاج الثاني: ويتعلق بالمكانة التي تحتلها الأعضاء المكونة للأطراف... تلك المكانة التي يُمكننا الكشف عن دلالتها بأوتكازنا على مضامين الجدول رقم ٢٦ أدناه.

فمن خلال قراءتنا لمحتوى الجدول رقم ٢٦، يمكننا القول بأن أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا من وصف بعض الأعضاء العامة كالـ«الرجل» و«اليدين» بشكل مكثف ومستفيض، بينما فشلوا في تعداد أعضاء أخرى كالـ«الأصابع» و«الركبة» و«الكتف» و«الساق» و«الذراع» و«الكتف» و«الأظافر» و«القدم» بالكثافة ذاتها، مما يدل على أن معظم الأطفال قد استحضروا صورتي الرجل واليد فعتبروا عنهما لفظياً دون أن يكتفوا بذكر الأعضاء المكونة لهما. ونعتقد أن سبب عدم ذكر الأطفال لتلك الأعضاء يرجع إلى أنهم يعتقدون أن الرجل واليد يختزلان الأعضاء الأخرى. إذ يمكن - في نظرهم - ذكر الرجل فقط ليفهم المتلقي بأنهم يقصدون الساق والركبة والقدم والأصابع... وغيرها من الأعضاء. والأمر نفسه يمكن قوله بالنسبة لليد. ومن ثم، فإن أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا من وصف بنية الأطراف دون أن يهتموا بوصف مكونات تلك البنية.

#### الجدول رقم ٢٦

#### ترتيب أجزاء بنية الأطراف لدى أطفال المرحلة الثانية

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
العمر	٨٨	٧٨	١٠	٣	٢	١	٠	٠	٠	٠
الرجل	يد	أصابع	ركبة	كتف	ساق	ذراع	كف	أظافر	قدم	قدم
العمر	٨٣	٧٦	٩	٣	١	١	٠	٠	٠	٠
الرجل	يد	أصابع	ركبة	كتف	ساق	أظافر	كف	قدم	ذراع	ذراع
العمر	٨١	٨٠	١٠	٧	٣	٢	١	١	١	٠
الرجل	يد	أصابع	كتف	ركبة	قدم	ذراع	كف	أظافر	ساق	ساق
العمر	٨١	٨٥	١٣	٦	٢	٢	٢	١	١	٠
الرجل	يد	كف	أصابع	ساق	ذراع	ركبة	قدم	أظافر	كف	كف
العمر	٨٧	٨١	٩	٧	٧	٥	٥	٤	١	٠

يتضح مما أوردناه في النقطة الأولى من هذا الفصل أننا قد حاولنا الإحاطة بالبنية الجسمية العامة لصورة المرأة وبنيتها الجزئية. وهي إحاطة تميزت بتقديمنا للتأنيبات المرتبطة بمختلف البنات من جهة وللاستنتاجات المنبثقة عن تلك النتائج من جهة أخرى. وبالرغم من أنها استنتاجات كثيرة، فإنه بإمكاننا اختزالها في النقاط الثلاث التالية:

١- لقد تمكن أطفال هذه المرحلة من إعطاء الأولوية للنعام على الخاص وللبنية على الأعضاء، بحيث إنهم ذكروا الرأس والبطن والرجل واليد قبل ذكرهم للأعضاء التي تتكون منها تلك البنات.

٢ - من خلال النتائج التي تضمنتها الجدول رقم ٢٣ نلاحظ بأن الرأس قد حصل على نتائج تفوق تلك التي حصلت عليها الأطراف والجذع لدى كل أعمار هذه المرحلة. وبالمثل، فإن الأطراف قد حصلت على نتائج تفوق تلك التي حصل عليها الجذع. فيكفي أن نشير إلى أنه من بين ٣٧٢١ وصفاً لفظياً لأعضاء جسم المرأة، استحوذ الرأس على ٢٢٦٠ وصفاً لفظياً أي ما يناهز نسبته ٦٠,٧٤٪ وحصلت الأطراف على ٩٤٣ وصفاً لفظياً، أي ما نسبته ٢٥,٣٤٪، في حين حصل الجذع على ٥١٨ وصفاً لفظياً، أي ما نسبته ١٣,٩٢٪. قلنا يكفي أن نشير إلى هذه النسب المثوبة لندرك الأهمية التي حظي بها الرأس لدى أطفال هذه المرحلة.

٣ - من خلال النتائج التي عرضناها في الجدول رقم ٢٣، يمكننا استنتاج القاعدة التكوينية التالية: كلما تقدّم الأطفال في العمر، زاد وصفهم اللفظي للبنية الجسمية لصورة المرأة ولمكونات بنياتها الجزئية، مما يؤكد على أن تلك الصورة تتجه نحو الاكتمال والتنضج. ولا شك أنه بعد تقديمنا لهذه الملاحظات الثلاث، علينا أن نتنقل إلى تقديم النتائج المرتبطة بالرسم، لكي نتكهن بعد ذلك من عقد مقارنة بين الوصف اللفظي لطفل هذه المرحلة ووصفه.

## ٢ - البنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم

قبل أن تقدم للقارئ النتائج المرتبطة برسم أطفال هذه المرحلة لمكونات جسم المرأة، لا بد من التأكيد على أننا قد اتبعنا في الحصول على تلك النتائج الطريقة ذاتها التي اتبعناها في الفصل الثاني، حيث إننا عملنا - بمساعدة الأطفال - على ترجمة الرسوم إلى لغة ثم إلى أرقام، نلخصها كلها في الجدول رقم ٢٧ الذي تجدره على الصفحة التالية.

يتبين مما تضمنه الجدول رقم ٢٧ أنه يقدم نتائج تربط بالبنيات الجزئية المكونة لصورة المرأة، ونعني بها: الرأس والجذع والأطراف. وهي نتائج يمكننا الخروج من قراءتها بتسجيل استنتاجات تتعلق كل مجموعة منها ببنية من هذه البنيات الجزئية. وبما أنها بنيات ثلاث، فإننا ستقدم الاستنتاجات المتعلقة بها من خلال اعتمادنا على النقاط التالية:

(١) الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة بالرأس.

(٢) الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة بالجذع.

(٣) الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة بالأطراف.

### ١ - الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة بالرأس:

ويمكننا حصرها في ثلاثة:

- الاستنتاج الأول: ويرتبط بالفروق الكمية الموجودة بين مختلف الأعضاء المكونة للرأس، ذلك أن بعضها قد حصل على نتائج مرتفعة كـ«الرأس» و«الوجه» و«العين» و«الفم»، وبعضها الآخر حصل على نتائج متوسطة كـ«الجبهة» و«الذقن» و«الحاجب» و«الأذن»، بينما لم تحصل الأعضاء المتبقية إلا على نتائج ضعيفة، ونعني بها: «الأشعار» و«الأسنان» و«الشفتين» و«الخد». ولا شك أن الفروق الموجودة بين نتائج مختلف الأعضاء تحتل قراءات متعددة وتساؤلات كثيرة من قبيل: لماذا تمكن الأطفال من رسم الوجه وفشلوا في تجسيد «الخد»؟ لماذا لم يتمكنوا من تجسيد «الشفتين»؟ لماذا لم يستطع ما يناهز نصفهم رسم «الأذنين»؟ لماذا رسم معظمهم العين بدون «أشعار»؟... وغيرها من الأسئلة التي تحتاج إلى تحليل دقيق

الجدول رقم ٢٧  
التابع المرفقة بالية الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم لدى أطفال المرحلة الثانية

المجموع العام	١٤٥٦	١٥٥٣	١٦٤٤	١٧٣٢	١٨٢٥	١٩١٥	٢٠٠٠
المجموع	٥١٢	٥٣٩	٥٦٣	٦٢٨	٦٤٦	٦٩١٩	٢٣٥٠٦
الأجزاء	رأس	٣٦	٣٤	٤٣	٤٢	٤١	٢٠٩
	الذراع	٥٨	٦٢	٧١	٧٧	٧٥	٣٢٢
	اليد	٩٦	٩٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٤٨٦
	الرجل	٨	١١	١٠	٩	١١	٤٩
	الساكن	١٦	٢٣	٣١	٤١	٣٩	١٦٠
	الظهر	٠	٢	٠	٤	٢	٨
	الصدر	١١	٦٥	٥٨	٦٨	٦٤	٣٢٠
	الكف	٤١	٣٨	٤٣	٥٨	٥٦	٢٤٦
	اليد	٨٧	٩٠	٩٣	٩٨	٩٧	٤٦٥
	الرجل	٥٢	٥٧	٦٢	٦٧	٧٧	٣١٦
المجموع	٣٢٤	٣٦٢	٣٧٩	٣٨٩	٣٩٥	٣٩٩	٢١٩٨
القطع	أجزاء مختلفة	٩	١٣	١٢	١٩	٢٢	٩٥
	سرا	٢٧	٢٥	١٦	١٤	٢٠	١٠٢
	شعر	٠	٠	٠	٠	٠	٠
	رأس	١٢	١٧	٨١	٨٥	٨٨	٣٩٣
	اليد	١٣	١١	١٩	٢٣	٢٦	٩٢
	الرجل	١١	٢٧	٨١	٨٥	٩١	٣٤٦
	الكف	٦٦	٤٩	٧٠	٦٢	٧٨	٢٢٠
المجموع	٧٠٤	٧٤٢	٧٧٢	٨١٥	٨٦٤	٨٩٧	٤٤٧٦
الرأس	الذراع	٣١	٢٧	٣٨	٤٥	٤٩	١٩٠
	اليد	١٤	١٠	١١	١٣	١٢	٣٦٠
	الرجل	٤	٦	٥	٨	٩	٣٢
	الظهر	٢	٢	٢	٥	٩	٢١
	الذراع	٧١	٨١	٧٩	٨٦	٩٦	٤١٣
	اليد	٦٢	٦٩	٦٨	٧٠	٧٩	٣٤٩
	الرجل	٠	٠	١	١	١	٣
	الظهر	٩	١٣	١٤	١٩	١٧	٧١
	الذراع	٩٤	٩٦	٩٨	١٠٠	٩٩	٤٨٧
	اليد	٣٩	٤٤	٤٧	٤٤	٥٣	٢٢٧
	الرجل	٦٤	٦٧	٧٤	٨١	٧٩	٣٦٥
	الذراع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٥٠٠
	اليد	٦٢	٦٥	٧٤	٨٣	٩١	٣٥٩
	الرجل	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٥٠٠
المجموع	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
إجمالي المجموع	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
إجمالي المجموع	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧

وستستفيض قد يتطلب منا كتابة فصل بكامله. ولذلك، فإننا سنكتفي بذكر بعض الأسباب التي كانت وراء توفيق الأطفال في تجسيد أعضاء معينة وإخفاقهم في رسم أعضاء أخرى. لـ «الأذن» مثلاً لم تظهر في رسوم ما يناهز نصفهم لأن الشعر كان يغطيها، مما يدل على أن استحضارها قد تم ولكن تجسيدها قد تعذر. أما «الخد»، فإنه لم يحصل على نتائج مرتقاة لأننا لم نعتبر تجسيده صحيحاً إلا في الحالة التي يستخدم فيها الطفل مؤشراً معيناً يوحي من خلاله للمشاهد بأنه جسد «الخد» فعلاً. وبما أن الأغلبية الساحقة من الأطفال قد رسمت «الوجه» دون وضع إشارة معينة تمكس تصوره لـ «الخد»، فإننا قد اعتبرنا رسومهم ناقصة. والأمر نفسه يمكن قوله بالنسبة لـ «الأشعار» و«الشفنتين». غير أنه بالرغم من عدم توفيق كل أطفال هذه المرحلة في تجسيد كل أجزاء الرأس، فإن النتيجة التي استوقفتنا أكثر من غيرها هي أنهم تمكنوا جميعاً من رسم الرأس والوجه، أي من تجسيد الإطاريين العامين اللذين يحتضنان الأعضاء الأخرى. ومن ثم، يمكننا أن نؤكد على أن أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا من تجسيد البنية الجزئية أكثر من تجسيدهم لمكوناتها. وهو تأكيد يشير بكل وضوح إلى أن صورة المرأة لم تكتمل لديهم بعد.

- الاستنتاج الثاني: ويمكننا حصره في القاعدة التالية: كلما تقدم الأطفال في السن، زاد رسمهم لأعضاء رأس المرأة. إذ نلاحظ أن تجسيدهم لتلك الأعضاء قد انتقل من ٧٠٤ في سن السابعة، إلى ٧٤٢ في سن الثامنة، إلى ٧٧٢ في سن التاسعة، إلى ٨١٥ في سن العاشرة، إلى ٨٦٤ في سن الحادية عشرة، مما يدل على أن استحضار أطفال هذه المرحلة لبنية الرأس وتجسيدهم لها اتخذوا مساراً تكوينياً متصاعداً.

- الاستنتاج الثالث: إن الفروق الكمية الموجودة بين مختلف أعضاء الرأس لا يمكن إدراك دلالتها الحقيقية إلا بترتيبها لها تبعاً للنتائج التي تضمنها الجدول رقم ٢٣، وهو ترتيب لخصنا معالمة في الجدول التالي:

#### الجدول رقم ٢٨

##### ترتيب أجزاء بنية الرأس لدى أطفال المرحلة الثانية

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
العمر	الأجزاء	رأس	وجه	عين	فم	ذقن	جبهة	أنف	شعر	حاجب	أذن	أشعار	أسنان	شفة
٧	١٠٠	١٠٠	٩٤	٧١	٦٤	٦٤	٦٣	٦٣	٣٩	٣١	٩	٤	٢	٠
العمر	الأجزاء	رأس	وجه	عين	فم	ذقن	أنف	شعر	جبهة	حاجب	أذن	أشعار	أسنان	شفة
٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٩٦	٨١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٤٤	٢٧	١٢	٦	٢
العمر	الأجزاء	رأس	وجه	عين	فم	جبهة	شعر	ذقن	أنف	حاجب	أذن	أشعار	أسنان	شفة
٩	١٠٠	١٠٠	٩٨	٧٩	٧٤	٧١	٦٨	٤٧	٣٨	١٤	٥	٣	١	٠
العمر	الأجزاء	رأس	وجه	عين	فم	جبهة	شعر	ذقن	أنف	أذن	حاجب	أشعار	أسنان	شفة
١٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٨٦	٨٣	٨١	٧٣	٧٠	٤٥	٤٤	١٩	٨	٥	١
العمر	الأجزاء	رأس	وجه	عين	فم	شعر	ذقن	جبهة	أنف	حاجب	أذن	أشعار	أسنان	شفة
١١	١٠٠	١٠٠	٩٩	٩٦	٩١	٨٢	٧٩	٧٩	٥٣	٤٩	١٧	٩	٩	١

يتبين مما تضمنه الجدول رقم ٢٨ أن «الرأس» و«الوجه» و«العين» و«الشم» قد حافظت على الرتب نفسها لدى كل أعمار هذه المرحلة، مما يفصح عن حضورها المكثف في رسوم الأطفال. أما «الذقن» و«الجبهة» و«الأنف» و«الشعر» فإنها قد تأرجحت بين الرتبة ٥ والرتبة ٨ تبعاً للرتبة التي تحتلها لدى كل عمر زمني معين. بينما احتل «الحاجب» و«الأذن» و«الأشعار» و«الأسنان» و«الشفان» و«الخد» رتباً متأخرة تتراوح بين الرتبة ٩ والرتبة ١٤.

ومن خلال تمثنتنا في الرتب التي احتلتها مختلف الأعضاء يمكننا تسجيل الملاحظات التالية:

١ - تتعلق الملاحظة الأولى برتبة «الرأس» و«الوجه»، تلك الرتبة التي تشير إلى أن أطفال هذه المرحلة قد منحوا الأولوية للأعضاء العامة على الخاصة، وللبنية على الأعضاء المكونة لها. ولا بد من الإشارة هنا إلى أن ظاهرة الاختزال والتكثيف التي طبعت وصف الأطفال اللفظي لوجه المرأة ورأسها قد تلاشت إن لم نقل اختفت نهائياً من رسومهم. ذلك أنه إذا كان بإمكانهم في الوصف اللفظي أن يستعملوا كلمة «رأس» للإشارة إلى «الوجه»، فإن تلك الإمكانية قد أصبحت مستحيلة في الرسم، بحيث أصبح من المفروض عليهم أن يجسّدوا في رسومهم «الرأس» و«الوجه» معاً.

٢ - ترتبط الملاحظة الثانية بالرتب المتأخرة التي احتلتها الأعضاء التي عادة ما تعتمد عليها المرأة لإبراز أنوثتها، ونعني بها على الخصوص: «الحاجب»، «الأشعار»، «الشفين»، «الخد». ولا غرو أن إهمال طفل هذه المرحلة لتلك الأعضاء إنما ينم عن عدم اهتمامه بجمالية المرأة، إن لم نقل عن عدم تمييزه بينها وبين الرجل. ولا شك أن قولنا هذا قد يكون مبالغاً فيه، ولكي نتحقق من مدى صحته سنتقل إلى عرض النتائج المرتبطة بالجلع.

٣ - الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة بالجلع:

ويمكننا حصرها في ثلاثة:

- الاستنتاج الأول: ويرتبط بالنتائج المتوسطة أو الضعيفة التي حصلت عليها مختلف الأعضاء المكونة للجلع، بحيث إن أقصاها قد بلغ ٦٢ بالنسبة لـ«الصدر» و«البطن»، و٦١ بالنسبة لـ«المنق». أما الأعضاء الأخرى فقد حصلت على نتائج تتراوح بين ٢٧ و٩. غير أنه بالرغم من ذلك، فإن أهم ما يمكن أن نسجله في هذا المضمون ينحصر في النتيجة التي حصل عليها «الصدر» و«البطن»، باعتبارهما المضمونين اللذين يُشكّلان الإطار الذي يتموضع فوقه الأعضاء الأخرى، مما يفصح عن أن طفل هذه المرحلة قد جسّد العام قبل الخاص، والبنية قبل الأعضاء.

- الاستنتاج الثاني: ويتعلق بالمسار التكويني الذي يمكننا استخلاصه من قراءتنا للنتائج التي حصل عليها الجلج لدى مختلف أعمار هذه المرحلة، حيث انتقلت تلك النتائج من ٢٣٤ في سن السابعة، إلى ٢٦٢ في سن الثامنة، إلى ٢٧٩ في سن التاسعة، إلى ٢٨٩ في سن العاشرة... لتصل تلك النتائج إلى حدود ٣١٥ لدى أطفال سن الحادية عشرة. ولا شك أن هذا التعاقب الكثيف المتدرج ينم عن مسار تكويني مهم سينتهي بالطفل - في مرحلة لاحقة - إلى اكتمال بنية صورة المرأة عنده.



٢ - الاستنتاج الثالث: ويرتبط بالرتب التي احتلتها مختلف الأعضاء المكونة للجدع، وهي رتب لخصائنها في الجدول أدناه:

الجدول رقم ٢٩  
ترتيب أجزاء الجذع لدى أطفال المرحلة الثانية

الرتب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
الأجزاء العمر	صدر	بطن	عق	سرة	ثدي	أعضاء تناسلية	ظهر
٧	٦٢	٦٢	٦١	٢٧	١٣	٩	٠
الأجزاء العمر	صدر	بطن	عق	سرة	أعضاء تناسلية	ثدي	ظهر
٨	٧٧	٧٧	٥٩	٢٥	١٣	١١	٠
الأجزاء العمر	صدر	بطن	عق	ثدي	سرة	أعضاء تناسلية	ظهر
٩	٨١	٨١	٧٠	١٩	١٦	١٢	٠
الأجزاء العمر	صدر	بطن	عق	ثدي	أعضاء تناسلية	سرة	ظهر
١٠	٨٥	٨٥	٦٢	٢٣	١٩	١٤	١
الأجزاء العمر	صدر	بطن	عق	ثدي	أعضاء تناسلية	سرة	ظهر
١١	٩١	٨٨	٦٨	٢٦	٢٢	٢٠	١

يتضح مما تضمنه الجدول رقم ٢٩ أن «الصدر» و«البطن» و«العق» قد احتلت صدارة الترتيب. وهو أمر نعتبره طبيعياً لكون «الصدر» و«البطن» يشكلان الأرضية التي تتموضع فوقها أجزاء الجذع كلها، ولكون «العق» يمثل العضو الذي يربط «الرأس» ب«الجذع».

إلا أنه إذا كانت الرتب التي احتلتها الأعضاء السالفة الذكر متوقعة، فإن الرتبة التي احتلتها الأعضاء التناسلية والثدي تفصح عن أمرين:

\* يتمثل أولهما في فشل معظم الأطفال في التعبير عن الأعضاء التناسلية باعتمادهم على الرسم، مما يفصح عن عدم تمكنهم من التمييز بين الجنسين.

\* أما الأمر الثاني، فيتمثل في أن الثدي لم يحفظ بالمكانة البارزة التي كان يحتلها في المرحلة السابقة. ونفضل أن نقف عند هذا المستوى من التحليل ما دمنا سنفضل القول في نتائج الأعضاء الأخرى أثناء تعرّضنا لمقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم. غير أنه قبل ذلك، علينا أن نقدّم أهم الاستنتاجات المرتبطة بنتائج الأطراف.

٣ - الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة بالأطراف:

ويمكننا تحديدها في الاستنتاجين التاليين:

- الاستنتاج الأول: ويرتبط بالمسار التكويني الذي يُمكننا استخلاصه من خلال قراءتنا للنتائج التي قدمناها في الجدول رقم ٢٣، بحيث نلاحظ بأنه كما تقدم الأطفال في السن، زادت قدرتهم على تجسيد مختلف الأعضاء المكوّنة للأطراف. إذ بلغ مجموع ذلك التجسيد ٣١٥ لدى أطفال سن السابعة، و٥٣٩ لدى أطفال سن الثامنة، و٥٩٣ لدى أطفال سن التاسعة، و٦٢٨ لدى أطفال سن العاشرة، و٦٤٦ لدى أطفال سن الحادية عشرة. وتبعاً لهذا التدرج التصاعدي في قدرة الطفل على التجسيد، يُمكننا القول بأن صورة الأطراف تختفي وتكتمل عنده كلما انتقل من سن إلى أخرى.

- الاستنتاج الثاني: وهو استنتاج يُمكننا استخلاص عناصره من خلال قراءتنا لمضامين الجدول أدناه:

### الجدول رقم ٣٠

#### ترتيب أجزاء الأطراف لدى أطفال المرحلة الثانية

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
الأجزاء العمر	رجل	يد	أصابع	قدم	كف	ذراع	كف	أبنا	ساق	ركبة	أطراف
٧	٩٢	٨٧	٦١	٥٨	٥٢	٥٢	٤١	٣٦	٢٦	٨	٠
الأجزاء العمر	رجل	يد	أصابع	قدم	كف	ذراع	كف	أبنا	ساق	ركبة	أطراف
٨	٩٤	٩٠	٦٩	٦٢	٥٩	٥٧	٣٨	٣٤	٢٣	١١	٢
الأجزاء العمر	رجل	يد	قدم	كف	ذراع	أصابع	كف	أبنا	ساق	ركبة	أطراف
٩	١٠٠	٩٣	٧١	٧١	٦٣	٥٨	٥٣	٤٣	٣١	١٠	٠
الأجزاء العمر	رجل	يد	قدم	أصابع	ذراع	كف	كف	أبنا	ساق	ركبة	أطراف
١٠	١٠٠	٩٨	٧٧	٦٨	٦٧	٦٤	٥٨	٤٢	٤١	٩	٤
الأجزاء العمر	رجل	يد	ذراع	قدم	كف	أصابع	كف	أبنا	ساق	ركبة	أطراف
١١	١٠٠	٩٧	٧٧	٧٥	٧٤	٦٤	٥٦	٥١	٣٩	١١	٢

من خلال ترتيبنا للأجزاء التي تتكوّن منها الأطراف، يمكننا تسجيل الملاحظات التالية:

١ - تنحصر أولاهما في احتلال الرجل واليد للترتين الأولى والثانية، مما يفصح عن أن طفل المرحلة قد اهتم بتجسيد العام قبل الخاص.

٢ - أما الثانية، فتتمثل في إضفاء معظم الأطفال في تجسيد بعض الأعضاء التي تعكس أنوثة المرأة، كـ: «الأظفار» و«الساق» و«الذراع» و«الأصابع». فهذه كلها مؤشرات جسدية كنا نعتقد أنها ستثير انتباه الطفل، مما قد يدفعه إلى رسمها بنوع من الدقة. إلا أن اعتقادنا هذا لم يكن صحيحاً لسبب نظنه كامناً في اهتمام الطفل - أثناء استحضاره لصورة المرأة - بذكر الأعضاء دون الأخذ بعين الاعتبار بُعدها الجمالي ورمزها الأنثوي. ويُمكننا أن نذهب إلى حد القول بأن السبب نفسه هو الذي يؤدي لطفل هذه المرحلة إلى تجسيد الأعضاء الجنسية التي يشترك فيها الرجل والمرأة، دون أن يهتم بالأعضاء التي توفّرها هذه الأخيرة لإبراز أنوثتها كـ: «الأشفاة» و«الحاجب» و«المخ»... إلخ.

يتضح من خلال ما تضمنته هذه النقطة، أننا قد سجلنا مجموعة من الاستنتاجات التي يُمكننا اختزالها في النقاط الثلاث التالية:

١ - لقد تمكّن أطفال هذه المرحلة من تجسيد البنيات الجزئية (الرأس، الوجه، البطن، الصدر، اليد، الرجل) قبل تجسيدهم للأعضاء التي تتكوّن منها البنيات.

٢ - يتضح من النتائج أن مكونات الرأس قد رُسمت أكثر من غيرها، حيث استحوذت على ٣٨٩٧ أي ما نسبته ٤٧,٥٥٪، ثم تلتها الأطراف بما مجموعه ٢٩١٩ أي ما نسبته ٣٥,٦٢٪، بينما احتل الجذع الرتبة الأخيرة بما مجموعه ١٣٧٩ أي ما نسبته ١٦,٨٣٪. ولذلك، فلننا نعتقد بأن صورة المرأة لم تكتمل بعد لدى أطفال هذه المرحلة.

٣ - يتبيّن من النتائج أيضاً أن صورة المرأة عند أطفال هذه المرحلة تزداد غنى ووضوحاً وتكاملاً كلما تقدموا في العمر، مما يوحي بأن تلك الصورة تتجه نحو مرحلة أكثر تفصيلاً واكتمالاً. ولا شك أنه وبعد أن قدّمنا نتائج الوصف اللفظي ونتائج الرسم، يحق لنا أن نعتقد مقارنة بين نتائجهما للخروج برؤية واضحة عن مواطن تجانسهما وتباينهما.

### ٣ - مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم لدى

#### أطفال المرحلة الثانية

بعد أن خصّصنا النقطتين السابقتين من هذا الفصل للتعرف على مكونات صورة المرأة من خلال تكسيما لوصف الطفل ورسمه، سنفرّد هذه النقطة لمقارنة نتائج الوصف والرسم بهدف الكشف عن مدى تشابههما أو اختلافهما. ولئن نفق عند حد رصد ذلك التشابه أو الاختلاف، بل سنحاول أن نتحقّق من مدى دلالتهما إحصائياً لكي نمنح نتائجنا سنداً علمياً يسمح لنا بقراءتها قراءة دقيقة ومضبوطة.

ولكي نتّكّن من الإحاطة بأهم مواطن الاختلاف أو التشابه الموجودة بين نتائج الوصف



نتائج الأعمار كلها، حيث وصلت قيمة (ت) إلى حدود ٢,٥٧ لدى أطفال سنّ السابعة، و٢,٦٩ لدى أطفال سنّ الثامنة، و٣,٢٥ لدى أطفال سنّ التاسعة، و٢,٩٩ لدى أطفال سنّ العاشرة، و٣,٥٦ لدى أطفال سنّ الحادية عشرة. فهذه القيم الثانية كلها مرتفعة وعالية، حيث وصلت دلالتها إلى حدود ٩٨٪ من الثقة و٢٪ من الشك. وسيلحظ القارئ أننا لم نكتفِ بحساب قيم (ت) المرتبطة بكل عمر زمني على حدة، بل إننا تجاوزنا ذلك إلى حساب مدى دلالة الفرق الموجود بين المتوسط العام للوصف اللفظي والمتوسط العام للرسم، فوجدناه مرتفعاً جداً، حيث وصل إلى حدود ٧,٣٧، مما يفصح - بما لا يدع مجالاً للشك - عن أن الفرق بين الوصف اللفظي والرسم لدى أطفال هذه المرحلة عميق ودال.

- الاستنتاج الثاني: ويرتبط بالسابق، حيث يُمكننا التأكيد على أن سبب الفرق الجوهري الموجود بين الوصف اللفظي والرسم يكمن في فشل أطفال هذه المرحلة في توظيف الوصف اللفظي بالكثافة نفسها والتفرد ذاته اللذين وظفوا بهما الرسم. ومن ثم، فإننا نعتقد أن السبب لا يكمن في عملية الاستحضار ذاتها بقدر ما يكمن في الوسيلة التعبيرية التي استعملها الأطفال لترجمة ما استحضروه. ولا شك أن النتائج التي يتضمنها الجدول رقم ٣١ تزكّي ذلك الاعتقاد. إذ يكفي أن نشير إلى أن نتيجة «الوجه» (الرأس) قد وصلت في الوصف إلى ٤٠٠ وفي الرسم إلى ٧٠٤ في سنّ السابعة، وأن نتيجة الأطراف قد بلغت في الوصف حدود ١٨٢ وفي الرسم حدود ٥١٣ لدى أطفال العمر نفسه، لندرك السبب الحقيقي الذي كان وراء حصولنا على قيم ثانية دالة. إلا أنه مع ذلك قد يعترض القارئ متسائلاً: إذا كانت الفروق بين وصف الأطفال للمرأة ورسمهم لها صميحية ودالة، فلماذا جمع الباحث بينهما في مرحلة واحدة؟ إلا يمكن القول بأن الرسم متقدم جداً على الوصف؟ وهو اعتراض وجيه سنحاول الإجابة عنه في الفقرة الثانية من هذه المقارنة.

- الاستنتاج الثالث: ويرتبط بالمسار التكويني الذي يُمكننا الكشف عن معالنه من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٣١. وهي مضامين يُمكن أن نسجل بصدها الملاحظاتين التاليتين:

١ - تتمثل أولاهما في الزيادة التدريجية التي خضعت لها متوسطات الرسم، حيث انتقلت من ٥٠٠ في السنة السابعة، إلى ٥١,٤ في السنة الثامنة، و٥٤,٨ في سنّ التاسعة، و٥٤,١ في سنّ العاشرة، لتصل إلى حدود ٥٨,٩ في سنّ الحادية عشرة، مما يزكّي صحة القاعدة المعروفة: كلما تقدّم الطفل في السنّ، زاد تجسيده لمكونات صورة المرأة.

٢ - أما الملاحظة الثانية، فإنها ترتبط بالاستقرار والثبات اللذين طبعها نتائج الوصف اللفظي، بحيث إن متوسطاته لم تعرف زيادة واضحة، فهي تراوحت بين ٢٨,٥ لدى أطفال سنّ السابعة، و٢٨,٩ لدى أطفال سنّ الحادية عشرة، مروراً بـ ٢٨,١ لدى أطفال سنّ الثامنة، و٢٧,٨ لدى أطفال سنّ التاسعة، و٢٧,٨ لدى أطفال سنّ العاشرة. مما يعبر عن أن متوسطات الوصف لم تدعم إحصائياً القاعدة التي أردناها في نهاية الملاحظة السابقة. وقد يتساءل

القارىء قائلاً: إذا كان الباحث يدهي بأن متوسطات الوصف اللفظي يطبعها الثبات إن لم نقل التراجع، فإن مجموع الأعضاء التي ذكرها الأطفال في سن السابعة ليست هي نفسها في الأعمار الأخرى، حيث انتقل ذلك المجموع من ٦٥٦ إلى ٦٧٤ إلى ٧٤٦ ثم ٨٠٧ ليصل إلى ٨٣٨ لدى أطفال سن الحادية عشرة. فكيف يمكننا أن نقدر ثبات المتوسطات في الوقت الذي يزداد فيه وصف الطفل لمكونات جسم المرأة كلما انتقل من سن إلى أخرى. وهو تساؤل مشروع، إلا أن الرد عليه بسيط، باعتبار أن حسابنا للمتوسطات - كما أوضحنا ذلك في النقطة الثالثة من الفصل السابق - يعتمد على القاعدة البسيطة التالية: المتوسط هو ناتج قسمة مجموع ما ذكره أطفال عمر معين من أعضاء على مجموع الأعضاء التي برزت في أوصافهم. ومن ثم، فإذا كان أطفال سن السابعة قد ذكروا ٢٣ عضواً من أعضاء جسم المرأة، وأطفال سن الثامنة قد تمكنوا من تعداد ٢٤ عضواً، وأطفال سن التاسعة ذكروا ٢٧ عضواً، وأطفال سن العاشرة والحادية عشرة ذكروا ٢٩ عضواً، فإنه أصبح من المفروض علينا، لتطبيق القاعدة السابقة، أن نقسم المجاميع التي تضمنها الجدول رقم ٢٣، وهي: ٦٥٦ - ٦٧٤ - ٧٤٦ - ٨٠٧ - ٨٣٨، على عدد الأعضاء التي تمكن أطفال كل عمر زمني من ذكرها وتعدادها. حيث سنقسم مثلاً ٦٥٦ على ٢٣، و٦٧٤ على ٢٤، وهكذا حتى نصل إلى تقسيم ٨٣٨ على ٢٩. فإذا نحن أخذنا يمين الاعتبار القاعدة السابقة، فإننا سننتهي إلى القول بأن الزيادة في مجموع الأوصاف اللفظية ليست مبرراً كافياً لإثبات التقدم نحو النضج والاكتمال، اللهم إذا كانت تلك الزيادة كبيرة كما هو الشأن بالنسبة لنتائج الرسم.

ويعد أن قدمنا هذا التوضيح، سننتقل إلى مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم باعتبارنا على أرضية إحصائية أخرى.

#### ب - مقارنة النتائج تبعاً لتراتبية أعضاء جسم المرأة في الوصف اللفظي والرسم:

بعد أن صنفنا مادتي الوصف اللفظي والرسم حسب أعمار هذه المرحلة، وبعد أن رتبنا مكونات جسم المرأة تبعاً لكثافة ظهورها في الوصف من جهة وفي الرسم من جهة أخرى، حصلنا على النتائج التي يقدمها الجدول الجامع رقم ٣٢ الذي تجدره على الصفحة التالية.

من خلال تمعننا في الترتيب التي احتلتها مختلف الأعضاء المكونة للبنية الجسمية لصورة المرأة في الوصف اللفظي والرسم، كما هي مبينة في الجدول رقم ٣٢، يمكننا تسجيل الاستنتاجات الثلاثة التالية:

١ - الاستنتاج الأول: ويتمثل في اختلاف الترتيب التي احتلتها مختلف الأعضاء المكونة لصورة المرأة في الوصف من تلك التي احتلتها في الرسم. فباستثناء «العنق» الذي احتل الرتبة ١٤، فإن الأعضاء الأخرى لم تحظ بالمكانة نفسها في الوصف والرسم معاً. ويمكننا رصد ذلك الاختلاف وإدراك معالمه حينما نلاحظ أن الأطراف - وبخاصة «الرجل» و«اليده» - قد احتلت صدارة الترتيب في الوصف، فتبعها «الرأس» وبعض أجزائه، كـ«الأنف» و«العين» و«الأذن» و«الفم» و«الشعر»، بينما احتلت مكونات الجذع رتباً تراوحت بين ٩ و١٤. أما إذا



انتقلنا إلى قراءة نتائج الرسم، فإننا سنجد أن «الرأس» و«الوجه» قد احتلَّ الصدر، فثمة بعض أعضاء الأطراف كـ«الرَّجُل» و«اليَد»، بينما لم يحتلَّ «الصدر» و«البطن» إلاَّ الرتبتين ٧ و٨.

وُثِّقَ أن تختزل الفروق الموجودة بين رتب البنيات الجزئية في الوصف عن رتبها في الرسم بتوظيفنا للسلسلتين التاليتين:

- الوصف اللفظي: من الأطراف إلى الرأس إلى الجذع.

- الرسم: من الرأس إلى الأطراف إلى الجذع.

لا شك أن قارئ هاتين السلسلتين سيلاحظ بأن الاختلاف بين الرتب التي احتلتها البنيات الجزئية في الوصف وفي الرسم بسيط جداً، طالما أن الجذع قد احتلَّ الرتبة الأخيرة. ونركز هنا على الجذع باعتباره يحتلُّ البنية الجزئية الوسطى التي تربط بين البنيتين الأخريين. ومن ثم، فإنه لو احتلَّ الجذع رتبة متقدمة في الوصف دون الرسم أو العكس، لنتجت عن ذلك انعكاسات تكوينية عميقة قد يتطلب منا تفسيرها الفصل بين مراحل تكون صورة المرأة في الوصف اللفظي ومراحل كونها في الرسم. أما أسبقية الأطراف على الرأس أو العكس فلا أهمية له في نظرنا.

غير أن ما أثار انتباهنا في النتائج التي تضمَّنها الجدول رقم ٣٢ تكمن في مدى تتابع رتب البنيات الجزئية السابقة الذكر في كلام الطفل ورسمه. ويتبيَّر آخر: هل عبَّر طفل هذه المرحلة لفظاً ورسماً عن البنيات الجزئية بشكل متماثل لا تتخلله الأعضاء الصغيرة؟ أم أن ذلك التعبير كان يجمع بين ما هو عام وما هو خاص؟

إن إيجابتنا على هذا السؤال تفرض علينا أن نقارن نتائج الوصف بنتائج الرسم من زاوية أخرى. ذلك أنه إذا كان صحيحاً أن طفل هذه المرحلة قد ذكر «الرَّجُل» و«اليَد» و«الرأس»، فإنه لم يذكر «البطن» إلا بعد أن ذكر «الأنف» و«العين» و«الأذن» و«الفم» و«الشعر»، أي بعد أن ذكر مجموعة من الأعضاء المكوِّنة لبنية الرأس، مما سبب في إحداث شرح بين بنيات الأطراف والرأس والجذع، باعتباره بنيات كان من المفروض أن تظهر في كلام طفل هذه المرحلة قبل أي عضو آخر. أما إذا قرأنا نتائج الرسم، فإننا سنلاحظ تقلصاً في ذلك الشرح، بحيث إننا لا نجد بين الرأس والأطراف إلاَّ «العين»، وبين الأطراف والجذع إلاَّ «الفم» مما يقتضيه أن الأطفال قد تمكَّنوا - إلى حد ما - من منح الأولوية للبنيات الجزئية على الأعضاء المكوِّنة لها. إلا أنه بالرغم من ذلك، فإنهم لم يصلوا بعد إلى حد تصوُّر البنيات الجزئية أولاً ثم تعداد أو رسم مكوِّناتها ثانياً. ولذلك، فإن صورة المرأة عند أطفال هذه المرحلة لم تكتمل بعد.

- الاستنتاج الثاني: ويرتبط بالرتبة التي احتلتها الأعضاء التناسلية في الوصف اللفظي والرسم، وهي رتبة تنم عن أن طفل هذه المرحلة قد تمكَّن من ذكر تلك الأعضاء أكثر من رسمه لها. ونعتقد أن سبب ذلك يكمن في اختلاف الكلام عن التشجيد، ذلك أنه من الممكن أن يذكر الطفل الأعضاء التناسلية للمرأة دون أن يتمكَّن من رسمها. إذ إن كلامه في هذه



الحالة لا يرتبط باستحضار مصور بقدر ما يرتبط باستحضار لفظي ميثيق من صورة ذهنية لا نعرف مدى وضوحها واكتمالها. فالطفل - فيما نعتقد - غالباً ما يتعرف على الأعضاء التناسلية للجنس الآخر، إما عن طريق المشاهدة أو عن طريق سماع أسمائها على ألسنة الراشدين أو من هم أكبر منه سناً. تلك الأسماء التي يحتفظ بها في ذاكرته، وعادة ما يتمكن من استحضارها دون أن يعرف مقابلها المادي. وإننا لنرجح أن يكون الطفل قد تعرّف على الأعضاء التناسلية للمرأة عن طريق السماع أكثر من المشاهدة، باعتبار أنها الأعضاء الأكثر تسترًا واختفاءً عن أعين الأطفال والراشدين. ولذلك احتلت تلك الأعضاء رتبة لا بأس بها في الوصف (الرتبة ١١)، ومتأخرة في الرسم (الرتبة ٢٥). ولا شك أن القارئ سيزكي ترجيحنا هذا حينما سيطلع على الرسوم الحقيقية التي أنجزها الأطفال.

- الاستنتاج الثالث: ويتعلّق بالفرق الكمي الكبير بين نسبة الوصف (٣١,٢٣٪) ونسبة الرسم (٦٨,٧٧٪). وهو فرق يدفعنا إلى إعادة طرح السؤال التالي: إذا كانت الفروق صميمية وجوهرية بين وصف الأطفال لصورة المرأة ورسمهم لها، فلماذا جمع الباحث بينهما في مرحلة واحدة؟ وهو سؤال مشروع ما دنا قد أكدنا فيما سبق على أن القيم الثلاثية (ث) والنسب المتوالية التي حصلنا عليها تعتبر بما لا يدع مجالاً للشك بأن الاختلاف جوهرية ودال بين الوصفتين: الوصف اللفظي والرسم. ولكي نتخلص من وطأة هذا السؤال، ما علينا إلا أن نبين للقارئ بأن جمعنا بين الوصفتين الألفتي الذكر في مرحلة واحدة أمر مشروع أيضاً لأسباب سبق وأن أشيرنا إليها باستمرار في ثانيا النقاط السابقة من هذا الفصل. ذلك أننا نعتقد بأن وقوف الباحث - وبخاصة في البحوث ذات الصيغة التكوينية - عند حدود النتائج الإحصائية قد يوقعه في أخطاء كبيرة، باعتبار أن تلك النتائج لا تعتبر إلا عن كثافة ظهور عضو معين وعن هزلة ظهور عضو آخر، أو عن اختفائه اختفاء كلياً. ونرى أن الفرق بين قوة أو ضعف ظهور عضو معين لا يؤدي بالضرورة إلى التأكيد على قوته أو ضعفه من الناحية التكوينية. إذ يمكن لمعضو كـ «الرأس» - الذي يبرز في رسوم كل أطفال هذه المرحلة - أن يتطابق ويتساوى من الناحية التكوينية مع «الرأس» الذي لم يظهر في كلام أطفال المرحلة العمرية نفسها إلا ٣٩٢ مرة. فبالرغم من أن الفرق الكمي بينهما كبير (١٠٨)، فإن ذلك لا يعني بالضرورة عدم وجود تجانس بين وصف الطفل لـ «الرأس» ورسمه له على المستوى التكويني، طالما أن ذلك المستوى يخضع للقاعدة التالية: كلما سجلنا لدى الأطفال أسبقية البنية على الأجزاء، قلنا إنهم يوجدون في مرحلة واحدة. ولا غرو أنه من خلال تأملنا في النتائج التي تضمناها الجدول رقم ٣٢ نجد أن الأطفال قد تمكّنوا من ذكر ورسم البنيات الجزئية قبل الأعضاء المكوّنة لها. فهم لم يذكرها أو يسموها «العين» قبل «الرأس»، و«الثدي» قبل «البطن» و«القدم» قبل «الرجل»، مما يزكيّ تجانس وتماثل نتائج الرسم بنتائج الوصف اللفظي. ولذلك يمكننا القول بأن الفروق التي سجلناها على المستوى الإحصائي لا تنفي الوحدة والتجانس على مستوى استحضار صورة المرأة والتعبير عنها بواسطة الكلام أو الرسم. فإذا كانت هناك فروق على مستوى قوة أو ضعف النتائج المرتبطة بالأعضاء المكوّنة لجسم المرأة، فإن نتائج البنيات الجزئية التي تحتضن تلك الأعضاء قد حَبِرت عن تجانس في تمثيل طفل هذه المرحلة لصورة المرأة.

ولا بد من الإشارة هنا إلى أن تمرّضنا لمشكل الفرق الموجود بين الوصف اللفظي والرسم لا نقصد من وراء إثارة نقاش عام لا مبرر له، بل إننا نبيّني من وراءه محاورة طروحات توصلت إلى تأكيد عكس ما توصلنا إليه. وإننا نفضل أن توجّل ذلك الحوار إلى نهاية هذا الكتاب، لأننا سننتقل حالاً إلى عرض نماذج من رسوم أطفال هذه المرحلة. وهو عرض سيُمكن القارئ من تكوين فكرة واضحة عن الطريقة أو الطُرق التي اعتمدها الأطفال لتجسيد صورة المرأة.

#### ٤ - أنواع البنيات الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم

بعد أن خصّصنا النقطة الثانية من هذا الفصل لمرض النتائج الكمّية التي تعكس مدى قدرة طفلي هذه المرحلة على استحضار صورة المرأة وتصوّر مكوّناتها ومواقع تلك المكوّنات على جسدها، سننتقل في هذه النقطة إلى تقديم الرسوم الحقيقية التي تمكّن أطفال هذه المرحلة من إنجازها. وهي رسوم كثيرة ومتنوعة قمنا بفرزها وتصنيفها فحصلنا على الأنواع التي يقدمها الجدول التالي:

##### الجدول رقم ٣٣

##### أنواع البنيات الجسمية لصورة المرأة من خلال رسوم أطفال المرحلة الثانية

أنواع الصور الأعمار	الصور المبهمة	الصور الناقصة	الصور بدون جلع	الصور ذات الأطراف المشوهة	الصور المجسّدة للأعضاء الجنسية	الصور الكاملة	الصور ذات البدن الجمالي	المجموع
٧	٧	٢٦	٢١	١٣	٥	٢٤	٤	١٠٠
٨	٣	٢٣	١٨	١٨	٩	٢٢	٧	١٠٠
٩	٠	١٩	١٦	١٦	١٤	٢١	١٤	١٠٠
١٠	٠	١٥	٩	١٣	٢٢	٢٢	١٩	١٠٠
١١	٠	١٦	٥	٨	٧٥	٢٢	٢٤	١٠٠
المجموع	١٠	٩٩	٦٩	٦٨	٧٥	١١١	٦٨	٥٠٠
النسبة المئوية	٢,٠	٢٠,٠	١٣,٨	١٣,٦	١٥,٠	٢٢,٠	١٣,٦	١٠٠

يتبيّن من الأرقام التي تضمّنتها الجدول رقم ٣٣ أننا قد صنفنا رسوم الأطفال لصورة المرأة سبعة أنواع: الصور المبهمة، الصور الناقصة، الصور بدون جلّع، الصور ذات الأطراف المشوهة، الصور المجسّدة للأعضاء الجنسية، الصور الكاملة، وأخيراً الصور التي عكست أنوثة المرأة وجماليتها. ومن خلال قراءتنا للنتائج المرتبطة بكل نوع من الأنواع السابقة الذكر، يُمكننا تسجيل الاستنتاجات الثلاثة التالية:

ـ الاستنتاج الأول: ويتمثل في الفروق الكمية التي أفصحت عنها النسب الواردة في أسفل الجدول رقم ٣٣، وهي فروق وإن كانت في معظمها ضئيلة وبسيطة، فإنها تحمل في ذاتها دلالة عميقة. فيكفي أن نقارن بين نسبة الصور المبهمة (٢٪) ونسبة الصور الكاملة (٢٢,٢٪)، لنُدرك التقدم الكبير الذي حققه طفل هذه المرحلة في تجسيده لمكونات صورة المرأة.

ـ الاستنتاج الثاني: ويرتبط بالسابق، ذلك أن السبب في حصول الصور المبهمة على نسبة ضعيفة جداً راجع إلى أنها لم تظهر إلا في رسوم أطفال سن السابعة، وسن الثامنة، مما يدل على أحد الاحتمالين التاليين:

\* إما أن سن السابعة وسن الثامنة تنتميان إلى مرحلة «تبلور مكونات صورة المرأة» التي تضم الأعمار ٤ - ٥ - ٦ سنوات، باعتبار أن الصور المبهمة قد برزت فيما يتأخر ٤٦ رسماً من رسومهم.

\* وإما أن تعتبر هاتين السنتين فترة انتقالية يمر بها الطفل للخروج من مرحلة «تبلور مكونات صورة المرأة» لولوج مرحلة «تأسيس البنية الجسمية لتلك الصورة».

ولا نخفي هنا أننا نميل إلى ترجيح الاحتمال الثاني، باعتبار أنه بالرغم من تجسيد بعض أطفال سن السابعة والثامنة لجسم المرأة في رسوم مبهمة، فإن ذلك لا يعني أنهم منحوا الأسبقية للجزء على الكل وللأعضاء على البنية.

ـ الاستنتاج الثالث: ويرتبط بالمسار التكويني الذي يُمكننا الكشف عنه من خلال قراءتنا للنتائج التي تضمناها الجدول رقم ٣٣، وهو مسار يُمكننا ضبطه في القاعدة التالية: كلما تقدم الأطفال في العمر، اتخذ رسمهم للمرأة شكلاً أكثر اكتمالاً وتناسقاً. ذلك أنه من خلال تمثّلنا في مضامين هذا الجدول، نلاحظ تناقص الصور المبهمة والناقصة وبدون جذع وذات الأطراف المشوهة كلما تقدم الطفل في العمر. وفي المقابل، نلاحظ تزايد الصور الكاملة والمجسّدة لأثورة المرأة وجماليتها، مما يتمّ عن تقدم ملموس في قدرة طفل هذه المرحلة على استحضار صورة المرأة وتجسيدها. إلا أنه بالرغم من ذلك، فإنه من الواجب علينا أن نتصحح القاريء بالآلة يركّز على القاعدة الآتية الذكر ليصل إلى الاعتقاد بأن فئتي الصور الكاملة وذات اليد الجمالي هما اللتان برزتا بشكل مكثف ومستفيض في رسوم أطفال هذه المرحلة. فمثل هذا الاعتقاد خاطئ. في نظرنا، لأنه باستثناء الصور الكاملة والصور ذات التّمدد الجمالي وجزء من الصور التي جسّدت الأعضاء الجنسية، فإن كل الأنواع الأخرى تدخل ضمن نوع الصور الناقصة. وما تقسيمنا لها إلى مبهمة وناقصة ومشوهة الأطراف وبدون جذع إلا تقسيم منهجي ساعدنا على تحديد المجال الذي برز فيه النقص أكثر من غيره. ومن ثم، فإن النسبة الحقيقية للصور الناقصة ليست ١٩,٨٪، بل هي ٥٧,٢٪<sup>(١)</sup>. ولا غرو أنها نسبة مرتفعة تدفعنا إلى القول

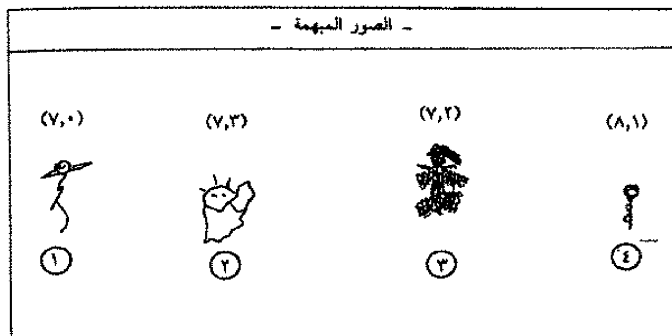
(١) لقد حصلنا على هذه النسبة (٥٧,٢٪) بجمعنا بين نسب الصور المبهمة والناقصة وبدون جذع وذات الأطراف المشوهة وجزء من الصور المجسّدة للأعضاء الجنسية (أي: ٢ + ١٩,٨ + ١٣,٨ + ١٣,٦ = ٥٧,٢٪). ولقد أضفنا جزءاً من نسبة الصور التي جسّدت الأعضاء التناسلية، لكننا أضفنا ٨٪ بدل ١٥٪ لأن ٧٪ من تلك الصور كاملة.

بأن ما يزيد عن نصف أطفال هذه المرحلة لم يتمكنوا من تجسيد معظم أعضاء جسم المرأة. وهو قول يحتاج إلى تفسير دقيق سنوِّج تقديمه إلى نهاية هذا الكتاب.

ولا شك أنه بعد تقديمنا لأهم الاستنتاجات المرتبطة بنتائج البنيات الجسمية لصورة المرأة، يحق لنا أن نتنقل الآن إلى تقديم نماذج من كل نوع من أنواع الصور المذكورة أعلاه.

#### ١ - الصور المبهمة:

لكي يتمرّف القارئ على هذا النوع من الصور نقدم له النماذج الأربعة التالية:

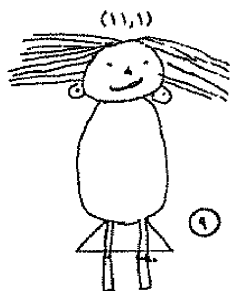
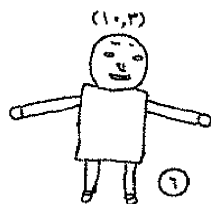
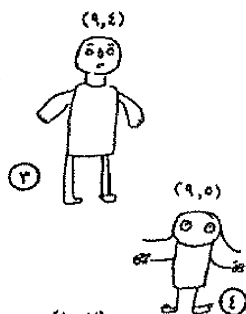
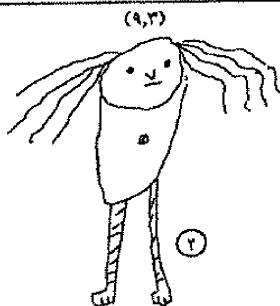


يتضح من هذه الرسوم أن بعض الأطفال الذين يتمكنون إلى هذه المرحلة - وعددهم ١٠ - لم يتمكنوا من تجسيد مكونات صورة المرأة بشكل واضح، بحيث إن المتأمل في تلك الرسوم - بالرغم من كونها قد جسّدت أعضاء فهم معناها كـ «الوجه» و«اليد» و«الرجل»... إلخ، - لن يستطيع التأكّد من أن الطفل قد رسم امرأة أو شيئاً آخر. فباستثناء الرسم رقم ٣ الذي جسّد «الرجلين» و«اليدين» و«الرأس»، فإن الرسوم الأخرى أقرب إلى «الخربشات» منها إلى الرسوم التي تُراعي قوانين إدراك المكان وتمثله. ولا مجال هنا لتكرار ما سبق قوله بصدد ظهور هذا النوع من الصور لدى أطفال هذه المرحلة. إذ إن ذلك الظهور لا يعني ارتباطهم بالمرحلة السابقة بقدر ما يشير إلى أن كل مسار تكويني يحتاج إلى فترة انتقالية. وإننا نعتبر ظهور الصور المبهمة لدى بعض أطفال سنّ السابعة والثامنة بمثابة الجسر الرابط بين مرحلة تبلور مكونات صورة المرأة ومرحلة تأسيس البنية العامة لتلك الصورة.

#### ٢ - الصور الناقصة:

وهي الصور التي لم يتمكن أطفال هذه المرحلة من تجسيد أحد أعضائها أو إحدى بنياتها الجزئية. ولكي يتمكن القارئ من أخذ فكرة واضحة عن هذا النوع من الصور نقدّم له النماذج التالية:

— الصور الناقصة —



إن الرسوم التي تضمنتها صفحة الصور الناقصة ليست سوى نماذج لـ ٩٩ رسماً من رسوم أطفال هذه المرحلة. وهي رسوم لم تجسّد مجموعة من أعضاء الرأس والجذع والأطراف. وينبغي أن نشير في هذا الصدد إلى أن ٥٤ رسماً من مجموع الرسوم الناقصة لم تجسّد «الأذن»، و٣٦ لم تجسّد «الحاجبين»، و١٤ لم تجسّد «الفم»، و١٣ لم تجسّد «الأنف»... كما يمكننا القول بأن ٥٩ من تلك الرسوم لم تجسّد عضوين، كما هو الشأن مثلاً في الرسم رقم ١١ الذي لم يجسّد «الفم» و«الأنف»، والرسم رقم ٣ الذي لم يجسّد «الشعر» و«الأذنين»، والرسم رقم ٢ الذي لم يرسم «اليدين» و«الحاجبين». كما أن ٢٤ رسماً من مجموع الرسوم الناقصة لم تجسّد ثلاثة أعضاء، كما هي الحال بالنسبة للرسم رقم ٤ الذي لم يجسّد «الحاجبين» و«الأنف» و«الفم». وبالإضافة إلى ذلك، فإن ١٣ رسماً من تلك الرسوم لم تجسّد أربعة أعضاء، كما هو باذ في الرسم رقم ١ الذي نسي «الشعر» و«الأنف» و«الفم» و«الأذنين». غير أنه بالرغم من ذلك، فإن كل الرسوم التي تدخل ضمن هذا النوع من الصور قد تمكّنت من تجسيد البنيات الجزئية، وبخاصة الرأس والجذع والرجلين. ولا بد من الإشارة إلى أننا نعتبر الطفل الذي نسي تجسيد «الفم» أكثر تقدماً من الذي نسي رسم «اليدين»، باعتبار أن الأولى عضو والثانية بنية جزئية تتكوّن من أعضاء متعدّدة. فبنسب المقارنته بنسب البنية. وتباً لذلك، يمكننا القول بأن الرسوم ذات الأرقام: ١ - ٣ - ٤ - ٧ أكثر تقدماً من الرسوم ذات الأرقام: ٢ - ٥ - ٩ - ١٠ بالرغم من أن هذه الأخيرة أكثر تجسّداً للأعضاء من الأولى. ولا شك أن القارئ سيلاحظ بأننا قد ركّزنا في هذه النقطة على الرأس والأطراف فقط، وهي ملاحظة وجيهة ستفرض علينا تخصيص نقطة مستقلة لمرض الرسوم التي لم تجسّد الجذع.

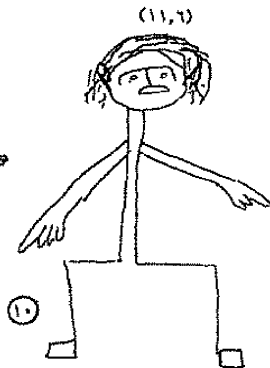
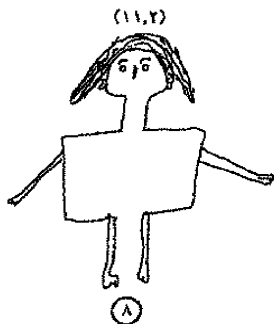
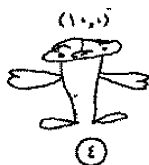
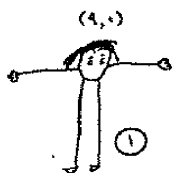
### ٣ - الصور بدون جذع:

وهي الصور التي لم تتضمن أعضاء الجذع، وبخاصة «البطن» و«الصدر»، باعتبارهما يُشكّلان البنيتين الجزئيتين اللتين تحتويان على مجموعة من الأجزاء. ونشير هنا إلى أننا نقصد بهذا النوع من الصور كل الرسوم التي جسّدت الرأس والأطراف فقط. ولكي يتمكن القارئ من أخذ فكرة واضحة عن هذا النوع من الصور نقدم له النماذج المعروضة في صفحة الصور بدون جذع، يُمكننا تسجيل القاعدتين التكوينيتين التاليتين:

- القاعدة الأولى: إن عدم رسم بعض الأطفال للجذع يعني ضمناً أنهم لم يتمكّنوا من تجسيد أعضائه سواء استحضروها على المستوى الذهني أم لم يستحضروها، مما يتمّ عن قصور كبير في مظهره لصورة المرأة إلى حد قد يدفعنا إلى القول بأنهم لم يتمكّنوا من التمييز بين الجنسين.

- القاعدة الثانية: ويُمكننا حصرها في العبارة التالية: كما انتقل الطفل من ربط اليدين بالرأس إلى ربطهما بالرجلين ثم بالكفتين، اعتبرنا ذلك تقدماً ملموساً في قدرته على تجسيد صورة المرأة. ولقد حاولنا تصنيف كل الرسوم التي تدخل ضمن «الصور بدون جذع» تباً للقاعدة السابقة، فحصلنا على النتائج البادية في الجدول رقم ٣٤.

- الصور يتكون جلع -



## الجدول رقم ٢٤

طرق رسم اليدين في صورة المرأة بدون جلد

طرق رسم اليدين	رسم اليدين انطلاقاً من الرأس	رسم اليدين انطلاقاً من الرجلين	رسم اليدين انطلاقاً من الكتفين	المجموع
١٧	٣٩	١٣	٦٩	
٢٤,٦%	٥٦,٥%	١٨,٩%	١٠٠%	

يتضح من الأرقام والنسب التي يقدمها الجدول رقم ٢٤ أن ٢٤,٦% من الأطفال قد جسدوا يدي المرأة انطلاقاً من الرأس، كما نلاحظ ذلك في الرسوم ذات الأرقام: ١ - ٢ - ٣، وأن ٥٦,٥% منهم قد ربطوا اليدين بالرجلين كما هو باقٍ في الرسوم ذات الأرقام: ٤ - ٥ - ٦ - ٧، كما أن ١٨,٩% من أولئك الأطفال قد ربطوا اليدين بالكتفين كما هو ظاهر في الرسوم ذات الأرقام: ٨ - ٩ - ١٠. ولقد أدخلنا رقم ١٠ ضمن مجموعة الصور بدون جلد - بالرغم من أنه قد ربط بين اليدين والحنق<sup>(١)</sup> - باعتبار أن هذا الأخير أقرب إلى الكتفين منه إلى الرجلين أو الرأس. ولذلك، فإننا نعتبر الرسم رقم ١٠ متقدماً عن الرسوم التي ربطت اليدين بالرأس أو الرجلين. وانطلاقاً من هذه القاعدة يمكننا أن نعتبر الرسم رقم ٨ أكثر تطوراً ونضجاً من الرسوم الأخرى، باعتبار أنه جسد اليدين بطريقة تكاد تكون صحيحة، بل يمكننا أن نذهب إلى حد القول بأن الرسوم التي جسدت اليدين انطلاقاً من الكتفين تُعتبر مؤشرات تنم عن انتقال الطفل من إنجاز رسوم ناقصة إلى إنجاز رسوم تجسد المكونات الجسمية لصورة المرأة بشكل مقبول ومتناسق.

### ٤ - الصور ذات الأطراف المشوهة:

إلى جانب الأنواع السابقة، لاحظنا أن عدداً لا يستهان به من أطفال هذه المرحلة - وعددهم ٦٨ - قد جسدوا أطراف المرأة بشكل أثار انتباهنا، بحيث إنه بدل أن يرسموا «اليدين» باعتمادهم على «الكف» و«الأصابع»، وأن يرسموا «الرجلين» بتوظيفهم لـ«القدمين» و«الأصابع»، فإنهم جمعوا بين تلك الأجزاء فجسدوا بشكل يكاد يشغل صورة أجنحة المصافير، بحيث إنه كدنا أن نسمي هذا النوع به الصورة المصفورية، ولكي يأخذ القارئ فكرة مرسزة عن هذا النوع من الصور نقدم له بعض النماذج التي ترونها على الصفحة التالية.

(١) بالرغم من أن الرسم رقم ١٣ يحتمل قراءات متعددة، فإننا قد أكدنا بأنه قد ربط بين اليدين والحنق، باعتبار أننا قد سألنا الطفل عن اسم العضو الذي جسده بين الرأس والرجلين، فأجابنا بأنه «الحنق».



— الصور ذات الأطراف المشوكة —

(٩)



(٩,٣)



(٩,٥)



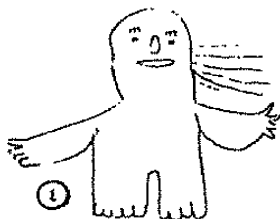
(١٠,٢)



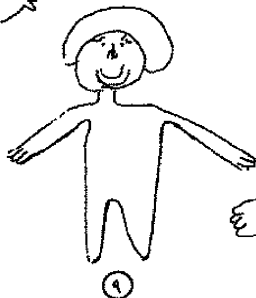
(١٠,٦)



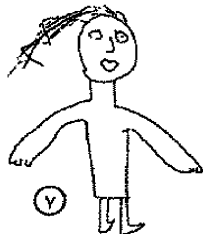
(١٠,١)



(١١,٥)



(١١,٣)



(١١,٤)

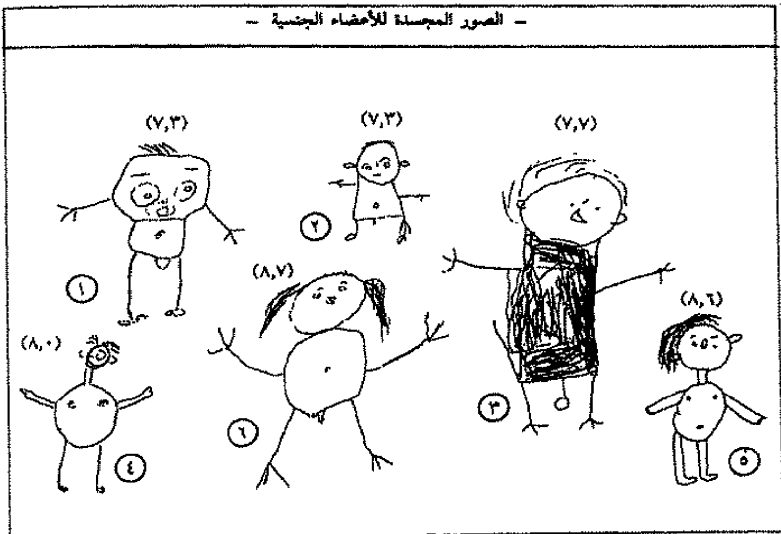


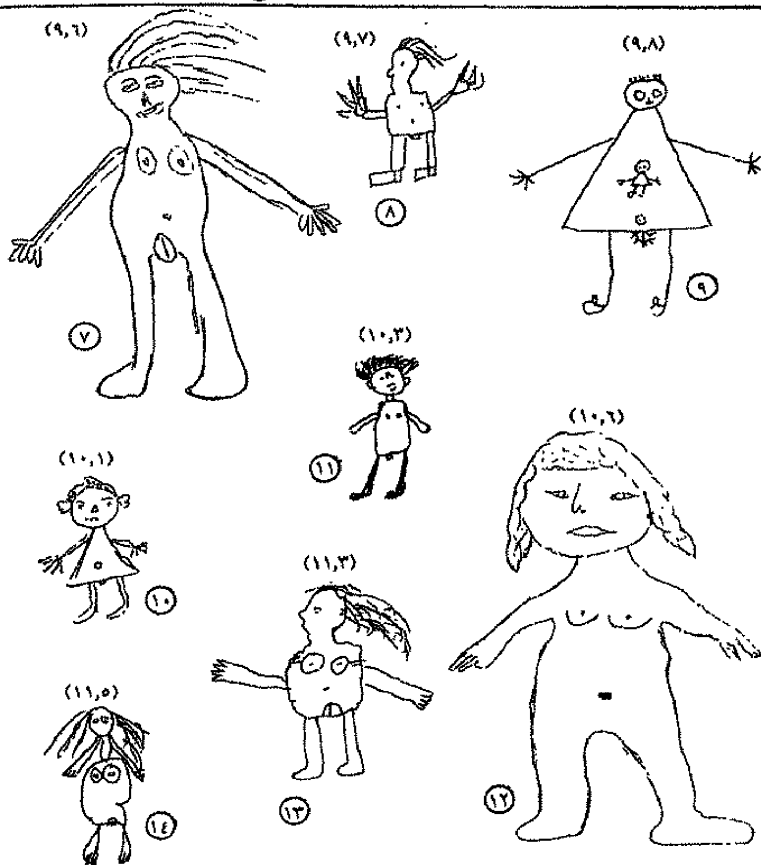
يتضح من خلال نماذج الصور ذات الأطراف المشوهة، أن الأطفال قد ضخموا الأطراف، وبخاصة «اليدنين»، بحيث نلاحظ أنهم لم يتمكنوا من عزل «الكفة» عن «الأصابع»، كما هي الحال في الرسوم ذات الأرقام: ١ - ٢ - ٣ - ٤ ... ٩، و«القدم» عن «الأبنان»، كما يتضح ذلك في الرسمين: ١ و ٤ كما أن هناك من لم يجسد «القدم» نهائياً، كما يتبين ذلك في الرسمين: ٢ و ٩. وإننا نعتقد بأن هذه الظاهرة تجد تفسيرها في صعوبة انتقال الطفل من تجسيده للشيء انطلاقاً من رؤيته، أي انطلاقاً من حضوره في مجال الإدراكي المباشر، إلى تجسيده للشيء نفسه باعتماده على صورة ذلك الشيء فقط، أي تجسيده له بارتكازه على عملية الاستحضار. وهي عملية عادة ما تؤدي إلى اختلاف الشيء المجسد بواسطة الرسم عن مقابله المادي. وهذه معضلة سنفضل القول فيها في خاتمة هذا الكتاب.

#### ٥ - الصورة المجسدة للأعضاء الجنسية:

ونعني بها كل الرسوم التي تمكن الطفل من خلالها تجسيد الأعضاء الجنسية للمرأة. ونقصد بتلك الأعضاء «الثدي» و«السرّة» و«المغصو التناسلي». وقيل أن نسجل بعض الخصائص التي تميز بها تلك الرسوم، نؤثر أن نقدم منها للقارئ النماذج التالية:

#### - الصور المجسدة للأعضاء الجنسية -





من خلال تمعنا في كل الرسوم التي جسدت الأعضاء الجنسية للمرأة، والتي قدمنا منها ١٤ نموذجاً فقط، توصلنا إلى تصنيفها في مجموعات متعددة تبعاً للخاصيتين التاليتين:

- الخاصية الأولى: وتتمثل في تصنيفنا لتلك الرسوم حسب عدد الأعضاء الجنسية التي تمكنت من تجسيدها، حيث إننا حصلنا على سبع مجموعات ورتبناها - تبعاً لأهميتها التكوينية - في الجدول التالي:

### الجدول رقم ٣٥

الأعضاء الجنسية حسب ظهورها في رسوم أطفال المرحلة الثانية<sup>(١)</sup>

نوع الأعضاء	السرة فقط	الثدي فقط	الثدي والعضو التناسلي فقط	السرة والعضو التناسلي فقط	الثدي والعضو التناسلي	السرة والثدي والعضو التناسلي	المجموع
المجموع	٥١	٤٩	١٩	٣٢	١٩	١٤	١٩٣
النسب المئوية	٢٥,٩%	٢٥,٤%	٩,٨%	١٦,٦%	٩,٩%	٥,٢%	١٠٠%

يتضح من خلال ما تضمنته الجدول رقم ٣٥ أننا قد راعينا في ترتيب مضامينه مساراً تكوينياً دقيقاً، حيث إننا بدأنا من أبسط ما يمكن تجسيده كـ«السرة» و«الثدي» كما في الرسم رقم ٤، وانتهينا بأعقداه، ونعني بها الرسوم التي جمعت بين «السرة» و«الثدي» و«العضو التناسلي»، كما يتضح ذلك في الرسوم ذات الأرقام: ٧ - ٨ - ١٣. وبين البسيط والمعقد نجد أنواعاً ثلاثة تم في أولها الجمع بين «الثدي» و«السرة»، كما هو الشأن في الرسمين رقم ٥ ورقم ١٢، وتم في ثانيها الجمع بين «السرة» و«العضو التناسلي»، كما يتضح ذلك في الرسوم ذات الأرقام: ١ - ٢ - ٦ - ٩ - ١٠، بينما تم الجمع في الثالث بين «الثدي» و«العضو التناسلي»، كما هو الشأن في الرسمين رقم ١١ و رقم ١٤. ولا بد من الإشارة في هذا الصدد

(١) إن الأرقام التي تضمنتها هذا الجدول لا يمكن فهمها إلا بالرجوع إلى الجدول رقم ٢٧، حيث نلاحظ بأن مجموع الأطفال الذين تمكنتا من تجسيد العضو التناسلي يساوي ٧٥، وعدد الذين جسدوا «الثدي» يصل إلى ٩٢، أما عدد الذين جسدوا «السرة» فبلغ ١٠٢. فإنتظافاً من هذه المعطيات يمكن للقارئ أن يدرك معنى الأرقام التي تضمنتها الجدول أعلاه. وذلك من خلال اعتمادنا على الطريقة البسيطة التالية: لتحديد مجموع الرسوم التي جسدت العضو التناسلي مثلاً، علينا أن نجمع بين نتائج الخانات: ٤ - ٥ - ٦ - ٧، أي ٣٢ + ١٩ + ١٠ + ١٤ = ٧٥. والطريقة نفسها يمكن اتباعها للحصول على مجموع الأعضاء الجنسية الأخرى. فالحساب مجموع «الثدي» مثلاً، علينا إضافة المجاميع التي تتضمنها الخانات: ٢ - ٣ - ٦ - ٧، أي: ٤٩ + ١٩ + ١٠ + ١٤ = ٩٢، وهو المجموع ذاته الذي أوردناه في الجدول رقم ٢٧.

إلى أننا نعتبر انتماء رسم ما إلى الخانة الرابعة (أي تجسيد «العضو التناسلي» فقط) أكثر تطوراً ونفسياً من الرسوم التي تنتمي إلى الخانتين: الثانية («الشدي» فقط)، والثالثة («الشدي» و«المرة»). وتبعاً للترتيب هذا، فإننا اعتبرنا انتماء معظم رسوم أطفال سنّ السابعة والثامنة إلى الخانات الثلاث الأولى أمراً معقولاً وسليماً من الناحية التكوينية، بحيث يمكننا القول بأنه كلما تقدّم الأطفال في العمر، تمكنوا من تجسيد الأعضاء الجنسية للمرأة<sup>(١)</sup>، ولا سيما «الشدي» و«العضو التناسلي».

الخاصية الثانية: وترتبط بالكيفية التي جسّد بها أطفال هذه المرحلة العضو التناسلي للمرأة، تلك الكيفية التي مكنتنا من تصنيف رسومهم في المجموعات الثلاث التالية:

### الجدول رقم ٣٦

#### أشكال تجسيد أطفال المرحلة الثانية للعضو التناسلي للمرأة

أشكال التجسيد	شكل ذكوري	شكل مبهم	شكل أنثوي	المجموع
المجموع	٢١	٣٧	١٧	٧٥
النسبة المئوية	٪٢٨,٠	٪٤٩,٣	٪٢٢,٧	٪١٠٠

يتبين من خلال ما تضمنه الجدول رقم ٣٦ أن طفل هذه المرحلة قد جسّد العضو التناسلي للمرأة باعتماده على أحد الأشكال الثلاثة التالية:

• الشكل الذكوري: ويشير إلى تجسيد الأطفال للعضو التناسلي للمرأة من خلال استحضارهم للعضو التناسلي للرجل. ويمكن للغاريء أن يدرك ذلك بوضوح برجوعه إلى الرسوم ذات الأرقام: ٢ - ٣ - ٦ - ١١.

• الشكل المبهم: وهو عبارة عن دائرة في أسفل الجذع، كما يتضح ذلك من الرسوم ذات الأرقام: ١ - ٨ - ١٠ - ١٤. ولقد اعتبرناها مبهمة لكونها لم تجسّد بوضوح العضو التناسلي سواء أكان في شكله الذكوري أو الأنثوي.

• الشكل الأنثوي: وهو الذي تمكّن الطفل من خلاله تجسيد العضو التناسلي للمرأة بشيء من الوضوح، كما يتبين ذلك من الرسوم ذات الأرقام: ٧ - ٩ - ١٣.

ومن خلال ما سبق، يُمكننا أن نسجل الاستنتاجين التاليين:

- الاستنتاج الأول: ويرتبط بالفروق الكمية الموجودة بين هذه الأشكال، بحيث يُمكننا

(١) لقد تمعنّا عدم تقديم جدول نربط فيه بين مدى قدرة أطفال هذه المرحلة على تجسيد الأعضاء الجنسية للمرأة وبين عمرهم الزمني باعتبار أننا سنكرّر ما سبق وأن قدّمناه في الجدول رقم ٢٧. ولا شك أنه من خلال اطلاع الغاريء على مضامين ذلك الجدول، سيتمكن من الحكم على مدى صحة القاعدة التي تقول بأنه كلما تقدّم الطفل في العمر، زاد تجسيده للأعضاء الجنسية للمرأة.

القول بأن الشكل المبهم قد برز أكثر من غيره في رسوم الأطفال التي جسدت العضو التناسلي للمرأة، مما يدل على أن طفل هذه المرحلة قادر على استحضار العضو التناسلي للمرأة أكثر مما هو قادر على تجسيده في رسوم واضحة.

- **الاستنتاج الثاني:** وهو استنتاج ذو بعد تكويني، حيث إن الرسوم التي حصلنا عليها في هذا النوع قد دلت على أنه كلما تقدّم الطفل في السن، تمكّن من تجسيد العضو التناسلي للمرأة بشكل واضح ومقبول. ولا شك أن مضامين الجدول التالي ستبرهن على صحة هذا الاستنتاج:

الجدول رقم ٣٧

أشكال تجسيد العضو التناسلي للمرأة حسب أعمار المرحلة الثانية

الأعمار	٧	٨	٩	١٠	١١	المجموع
الشكل الذكوري	٦	٧	٥	٢	١	٢١
الشكل المبهم	٣	٦	٤	١٢	١٢	٣٧
الشكل الأنثوي	١	٠	٣	٥	٩	١٧
المجموع	٩	١٣	١٢	١٩	٢٢	٧٥

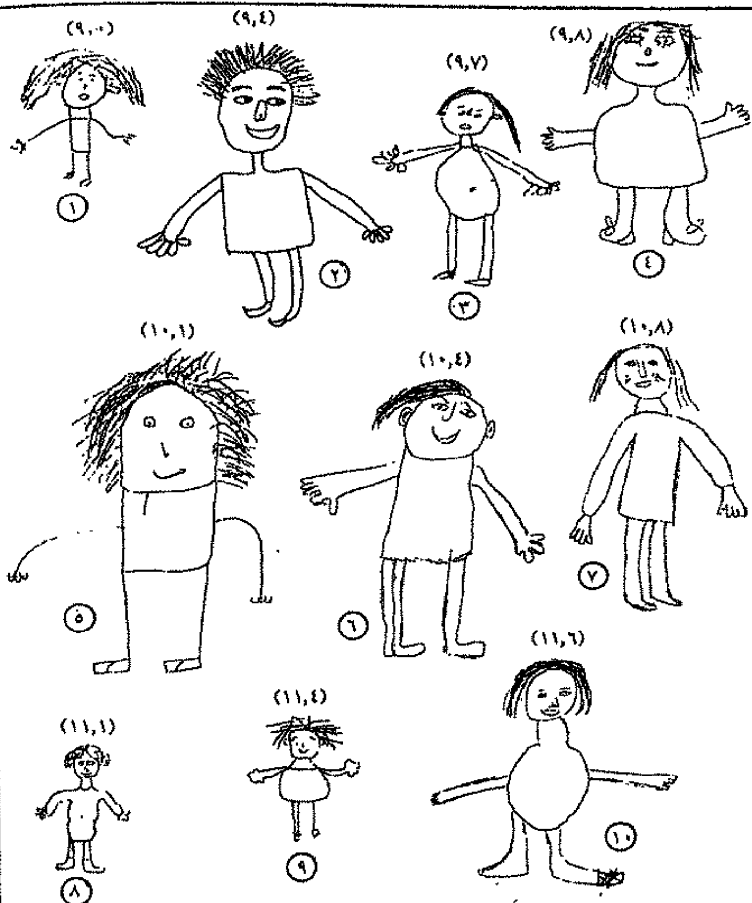
#### ٦ - الصور الكاملة:

وهي الرسوم التي تمكّن من خلالها طفل هذه المرحلة من تجسيد أهم مكونات صورة المرأة، وبنياتها الجزئية (الرأس، الجذع، الأطراف). ونركز هنا على البنيات الجزئية لأن كل رسم تمكّن من تجسيدها يُعتبر - في نظرنا - كاملاً. ولكي يتعرّف القارئ على هذا النوع من الصور نقدم له النماذج التي ترونها في الصفحة التالية.

من خلال تمكّنا في نماذج الصور الكاملة، وغيرها كثير، يُمكننا تسجيل الملاحظات الثلاث التالية:

١ - بالرغم من أن ما يناهز ٢٢,٢٪ من أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا من تجسيد أهم المكونات الجسمية لصورة المرأة، فإن ذلك التجسيد لم يخضع لتقنيات محكمة ولتصوّر مضبوط يُراعي التناسق والانسجام بين الأعضاء والبنيات الجزئية من جهة، وبين هذه الأخيرة والبنية العامة من جهة أخرى. بحيث إن هناك من الأطفال من ضخم «الرأس» (كالرسمين رقم ٢ ورقم ٥)، أو «اليدَيْن» (كالرسم ذات الأرقام: ١ - ٢ - ٣ - ٥)، أو «الفم» (كالرسم رقم ٢)، أو «الطن» (كالرسم ذات الأرقام: ٣ - ٨ - ٩ - ١٠) ... مما قد يدفعنا إلى القول بأنه نادراً ما كنا نعتز على رسم يعبر عن انسجام مقبول بين البنيات الجزئية المكونة لصورة المرأة، كما هو الشأن مثلاً في الرسم رقم ٧.

٢ - بالرغم من أننا قد أطلقنا اسم «الصور الكاملة» على هذه النماذج فإن ذلك لا



يعني أبداً أننا بمجرد رؤيتنا لها أو لغيرها نستنتج بأن الطفل قد رسم «امرأة». فيكفي أن يتأمل القارئ الرسوم ذات الأرقام: ٢ - ٥ - ٦ ليدرك مدى القصور التصوري والجمالي اللذين تمكسهما تلك الرسوم، بحيث إن طفل هذه المرحلة لم يتمكن من إبراز شكل المرأة وصورتها وأثورتها. وتبعاً لما سبق، فلا بد أن يكون القارئ على علم بأننا لا نستخدم كلمة «الكاملة» بمعنى الكمال، بل بمعنى توفق الطفل في تجسيد أهمّ البنيات الجزئية والمكونات الجسمانية التي تشكل منها صورة المرأة.

٣ - إننا صراحة لم نتمكن من خلال قراءتنا لهذه الصور الكاملة أن نكشف عن خصائص معينة نستطيع الارتكاز عليها لتصنيف وترتيب تلك الصور تبعاً لتعاقب تكويني محدد. ونعتقد أن سبب ذلك يكمن في فصلنا بين الصور الكاملة والصور ذات البعد الجمالي. فما يمكننا تأكيده من الناحية التكوينية لا يتجاوز ما سيقدمه الجدول التالي من أرقام.

الجدول رقم ٣٨  
نتائج الصور الكاملة حسب أعمار المرحلة الثانية

الأعمار	٧	٨	٩	١٠	١١	المجموع
النتائج	٧	١٤	٢٣	٢٩	٣٨	١١١
النسب المئوية	٦,٣%	١٢,٦%	٢٠,٧%	٢٦,١%	٣٤,٣%	١٠٠%

يتضح مما تضمنه الجدول رقم ٣٨ أنه كلما تقدم الأطفال في السن، زادت قدرتهم على إنتاج الصور الكاملة، مما يدل على أنهم مُقبلون في المراحل اللاحقة على إنتاج المزيد من تلك الصور.

#### ٧ - الصور ذات البعد الجمالي:

تقصد بهذا النوع من الصور كل الرسوم التي بمجرد أن يراها المشاهد يقتنع بأن الطفل قد جسّد صورة المرأة. ولا بد من الإشارة هنا إلى أن استعمالنا لصفة «الجمالك» لا يعني أننا لا ندخل في هذا الصنف من الصور إلا تلك التي تمكن الطفل من خلق انسجام وتناغم بين مكوناتها إلى حد استمتاع المشاهد برؤيتها والوقوف أمام روعتها، بل إنه يكفي أن ندرك بأن الطفل قد تمكن من خلق تناسق نسبي بين البنيات الجزئية المكوّنة لصورة المرأة لتصنف رسمه ضمن هذا النوع من الصور. ولكي يأخذ القارئ فكرة موجزة عن ذلك النوع نقدم له بعض النماذج على الصفحتين التاليتين.



- الصور ذات البعد الجمالي -

(٧, ٢)



(٧, ٤)



(٨, ٠)



(٨, ٦)



(٧, ٥)



(٨, ٣)



(٩, ١)



(١٠, ٣)



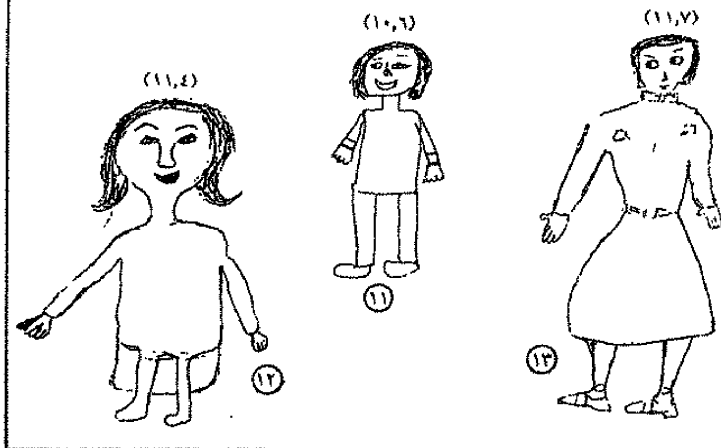
(٩, ٧)



(٩, ٢)



- الصور ذات البعد الجمالي (تابع) -



من خلال تعمقنا في الرسوم التي تدخل ضمن الصور ذات البعد الجمالي يمكننا تسجيل الاستنتاجين التاليين:

الاستنتاج الأول: ويمكننا حصوه في القاعدة التالية: كلما تقدم الأطفال في العمر، تمكّنوا من تجسيد مكوّنات صورة المرأة بشكل أكثر دقة وجمالية. فيكفي أن نقارن بين الرسوم ذات الأرقام: ١ - ٤ - ٦ - ٩ - ١٢ - ١٣ لتؤكد من صحة وسلامة هذه القاعدة. ولا بد من الإشارة في هنا الصدد إلى أنه بالرغم من أن بعض الأطفال ممن هم في سن السابعة والثامنة تمكّنوا من إنجاز رسوم تنم عن تمكّنهم من إبراز جمالية المرأة (كما هو الشأن في الرسم رقم ٢)، فإن القاعدة المذكورة تظل صحيحة. ولا مجال هنا لتوضيح الأسباب الكامنة وراء ذلك، باعتبار أن الكشف عن الأرضية العلمية لهذه القاعدة ستفرض علينا أن نتعرّض للميكانيزمات الذهنية التي يتركز عليها طفل هذه المرحلة لتمثّل صورة المرأة ولاستحضارها ولتجسيدها حسب مقاييس دقيقة تراعي علاقة الشكل بالأرضية التكوينية، والجزء بالكل، والمعضو بالبيئة. لذلك نقضل تأجيل الحديث عن تلك الأرضية إلى خاتمة الكتاب.

الاستنتاج الثاني: ويرتبط بالقاعدة المذكورة، حيث إن تصنيفنا لرسوم أطفال هذه

المرحلة قد مكّنتنا من الحصول على النتائج التي يقدمها الجدول التالي:

#### الجدول رقم ٣٩

تجسيد جمالية المرأة حسب أعمار المرحلة الثانية

الأعمار	٧	٨	٩	١٠	١١	المجموع
النتائج	٤	٥	١٤	١٨	٢٧	٦٨
النسب المئوية	%٥,٩	%٧,٣	%٢٠,٦	%٢٠,٥	%٣٩,٧	١٠٠

يتبين من خلال ما تضمنه الجدول رقم ٣٩ أن النتائج التي حصلنا عليها تزكّي القاعدة السابقة الذكر، الأمر الذي يدفعنا إلى القول بأن طفل هذه المرحلة قد ميّز - إلى حد ما - بين الجنسين على المستوى التصوري. وهو مستوى نعلم جميعاً صعوبته وتعقّده وما يتطلبه من دقة في الإنجاز، إذ إنه ليس من السهل أن يجسد المرء كل ما يستحضره. ونعتقد أن النقطة التالية ستوضح لنا الفرق بين ما هو مجسّد فعلاً في رسوم الأطفال وما كان ينبغي أن تجسّده تلك الرسوم.

#### ٥ - المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال المرحلة الثانية

بعد أن خضّصنا النقاط الأربع السابقة للكشف عن المكونات الجسمية لصورة المرأة من خلال اعتمادنا على وسيلتي الوصف اللفظي والرسم، ويعد أن قدّمنا للمقارنة نماذج من تلك الرسوم، ويعد أن عقدنا مقارنة بين نتائج الوصف ونتائج الرسم، سنتقلّ في هذه النقطة إلى مقارنة صورة المرأة من زاوية أخرى، ونعني بها تلك التي كان من المفروض أن تبرز في كلام أطفال هذه المرحلة وفي رسومهم، أي أن تبرز في وصفهم وتجسيدهم لمكونات صورة المرأة. ومن ثم، فإنها تُعتبر الزاوية المسكوت عنها، أو قلّنا الزاوية الغائبة قولاً ورسمًا والحاضرة خيالاً وتمثلاً. ولا شك أن عقدنا لمقارنة بين ما أفصح عنه الأطفال في وصفهم للمرأة ورسومهم لها وبين ما أفصح عنه خيالهم من مؤشرات جسمية يفضلون توفرها فيها، سيقتح أماناً فرصة التحقق من مدى مطابقة الواقعي للخيالي، والمعبر عنه للمسكوت عنه.

ولكي نجعل المقارنة على علم بالفرق الموجودة بين الصور التي عبّر عنها طفل هذه المرحلة والصور التي كان من المتوقع أن عبّر عنها، أجرينا حواراً معه فحصنا على مادة أخضّمناها للفرز والتصنيف فحصنا على نتائج مستفيضة سنلخصها في الجدول الجامع رقم ٤٠ على الصفحة التالية.

الجدول رقم ٤٠

النتائج المرتبطة بالمؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال المرحلة الثانية

اللون	المجموع	٨٠٠	٨٠٠	٨٠٠	٨٠٠	٨٠٠	٤٠٠٠
سوداء	٥	٤	٠	٦	٥	٢٠	٣
سمر	٢٢	٢٣	٢٩	٤٣	٤٨	١٦٥	٢
بيضاء	٧٣	٧٣	٧١	٥١	٤٧	٣١٥	١
نحيفة	٢٩	٢٦	١٥	١٣	٩	٩٢	٣
متوسطة	٢٩	٥٦	٦٦	٧٥	٧٩	٣٠٥	١
بلدية	٤٢	١٨	١٤	١٢	١٢	٩٨	٢
قصيرة	٧١	١٩	٢٠	٨	٧	٧٥	٣
متوسطة	٢٨	٥١	٦٢	٧٧	٨٤	٣٠٢	١
طويلة	٥١	٣٤	١٨	١٥	٩	١٢٧	٢
صغير	٤٩	٥٢	٥٢	٤٧	٤١	٢٤٢	١
متوسط	٤٦	٤١	٤٦	٥٠	٥٧	٢٤٠	٢
كثير	٥	٧	١	٣	٢	١٨	٣
صغير	٥٧	٥٧	٥١	٤٨	٤٥	٢٥٨	١
متوسط	٣٧	٣٥	٤٢	٤٩	٥٤	٢١٧	٢
كثير	٦	٨	٧	٣	١	٢٥	٣
صغيرة بنية	٤	٧	١٦	٢	٤	٣٣	
صغيرة زرقاء	١٤	١٦	١٣	٥	٤	٢	
صغيرة سوداء	٢١	١٠	١١	٣	١٠	٥٥	
متوسطة بنية	١١	١٤	١٧	٢٥	١٢	٧٩	٢
متوسطة زرقاء	١٠	١٣	١٦	٢٢	١٥	٧٦	٣
متوسطة سوداء	٧	٩	٢٣	٢٤	٤١	١٠٤	١
كبيرة بنية	٥	٣	١	١	١	١١	
كبيرة زرقاء	١١	١٢	٣	١١	٣	٤٠	
كبيرة سوداء	١٧	١٢	٥	٧	١٠	٥١	
قصير أشقر	١٢	١٧	١٣	١١	١١	٧٤	
قصير أسود	٩	٨	١٦	١٥	١٥	٦٣	
متوسط أشقر	١٠	١٥	١٣	٢٢	٢٦	٨٦	٢
متوسط أسود	١٦	١٨	٢٤	٢٢	٥	٨٥	٣
طويل أشقر	٣١	٣٤	٢٩	٢٥	٣٨	١٥٧	١
طويل أسود							
عريض	١٩	٢٠	١٤	٩	١٨	٨٠	٣
مستطيل	٢٠	٢٣	٢١	١٣	١٦	٩٣	٢
مستدير	٦١	٥٧	٦٥	٧٨	٦٦	٣٢٧	١
مؤشرات الاختيار							مجموع
الاعمق							٢٠

يتضح من خلال ما تضمنه الجدول رقم ٤٠ أنه بالإضافة إلى تقديمنا للنتائج المرتبطة بالمؤشرات الجسمية التي تم اختيارها من قبل كل أعمار هذه المرحلة، خضعتنا عمودين في أسفل الجدول لتقديم المجموع العام الذي حصل عليه كل مؤشر من جهة، ولتحديد المؤشرات التي احتلت الرتب الثلاث الأولى من جهة أخرى.

من خلال قراءتنا لمضامين هذا الجدول يمكننا أن نستنتج بسهولة أن الوجه المستدير قد حصل على الرتبة الأولى، والمستطيل على الرتبة الثانية، بينما احتل العريض الرتبة الثالثة. ويمكن للقارئ أن يتبع الطريقة نفسها - باعتداده على الرتب التي حددناها في العمود الأخير - لقراءة المؤشرات المرتبطة بـ «الشعر» و«العين» و«الأنف» و«الغف» و«الهيئة» و«القامة» و«اللون». ولا بد من الإشارة إلى أننا قد اعتمدنا في ترتيب تلك المؤشرات على المجموع العام بدل الاعتماد على النتائج المرتبطة بكل عمر من الأعمار التي تتضمنها هذه المرحلة. ومن هنا، فإن صورة المرأة التي ستحصل عليها صورة عامة لا تعبر اهتماماً كبيراً لبعض الاختلافات الموجودة بين أعمار هذه المرحلة. ولذلك فإننا لا نخفي أننا قد اعتمدنا على العام أكثر من الخاص، باعتبار أننا لم نتمكن من إيجاد تطابق تام بين مختلف المؤشرات الجسمية التي يفضل أطفال كل عمر زمني تولفها في المرأة.

غير أن ذلك لا يعني أننا لم نعثر على بعض مواطن التشابه بين المؤشرات التي أفصح عنها أطفال هذه المرحلة، بحيث إن معظمهم قد منح الأولوية للوجه المستدير وللشعر الأسود الطويل. كما أنه باستثناء أطفال سنّ الحادية عشرة، فإن أطفال الأعمار الأخرى قد منحوا الأسبقية للمرأة ذات اللون الأبيض. وبالمثل، فإنه باستثناء أطفال سنّ السابعة، فإن الآخرين يفضلون المرأة ذات الهيئة والقامة المتوسطتين. أما بالنسبة لـ «الأنف» و«الغف»، فإن ذوي الأعمار ٧ - ٨ - ٩ سنوات يفضلونهما صغيرين، بينما يؤثر أطفال سنّ العاشرة والحادية عشرة المرأة ذات «الغف» و«الأنف» المتوسطتين. ولا شك أن القارئ، من خلال متابعته في النتائج التي تضمنها الجدول رقم ٤٠، سيلاحظ بأن «العين» تشكل المؤثر الجسيمي الذي اختلف أطفال هذه المرحلة في تحديد مواصفاته الجمالية أكثر من أي مؤشر آخر. إذ إن أطفال سنّ السابعة يفضلون المرأة ذات العينين الصغيرتين السوداوين، وأطفال سنّ الثامنة يفضلون العينين المتوسطتين الزرقاوين، وأطفال سنّ التاسعة والحادية عشرة يوثرون ذات العينين المتوسطتين السوداوين، أما أطفال سنّ العاشرة فيحبون ذات العينين البينيتين المتوسطتين.

وانطلاقاً من الاختلافات التي اقتصرنا على ذكر بعضها فقط، أثّرنا الاعتماد على النتائج العامة للحصول على صورة المرأة المفضلة لدى أطفال هذه المرحلة. وهي صورة قابلة للتعديل حسب خصوصية نتائج كل عمر زمني. ويمكننا أن نلخص أهم الصور التي أفصح عنها أطفال هذه المرحلة من خلال تقديمنا للاختيارات الثلاثة كما يلخصها الجدول رقم ٤١ على الصفحة التالية.

تراتبية اختيار المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال المرحلة الثانية

بعد تحديدنا لأهم المؤشرات الجسمية التي يفضل أطفال هذه المرحلة توفرها في المرأة، وبعيد أن حذنا الاختيارات الثلاثة الأولى التي حصلت على نتائج مرتفعة، عرضناها على أستاذ متخصص في الرسم، فطلبنا منه تجسيدها في رسوم تكسب بشكل تقريبي ما تضمنته هذا الجدول (الجدول رقم ٤١). فكانت المحاولة مشجعة، حيث تمكننا - بمساعدة الأستاذ محمد الصلحى - من تسجيل الاختيارات الثلاثة السالفة في الرسوم التالية:

113

من خلال تأملنا لهذه الرسوم، يُمكننا تسجيل الاستنتاجين التاليين:

- **الاستنتاج الأول:** ويرتبط بمكوّنات الصور الثلاث التي حصلنا عليها من خلال فرزنا وتصنيفنا لمختلف المؤشرات التي فضّل أطفال هذه المرحلة تولّوها في المرأة، وهي صور رتبناها تبعاً للنتائج التي قدّمناها في الجدول رقم ٤١، حيث احتلّت المرأة البيضاء المتوسطة القامة والهيئة، ذات الوجه المستدير والشعر الأسود الطويل والعينين الصغيرتين السوداوين والقمم والأنف الصغيرين الرتبة الأولى. أما نظيرتها السمراء ذات القامة الطويلة والهيئة الممتلئة والقمم والأنف المتوسطين والعينين المتوسطتين البنيتين والشعر الأسود المتوسط والوجه الطويل فقد احتلّت الرتبة الثانية. بينما احتلّت المرأة السوداء القصيرة القامة النحيفة الجسم ذات الفم والأنف الكبيرين والشعر الأشقر الطويل والعينين الزرقاوين المتوسطتين والوجه العريض الرتبة الثالثة.

ولا بد أن نشير في هذا الصدد إلى أن الصور الثلاث المبينة أعلاه صور عامة قابلة للتصحيح والتعديل تبعاً للنتائج التي حصل عليها كل عمر من أعمار هذه المرحلة. غير أنه بالرغم من ذلك، فإنه يُمكننا القول إجمالاً بأن الصورة ذات الرتبة الأولى قد برزت في كلام الأطفال أكثر من الصورتين الأخريين.

ولكي يأخذ القارئ فكرة موجزة عن الحدود الكمية لظهور كل صورة من الصور الثلاث المذكورة، نقمّم له الجدول التالي:

الجدول رقم ٤٢

النتائج المرتبطة باختيار المؤشرات الجسميّة لصورة المرأة لدى أطفال المرحلة الثانية

الاجابات	الاختيار الأول	الاختيار الثاني	الاختيار الثالث	الاختيار المختلط	المجموع
النتائج	١٠٤	٧٩	١٨	٢٩٩	٥٠٠
المجموع	٢٠,٨%	١٥,٨%	٣,٦%	٥٩,٨%	١٠٠%

لا شك أن ما سيثير انتباه قارئه مضامين الجدول رقم ٤٢ ينحصر في النتيجة التي حصلت عليها الصور ذات المؤشرات المختلطة (٥٩,٨٪)، مما يدفعنا إلى القول بأن ما يناهز ٢٩٩ طفلًا قد عبّروا عن مؤشرات لا تتطابق والصور الثلاث، حيث إننا غالباً ما نجد الأطفال يجمعون مثلاً بين اللون الأبيض والأنف المتوسط والوجه العريض، أو بين مؤشرات لا تتوافق وما تضمنته الاختيارات السالفة. وهذا بالضبط ما دفعنا إلى القول بأن تلك الاختيارات تتسم بالعمومية، باعتبارها تعبّر عن نتائج مرحلة يكاملها أكثر مما تعبّر عن نتائج عمر زمني معين.

- **الاستنتاج الثاني:** ويرتبط بعلاقة البنية بالأجزاء، تلك العلاقة التي يُمكننا من خلالها الكشف عن مدى جمالية صورة المرأة التي استحضرتها أطفال هذه المرحلة وعبروا عن أهم

مكُوناتها. ولعلّ القارىء يتفق معنا في أن الصورة التي احتلت الرتبة الأولى تحظى بتناسق جمالي لا يُمكن إنكاره، حيث إن ما لا يقلّ عن ١٠٤ أطفال قد تخيلوا تلك الصورة، أي صورة المرأة ذات الوجه المستدير والعينين السوداوين الصغيرتين والقمم والأذن الصغيرين والشعر الأسود الطويل والقامة والهيئة المتوسطتين. إننا نعتقد بأن وصف مكُونات جسم المرأة بهذه الدقة يدلّ على أن طفل هذه المرحلة كان يحدّد مواصفات مختلف الأعضاء انطلاقاً من ارتكازه على بنية عامة، أي أنه كان يذكّر تلك الأعضاء من خلال اعتماده على إطار محدد سلفاً. ومن ثم، فإن تناسق تلك الأعضاء لم يكن نتيجة الصدفة، بل نتيجة تصوّر الطفل لبنية عامة تنتنظم داخلها تلك الأعضاء. ولا شك أنه كلما تصوّر الطفل البنية قبل الأجزاء، كانت الصورة المعبّر عنها أكثر تناسقاً وجمالية؛ وكلما غابت تلك البنية، كانت تلك الصورة أقلّ انسجاماً وجماليةً. ونعتقد أن أغلبية أطفال هذه المرحلة قد تمكّنوا من استحضار البنية قبل الأعضاء، والكل قبل الجزء، والعام قبل الخاص. وهذا في حد ذاته يُعتبر تطوّراً مهماً لا يمكن إغفاله وإنكاره.

### خاتمة

انطلاقاً مما تضمّنه هذا الفصل، يتضح للقارىء أننا قد تمكّننا من الكشف عن البنية الجسميّة لصورة المرأة من خلال اعتمادنا على مستويات معرفيّة ثلاثة: الوصف اللفظي، الرسم، الخيال والتوقع. وهي مستويات أفادتنا نتائجها في التعرف على صورة المرأة في بُعديها الواقعي والمخيّل.

ولا بد من الإشارة في هذا المجال إلى أن تفسيرنا لمعظم الاستنتاجات التي استخلصناها من مختلف النتائج الواردة في هذا الفصل كان مقتضياً ومركّزاً، إن لم نقلّ جافاً في بعض الأحيان، بحيث إننا كنا نقف عند حدود تسجيل أهمّ الاستنتاجات والملاحظات التي كانت تملئها علينا طريقة قراءتنا لتلك النتائج. ولقد فضّلنا تسجيل ما هو أهمّ لكي لا نزيد من ضخامة حجم هذا الفصل من جهة، ولكي نقدّم تفسيرات سنهض عن تكرارها في خاتمة الكتاب من جهة أخرى. ولذلك أثّرنا أن نقدم للقارىء - في نهاية هذا الفصل - أهمّ الخلاصات التي سنحاول تفسيرها ومناقشة مضامينها فيما بعد. وهي خلاصات يُمكننا حصرها في النقاط الخمس التالية:

- ١ - تتمكّن الخلاصة الأولى في أن أطفال هذه المرحلة قد تمكّنوا من استحضار صورة المرأة والتعبير عن بنيتها الجزئية بواسطة الوصف اللفظي والرسم.
- ٢ - تنحصر الخلاصة الثانية في الفروق الدالّة الموجودة بين وصف الأطفال لصورة المرأة ورسمهم لها، بحيث يُمكننا القول بأن رسومهم أغنى تعبيراً وأكثر تنوعاً من وصفهم اللفظي لمكُونات جسم المرأة.

٣ - الخلاصة الثالثة هي أن رسوم أطفال هذه المرحلة قد سجّلت تقدماً ملموساً في قدرتها على تجسيد صورة المرأة. فبالرغم من أن الصور الناقصة ما زالت تستحوذ على معظم الرسوم، فإن الصور الكاملة وذات البُعد الجمالي قد برزت بشكل لا بأس به لدى



أطفال هذه المرحلة، مما يفصح عن تمثيلهم للعلاقات المكانية كالتجاور والفصل والترتيب والحجم والمحيط.

٤ - تتمثل الخلاصة الوابعة في قدرة عدد لا يُستهان به من أطفال هذه المرحلة على تجسيد الأعضاء الجنسية للمرأة، مما يشير إلى إدراكهم للفروق الجسمية التي تميز بين الجنسين.

٥ - تنحصر الخلاصة الخامسة والأخيرة في الفرق الموجود بين صورة المرأة التي جسّد الأطفال مكوّناتها، وصورة المرأة التي كان من المفروض أن تبرز في رسومهم. مما يسمح لنا بالقول بأن أطفال هذه المرحلة قد وجدوا صعوبات كبيرة في خلق تناسق بين المرجع والصورة الذهنية والوسيلة التعبيرية. ذلك أن رسم الطفل للمرأة أو صفة لها - باعتداده على الصورة الذهنية التي كوّنها عنها - قد فرضا عليه صعوبات معرفية كبيرة لاستحضار تلك الصورة أولاً، وللتعبير عنها بواسطة الكلام أو الرسم ثانياً. ولقد كان من الممكن أن تختفي تلك الصعوبات لو أننا قدّمنا صورة المرأة للطفل، فطلبنا منه تعداد مكوّناتها الجسمية أو تجسيد تلك المكوّنات باعتمادهم على ورقة وقلم. إلا أننا لم نستخدم تلك الإمكانية، باعتبار أن تعرّفنا على مدى تطابق منطوق الطفل ومرسومه يُعتبر الركيزة العلمية التي اعتمدنا عليها لتحديد مراحل تكون صورة المرأة عنده.

تلكم هي أهمّ الخلاصات التي سنحاول مناقشتها في نهاية الكتاب، وذلك انطلاقاً من مقارنتها بالخلاصات التي سبق وأن سجلناها في الفصل الثاني، وبذلك التي سنخرج بها من خلال تحليلنا لتتابع الفصل المقبل.

## الفصل الرابع

### مرحلة اكتمال البنية العامة لصورة المرأة عند الطفل [من عمر ١٢ إلى ١٤ سنة]

#### تمهيد

بعد أن أوردنا الفصل الثاني من هذا الكتاب للتعرف على خصائص ومميزات مرحلة «تبلور المكونات الجسمية لصورة المرأة عند الطفل»، وبعد أن خصصنا الفصل الثالث للكشف عن أهم الأعمال التي ساهمت في تأسيس البنية العامة لتلك الصورة، فإننا سنتفرد هذا الفصل لعرض معالم ومميزات مرحلة أخرى اصطّلحنا على تسميتها بمرحلة اكتمال البنية العامة لصورة المرأة عند الطفل، ولكي يكون الفارئ على علم بالدلالة التي تمنحها لمفهوم «الاكتمال»، نقدم أولاً الملاحظتين التاليتين:

١ - نقوم بالملاحظة الأولى على أن استعمالنا لمفهوم «الاكتمال» لا يعني أبداً تمكن جميع أطفال هذه المرحلة من وصف أو رسم الأعضاء المكونة لصورة المرأة، بل إنه يعني توفّق أغليبيتهم في وصف وتجسيد البنيات الجزئية - الرأس والجذع والأطراف - بشكل يتمّ عن أن هناك انسجاماً وتلاوياً بين استحضارهم لتلك البنيات والتعبير عنها. فنحن لسنا أمام طفل يصف أو يرسم أجزاء جسم المرأة بصفة عشوائية، بل إننا أمام طفل يُحاول جاهداً أن يصف ويرسم تلك الأجزاء باعتماداً على نظام محدد يفرضه عليه تصوّره واستحضاره لصورة المرأة. وهذا، في حد ذاته، يُعتبر تطوراً مهماً على مستوى خلق تناسق بين ما هو عام وما هو خاص، أي بين البنية العامة والبنيات الجزئية التي تتكوّن منها، ثم بين هذه الأخيرة والأعضاء التي يتشكّل منها جسم المرأة. فمثل هذا الانسجام يُعتبر - في نظرنا - عن تكامل كان غالباً بشكل كبير خلال مرحلة «التبلور» وبشكل نسبي خلال مرحلة «التأسيس». ولذلك اصطّلحنا على تسمية هذه المرحلة بمرحلة «اكتمال البنية العامة لصورة المرأة»، بالرغم من أننا على علم بأن بعض مكوناتها لم تكتمل بعد لدى معظم أطفال هذه المرحلة.

٢ - تنحصر الملاحظة الثانية في العلاقة التي تجمع بين مفهوم «اكتمال» البنية العامة وقدرة طفل هذه المرحلة على التمييز بين الجنسين، بحيث يمكننا القول منذ الآن بأن كل الأطفال قد تمكنوا من ذكر الأعضاء الجسمية التي تميّز المرأة عن الرجل. وإننا نعتقد بأن ذلك التمييز هو الذي يمنح للبنية الجسمية معناها ودلالاتها العميقة، إذ إننا أصبحنا أمام أطفال

لا يعرفون الفروق الجسمية الدقيقة التي تميز بين الجنسين فحسب، بل يعرفون أيضاً انكاسات تلك الفروق على المستوى الجنسي والاجتماعي والأخلاقي. ولا نخفي في هذا المجال بأننا نعتبر مجرد إدراك الطفل لتلك الفروق تطوراً مهماً يفصح ضمناً عن اكتمال البنية الجسمية لصورة المرأة عنده. وتبعاً لما سبق، فإننا نشمئز ألا يفهم القارئ من استخدامنا لمفهوم «الاكتمال» بأن أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا جميعاً من استحضار صورة المرأة والتعبير عن مكوناتها الجسمية بشكل تام ونهائي، بل إن دلالة «الاكتمال» تنحصر، على الخصوص، في قدرة الأطفال على إدراك الفروق الجسمية من جهة، وفي قدرتهم على خلق نظام أكثر تناسقاً بين البنية العامة والبنيات الجزئية والأعضاء من جهة أخرى.

ولكي يتمكن القارئ من التعرف بشكل مفصل على خصائص هذه المرحلة، فإننا سنقسم مضامين هذا الفصل إلى النقاط الخمس التالية:

- (١) البنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي.
- (٢) البنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم.
- (٣) مقارنة بين نتائج الوصف اللفظي ونتائج الرسم.
- (٤) أنواع البنيات الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم.
- (٥) المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال المرحلة الثالثة.

#### ١ - البنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي

بما أن المحاور التي يتشكل منها هذا الفصل لا تختلف عن تلك التي عرضناها في الفصلين السابقين، فإننا سنعمل على تجاوز بعض التوضيحات واختزال بعض الاستنتاجات الطويلة في فقرات جذ مكررة. ولذلك - وبدون أي تمهيد - يمكننا القول بأننا سنقسم محورنا الأول هذا إلى نقطتين:

- (أ) النتائج المرتبطة بالبنية العامة لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي.
- (ب) النتائج المرتبطة بالبنيات الجزئية المكونة لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي.

أ - النتائج المرتبطة بالبنية العامة لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي:  
بعد أن أجرينا حوارات مستفيضة مع أطفال هذه المرحلة، وبعد أن صنفناها تبعاً للمكونات الجسمية الواردة فيها، حصلنا على مادة غزيرة بؤياتها في جداول متعددة، ثم انتقلنا إلى تحديد عدد ظهور كل عضو من أعضاء جسم المرأة في كلام أطفال هذه المرحلة<sup>(١)</sup>. وبما أنه يتعذر علينا تقديم تلك الجداول كلها في ثلثنا هذا الفصل، فإننا قد لخصنا نتائجها في الجدول العام رقم ٤٣ الذي تجدره على الصفحة التالية.

(١) تضم هذه المرحلة ٣٠٠ طفل، باعتبار أن كل عمر من الأعمار الزمنية التي تشتمل عليها يحتوي على ١٠٠ طفل.

الجدول رقم ٤٣

النتائج الموزونة بالقيمة المبررة المراه من خلال الوصف التفصيلي لدى أطقم المرحلة الثالثة

المجموع العام		١١٣٣	١٣٥٨	١٤٤٠	٣٩٣١	٢١٠٠
المجموع		٢٩٧	٣٧٠	٣٨٩	١٠٥٦	٢٢٦٨
الأرقام	قديم	١٨	٣٤	٣٠	٨٢	
	رجل	٩١	١٠٠	١٠٠	٢٩١	
	ركبة	١٤	٢١	١٦	٥١	
	سائق	١٤	٢٠	٢٣	٥٧	
	أطراف	٧	١٢	١٢	٣١	
	أسلحة	٢٤	٣٨	٦٤	١٢٦	
	مكب	١١	١٦	١٤	١١١	
	بد	٩١	٩٩	١٠٠	٢٩٠	
	ذراع	١٢	١٤	١٥	٤١	
	كل	١٥	١٦	١٥	٤٦	
المجموع		٢٣٢	٢٩٥	٣٢٦	٨٥٣	٢٢١٥٧
النوع	إستعداد تناسلية	٢٨	٤٧	١١	١٤٦	
	سرة	٧	١٠	١٠	٢٧	
	ظفر	١١	١٦	١٢	٣٩	
	بطن	٧٨	٨٣	٩٠	٢٥١	
	لحم	٣٢	٣٨	٤١	١١	
	عق	٣٩	٦٧	٦١	١٦٧	
المجموع		٢٠٤	٢٩٣	٧٢٥	٢٠٢٢	٤٠١٤
الأمم	أذن	٨٣	٩٠	٨٩	٢٦٦	
	ذفن	١	٧	٩	١٧	
	لسان	٨	٦	٣	١٧	
	أسنان	٩	٣	٥	١٧	
	شعرة	٢٦	٤٣	٥٣	١٢٣	
	شعر	٨٦	٩٣	٩٨	٢٧٧	
	شعر	٨٧	٩٤	٩١	٢٦٨	
	شعر	١٢	١١	١١	٣٤	
	شعر	١٦	١٩	٢١	٤٥	
	شعر	١٧	٩٢	٩٩	٢٧٢	
	شعر	٩١	٢١	٢١	٦٣	
	شعر	٤	٦	٧	١٧	
	شعر	١٧	٢١	٢٨	٧١	
النسب	النسب	٢٥	٨٣	٩٩	٢٣٧	
	النسب	٢٦	٩٨	٩٩	٢٩١	
الأمم		١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
النسب		النسب	النسب	النسب	النسب	النسب

من خلال قراءتنا للنتائج العامة التي تضمنتها الجدول رقم ٤٣، يمكننا تسجيل الاستنتاجات الثلاثة التالية:

- **الاستنتاج الأول:** ويرتبط بالمسار التكويني الذي عُبِرت عنه مختلف النتائج التي قدّمها هذا الجدول، وبخاصة تلك التي أفصحت عنها المجاميع العامة. ذلك أنه كلما انتقلنا من عمر إلى آخر، لاحظنا زيادة في قدرة الأطفال على تعداد ووصف أجزاء جسم المرأة. فيكفي للقارئ أن يقارن بين المجموع العام الذي حصل عليه أطفال سن الثانية عشرة (١١٣٣)، وذلك الذي حصل عليه أطفال سن الثالثة عشرة (١٣٥٨)، وأطفال سن الرابعة عشرة (١٤٤٠)، ليدرك أن مكونات صورة المرأة هي في تطوّر تكويني مستمر.

- **الاستنتاج الثاني:** ونعتبره تمة للسابق، ذلك أن التطوّر المستمر الذي طبع صورة المرأة لا يعني أن أطفال هذه المرحلة لم تكتمل صورتها لديهم، بل إن ذلك التطوّر يرتبط بقدرة الأطفال أنفسهم على تعداد أجزاء جسم المرأة بشكل مستفيض ومكثف، أكثر من ارتباطه بظهور بعض المكونات الجسمية للمرأة لدى أطفال عمر زمني محدد دون أطفال العمرين الآخرين. فبالرغم من أن «الفم» مثلاً قد انتقل مجموعه من ٨٦ إلى ٩٣ إلى ٩٨، تبعاً لانتقال الأطفال من عمر إلى آخر، فإن ذلك لا يعني أن أطفال سن الرابعة عشرة قد تمكّنوا من تعداد أجزاء لم يتمكّن نظائريهم في سن الثانية عشرة وسن الثالثة عشرة من تعدادها. فمجموع الأجزاء التي تمّ ذكرها من جانب أطفال هذه المرحلة هو ٣٢ جزءاً، بدءاً من الرأس وانتهاءً بالقدم. ومن ثم، يمكننا أن نسجل في هذا المضمّار استنتاجاً ذا صيغة مركّبة: إذا كانت مكونات صورة المرأة لدى أطفال هذه المرحلة ما زالت في حاجة إلى المزيد من التطوّر، فإنه مع ذلك كله نستطيع القول بأن بنية تلك الصورة قد اكتملت لديهم. ومن ثم، فإن أطفال هذه المرحلة يتعاش لدهم القصور جنباً إلى جنب مع الاكتمال، أي اكتمال البنية العامة بجانب القصور في تعداد كل الأجزاء المكوّنة لها. فيكفي أن يقارن القارئ بين نتائج «الرجل» (٩١ - ١٠٠ - ١٠٠)، ونتائج «الأطراف» (٧ - ١٢ - ١٢)، ليدرك الازدواج السابق وليفهم سبب الفروق الموجودة بين تمكّن الأطفال من وصف أعضاء مميّنة وإحفاقهم في وصف أعضاء أخرى.

- **الاستنتاج الثالث:** ويتعلّق بالنتائج التي حصلت عليها مختلف البنيات الجزئية التي تكوّن صورة المرأة. ذلك أنه من خلال تأملنا لتلك النتائج نستنتج أن الرأس يحتل الرتبة الأولى، والأطراف الرتبة الثانية، بينما يحتل الجذع الرتبة الثالثة. وبالرغم من أن النتائج التي أوردناها في الجدول رقم ٤٣ تزكّي هذا الترتيب، فإن هذا الأخير ما زال في حاجة إلى المزيد من التوضيح، باعتبار أن المجاميع التي اعتمدنا عليها للحصول على ذلك الترتيب منبثقة عن بنيات جزئية لا تضمّ عدد الأعضاء نفسها، بحيث إن أجزاء الرأس ليست مساوية لأجزاء الجذع ولا لأجزاء الأطراف. ومن ثم، فإن النتائج التي حصلت عليها كل بنية جزئية (الرأس: ٢٠٢٢، الجذع: ٨٥٣، الأطراف: ١٠٥٦) لا تعكس رتبته الحقيقية، ما دام الفرق الموجود بينها راجعاً إلى احتواء بعضها على مكونات تفرق بكثير ما تحتويه الأخرى. ولهذا السبب،

أفردنا أن نقارن بين نتائج تلك البنيات باعتمادنا على المتوسطات بدل النتائج العامة. وهي متوسطات لخصتها في الجدول التالي:

الجدول رقم ٤٤  
متوسطات البنيات الجزئية المكونة لصورة المرأة

البنيات الجزئية	الرأس	الجذع	الأطراف
المجموع العام	٢٠٢٢	٥٨٣	١٠٥٦
عدد مكونات البنية <sup>(١)</sup>	٤٥	٢١	٣٠
المتوسطات <sup>(٢)</sup>	٤٤,٩	٢٧,٦	٣٥,٢

انطلاقاً من المتوسطات التي تضمنتها الجدول رقم ٤٤، يمكننا تعديل الترتيب الذي أوردناه سابقاً ليصبح على الشكل التالي: الرأس في الرتبة الأولى (٤٤,٩٣)، والجذع في الرتبة الثانية (٤٠,٦١)، بينما تحتل الأطراف الرتبة الأخيرة (٣٥,٢). ونعتقد أن المكانة المهمة التي أصبح الجذع يحتلها تحمل دلالة عميقة سنحاول الكشف عنها في نهاية الكتاب.

وبعد تقديمنا لأهم الاستنتاجات المرتبطة بالبنية العامة لصورة المرأة، نعتقد أيضاً أن بإمكاننا أن نتفقد الآن إلى عرض أهم ما يمكن استنتاجه من خلال قراءتنا للنتائج المتعلقة بالبنيات الجزئية المكونة لتلك الصورة.

ب - النتائج المرتبطة بالبنيات الجزئية المكونة لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي:  
بما أنه قد سبق لنا وحصرنا تلك البنيات الجزئية في ثلاث، فإننا سنتناولها واحدة واحدة تبعاً للترتيب التالي:

١ - الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة ببنية الرأس:

ويمكننا حصرها في ثلاثة:

- الاستنتاج الأول: ويرتبط بالفروق الكمية الموجودة بين مختلف الأعضاء المكونة

(١) لقد حصلنا على عدد مكونات كل بنية جزئية بجمعنا لعدد الأجزاء التي تمكن كل عمر زمني من ذكرها. فيما أن كل الأعمار قد تمكنت من ذكر ١٥ عضواً من أعضاء الرأس، فإننا حصلنا على ٤٥ كرقم يُستمد ما تمكن أطفال هذه المرحلة من تعده. والأمور نفس طبقناه للحصول على أجزاء بنيوي الجذع والأطراف.

(٢) لقد حصلنا على المتوسطات من خلال تقسيمنا للمجموع العامة على عدد مكونات البنية. فمتوسط الرأس مثلاً يساوي:  $2022 \div 45 = 44,93$ . ولقد طبقنا الطريقة عينها للحصول على متوسطي الجذع والأطراف.

للرأس. ذلك أن الأغلبية الساحقة من أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا من وصف أعضاء كـ«الرأس» و«الغف» و«الأنف» و«العينين» و«الشعر» و«الأذن» بشكل مكثف يفوق وصفهم لأعضاء أخرى كـ«الشفقتين» و«الحاجب» و«الوجه» و«الأشعار» و«الأسنان» و«اللسان» و«الجببة» و«الذقن»، مما يقصص عن أن هذه الأعضاء الأخيرة لم تبرز في كلام الأطفال بشكل مقبول، بالرغم من أننا على يقين بأنهم يعرفونها. ونعتقد أن سبب تجاوزهم لذكر تلك الأعضاء يكمن في اختزالهم لمجموعة من الأعضاء في عضو واحد، بحيث إن الطفل يعتقد أن ذكره لـ«العين» مثلاً سيعفيه من تعداد أجزاء أخرى كـ«الحاجبين» و«الأشعار». والأمر نفسه يُمكن قوله بالنسبة لـ«اليد» و«الرجل» و«الغف» و«الوجه» و«الرأس». . . وغيرها من الأعضاء.

- الاستنتاج الثاني: بالرغم من تأكيدنا في النقطة السابقة التي أوردناها لعرض النتائج المرتبطة بالبنية العامة لصورة المرأة على أن تلك البنية قد اكتملت لدى أطفال هذه المرحلة، فإن ذلك لا يُعفيانا من القول بأن اكتمال البنية لا يعني ضمناً اكتمال العناصر المكونة لها، حيث إننا نعتقد بأن تلك العناصر ستظل في تطور مستمر حتى بعد سن الرابعة عشرة. ولذلك فإن قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٤٣ تفصح لنا عن قاعدة سنّ وأن أكدنا في مواضيع شتى من الفصل السابق. . . وهي قاعدة مفادها أن تقدم الطفل في العمر يؤدي به إلى تنوع وتكثيف وصفه وتعداده لأجزاء جسم المرأة، حيث نجد النتائج المرتبطة بالرأس قد انتقلت من ٦٠٤ لدى أطفال سنّ الثانية عشرة، إلى ٦٩٣ لدى أطفال سنّ الثالثة عشرة، لتصل إلى حدود ٧٢٥ لدى أطفال سنّ الرابعة عشرة. غير أنه بالرغم من صلاحية تلك القاعدة، فإن تعميمها بشكل أكلي قد يُسقطنا في أخطاء متعددة. إذ إننا قد وجدنا في كثير من الحالات أن أطفال سنّ الثالثة عشرة قد تمكنوا من وصف أعضاء معينة أكثر من نظائهم في سنّ الرابعة عشرة. فيمكننا أن نقرأ النتائج المرتبطة بـ«الأنف» و«اللسان» و«الأذن» و«الصدر» و«الظهر» و«الكف» و«الكف» و«الركبة» و«القدم»، لتؤكد من ذلك. ومن ثم يُمكننا القول إن القاعدة السابقة تظل صحيحة في حالة عقدنا مقارنة بين النتائج العامة التي حصل عليها كل عمر من الأعمار التي تضمها هذه المرحلة. أما في حالة إجرائنا لمقارنات دقيقة بين النتائج التي حصل عليها كل مكون من مكونات جسم المرأة لدى أطفال هذه المرحلة، فإن القاعدة السالفة الذكر ستفقد صلابتها وقدرتها التعميمية.

- الاستنتاج الثالث: ويرتبط بالمكانة التي حظيت بها مختلف أعضاء «الرأس» لدى أطفال هذه المرحلة. وهي مكانة يُمكننا الكشف عنها باعتمادنا على النتائج التي يتضمنها الجدول رقم ٤٥ على الصفحة التالية.

من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٤٥، يُمكننا تسجيل الملاحظتين التاليتين:

١ - تمثّل الملاحظة الأولى في الرتب المتقدمة التي احتلها «الرأس» وبعض الأعضاء ذات الوظائف الحسية كـ«الغف» و«الأنف» و«الأذن» و«العين». وهي أعضاء حصلت على نتائج جيد مرتفعة تراوحت بين ٨١ و٩٩، مما يدلّ على أن أصفان هذه المرحلة قد تمكنوا من استحضار الأعضاء البارزة في وجه المرأة والتعبير عنها بواسطة الكلام. ولا مجال هنا لإثارة

المجلد رقم ٤٥

ترتيب أجزاء بنية الرأس لدى أطفال المرحلة الثالثة

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
الأجزاء العمر	رأس	لم	أنف	أذن	عين	شعر	شفة	حاجب	وجه	أشعار	خد	أسنان	لسان	جبهة	ذقن
١٢	٩٤	٨٦	٨٣	٨٣	٨١	٦٥	٢٦	١٩	١٧	١٦	١٢	٩	٨	٤	١
الأجزاء العمر	رأس	أنف	لم	عين	أذن	شعر	شفة	وجه	حاجب	أشعار	خد	ذقن	جبهة	لسان	أسنان
١٣	٩٨	٩٤	٩٣	٩٢	٩٠	٨٣	٤٤	٢٦	٢١	١٩	١١	٧	٦	٦	٣
الأجزاء العمر	رأس	عين	لم	أنف	شعر	أذن	شفة	وجه	حاجب	أشعار	خد	ذقن	جبهة	أسنان	لسان
١٤	٩٩	٩٩	٩٨	٩١	٨٩	٨٩	٥٣	٢٨	٢٣	٢١	١١	٩	٧	٥	٣

سبب احتلال «الوجه» لرتب متأخرة (الرتبة ٩ لدى أطفال سنّ الثانية عشرة، والرتبة ٨ لدى أطفال سنّ الثالثة عشرة والرابعة عشرة)، ما دمتا قد تطرقنا إلى ذلك في الفصل السابق، وما دمتا قد أكدنا غير ما مرة في ثنايا هذه الدراسة بأن ذكر الطفل لـ «الرأس» قد يوهمه بأنه قد وصف الأعضاء التي توجد بين «الشعر» و«العنق».

٢ - أما الملاحظة الثانية، فإنها ترتبط بالرتب التي احتلتها بعض الأعضاء التي تحظى بدلالة خاصة لدى المرأة، ونعني بها: «الشعر» و«الشفتين» و«الحاجبين» و«الأسفار» و«الخددين». ولا نخفي في هذا المجال بأن النتيجة التي حصلت عليها «الشفتان» قد أثارت انتباهنا أكثر من غيرها. إذ إن مجموعهما قد انتقل من ٢٦ لدى أطفال سنّ الثانية عشرة، إلى ٤٤ لدى أطفال سنّ الثالثة عشرة، ليصل إلى حدود ٥٣ لدى أطفال سنّ الرابعة عشرة، مما يدلّ على أن طفل هذه المرحلة قد بدأ يمنح بعض الأعضاء دلالة خاصة. فإذا كنا قد اعتبرنا النتائج التي حصل عليها «الفم» (٨٦ - ٩٣ - ٩٨) عادية ومعقولة باعتباره يمثل قناة الإشباع والتواصل، فإن نتائج «الشفتين» تصفي على ذلك الإشباع معنى عاطفياً قد يدفعنا إلى القول بأنه معنى جنسي أكثر منه بولوجي. وبالمثل، فإن بعض الأعضاء التي حصلت على نتائج ضميقة جداً لدى أطفال المرحلة السابقة قد أصبحت خلال هذه المرحلة تسترعي اهتمام الأطفال. فيكفي أن نقرأ النتائج التي حصل عليها «الحاجبان» و«الأسفار» و«الخدان» لنذكر ذلك. ونعتقد أن التقدم النسبي الذي عرفته نتائج تلك الأجزاء الجسمية الدقيقة إنما يمسك رغبة الأطفال في إبراز أنوثة المرأة وجمالها، تلك الأنوثة التي ستضج للقارئ حينما سيطلع



على ما تتضمنه النقطة التالية من نتائج واستنتاجات، باعتبارها نقطة سنخصصها للنتائج المرتبطة بالجلد، أي بالبنية الجزيئية التي تتضمن أعضاء تُعبر عن أنوثة المرأة وخصوصيتها. فما هو مقدار وصف أطفال هذه المرحلة لتلك الأعضاء؟ وإلى أي حد تمكنوا من إبراز تلك الخصوصية؟

## ٢ - الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة ببنية الجلد:

من خلال قراءتنا للنتائج التي تضمنها الجدول رقم ٤٣، يمكننا تسجيل الاستنتاجين التاليين:

١ - الاستنتاج الأول: ويتعلق بالمسار التكويني الذي يُمكننا أن نستشفه من خلال قراءتنا للمجموع العام الذي حصلت عليه الأعضاء المكونة لجلد المرأة. فيكفينا أن نقرأ للمجموع الذي حصل عليه الجلد لدى أطفال سنّ الثانية عشرة (٢٣٢) وسنّ الثالثة عشرة (٢٩٥) وسنّ الرابعة عشرة (٣٢٦)، لنذكر بأن تقدم الأطفال في العمر يستتبع زيادة في قدرتهم على تعداد مكونات جلد المرأة.

٢ - الاستنتاج الثاني: ويُمكننا صياغته باعتمادنا على المعطيات التي يقدمها الجدول التالي:

### الجدول رقم ٤٦

ترتيب أجزاء بنية الجلد لدى أطفال المرحلة الثالثة

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
الأجزاء المعبر	بطن	صدر	أعضاء تناسلية	لدي	عنق	ظهر	سرة
١٢	٧٨	٣٩	٣٨	٣٢	٢٧	١١	٧
الأجزاء المعبر	بطن	صدر	أعضاء تناسلية	لدي	عنق	ظهر	سرة
١٣	٨٣	٦٧	٤٧	٣٨	٣٤	١٦	١٠
الأجزاء المعبر	بطن	صدر	أعضاء تناسلية	عنق	لدي	ظهر	سرة
١٤	٩٠	٦١	٦١	٥١	٤١	١٢	١٠

من خلال ما تضمنه الجدول رقم ٤٦، يمكننا استنتاج الأمرين التاليين:

١ - يمثل أولهما في احتلال «البطن» و«الصدر» للترتين الأوليين، مما يدلّ على أن أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا من استحضار صورة البنية الجزيئية قبل تعدادهم للأجزاء المكونة لها. والحقبة أن وصف الأطفال لتلك البنية جدّ معبر من الناحية الكمية، حيث تراوح

تعدادهم لـ«البطن» بين ٧٨ و٩٠، وذكرهم لـ«الصدر» بين ٣٩ و٦١. وبالرغم من التفاوت الموجود بين نتائج «البطن» و«الصدر»، فإننا على يقين بأن أطفال هذه المرحلة يعرفونهما معاً، إلا أن ما جعل نتائجهما تتفاوت من جهة، ولا تصل إلى ذروتها (١٠٠) من جهة أخرى، هو أن معظم الأطفال الذين ذكروا «البطن» لم يذكروا «الصدر» والعكس بالعكس، بحيث إن الطفل يعتقد أن ذكره لـ«الصدر» سيعفيه من ذكر «البطن». ولذلك، فإنه بالرغم من ضعف النتائج التي حصل عليها «الصدر» بالمقارنة مع تلك التي حصل عليها «البطن»، فإننا ما زلنا نعتقد بأن بنية الجذع قد اكتملت لدى أطفال هذه المرحلة.

٢ - أما الأمر الثاني، فإنه يرتبط بالنتائج التي حصلت عليها الأعضاء الجنسية للمرأة، وبخاصة «عضوها التناسلي» و«الثدي». فهي نتائج ضعيفة بالمقارنة مع عمر أطفال هذه المرحلة، إذ إننا كنا نتظر منهم وصف تلك الأعضاء بشكل مكثف ومستفيض. ولا نخفي في هذا المجال بأننا فوجئنا حينما وجدنا أن نتائج «المضو التناسلي» قد تراوحت بين ٣٨ و٦١، ونتائج «الثدي» بين ٣٢ و٥١، ونتائج «السرة» بين ٧ و١٠. مما دفعنا إلى التأكد - كما فعلنا في الفصل السابق - في مدى قدرة أطفال هذه المرحلة على التمييز بين الجنسين. إذ إننا أثناء معاورتنا لهم كنا نسألهم عن الأعضاء الجسمية التي تميز المرأة عن الرجل. وبالرغم من أن السؤال كان محرجاً، فإن إصرارنا على الحصول على أجوبتهم كان كبيراً، لأن تلك الأجوبة تمثل مادة أساسية للحسم في مسألة مهمة من مسائل البحث. وبعد تصنيفنا لتلك الأجوبة حصلنا على النتائج التي يقدمها الجدول التالي:

الجدول رقم ٤٧

النتائج المرتبطة بالمؤشرات الجسمية التي وظفها الأطفال للتمييز بين الجنسين

المؤشرات الأعضاء	الشعر	الثدي	المضو التناسلي	أعضاء أخرى صوت، إجاب...	المجموع
١٢	٣٩	٨٩	٧٨	٣١	٢٣٧
١٣	٢٨	٩٧	٩٢	٢٢	٢٣٩
١٤	٤٧	٩٤	٩٨	١٦	٢٥٥
المجموع	١١٤	٢٨٠	٢٦٨	٦٩	٧٣٦

انطلاقاً مما تضمنه الجدول رقم ٤٧، يمكننا إدراك الفروق الموجودة بين تعداد الطفل للأعضاء الجنسية للمرأة من خلال وصفه لمكوناتها الجسمية ككل، وتعدادها للأعضاء نفسها من خلال إقامته مقارنة بين جسم المرأة وجسم الرجل، بحيث إن الأغلبية الساحقة من الأطفال قد تمكّنوا من ذكر «الثدي» و«المضو التناسلي»، باعتبارهما مُتَلَكَّنَيْنِ المكونين الجسميين اللذين يُميزان بين الجنسين. وحتى الأطفال الذين لم يتمكنوا - لسبب من الأسباب - من ذكر

هذين المكونتين، فإنهم يعرفونهما حق المعرفة، باعتبار أننا أثناء محاولتنا لهم، لم نكن نسمع منهم كلمة ولا أحرف، بل إنهم كانوا يفضلون السكوت المرفق بالابتسامة الخجولة مع توجيه نظرهم إلى الجانب أو إلى الأسفل.

### ٣ - الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة ببنية الأطراف:

من خلال قراءتنا للنتائج الواردة في الجدول رقم ٤٣، يمكننا أن نسجل الاستنتاجات التالية:

- الاستنتاج الأول: ويتعلق بالارتفاع التدريجي الذي طبع النتائج المرتبطة بالأطراف، حيث انتقلت من ٢٩٧ في سن الثانية عشرة، إلى ٣٧٠ في سن الثالثة عشرة، لتصل إلى حدود ٣٨٩ في سن الرابعة عشرة. ومن هنا يمكننا القول بأن تلك النتائج تخضع لمسار تكويني جذّ محدّد، حيث إن التقدم في العمر يستتبع زيادة في قدرة أطفال هذه المرحلة على تعداد مكونات الأطراف.

- الاستنتاج الثاني: ويمكننا استخلاص عناصره من خلال قراءتنا لمضامين الجدول التالي:

#### الجدول رقم ٤٨

#### ترتيب أجزاء بنية الأطراف لدى أطفال المرحلة الثالثة

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الجزء المميز	رجل	يد	أصابع	قدم	كف	ساق	ركبة	خراع	كف	أطراف
١٢	٩١	٩١	٢٤	١٨	١٥	١٤	١٤	١٢	١١	٧
الجزء المميز	رجل	يد	أصابع	قدم	ركبة	ساق	كف	كف	خراع	أطراف
١٣	١٠٠	٩٩	٣٨	٣٤	٢١	٢٠	١٦	١٦	١٤	١٢
الجزء المميز	رجل	يد	أصابع	قدم	ساق	ركبة	كف	خراع	كف	أطراف
١٤	١٠٠	١٠٠	٦٤	٣٠	٢٣	١٦	١٥	١٥	١٤	١٢

من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٤٨، يمكننا أن نستنتج بأن «الرجل» و«اليد» - باعتبارهما العضوين اللذين يُشكلان بنية الأطراف - قد احتلتا الرتبتين الأولىين - وحتى القلة القليلة من الأطفال الذين فشلوا في ذكر هذين العضوين، كانت على علم بهما، بحيث إننا على يقين من أن سبب ذلك الفشل راجع إما إلى التسيان وإما إلى الضغط الذي فرضه موقف الاستجواب على نفسية بعض الأطفال. وقد يلاحظ القاري أن كل الأعضاء - ما عدا «الرجل» و«اليد» - قد حصلت على نتائج متوسطة أو هزيلة، وهي ملاحظة وجيهة قد تؤدي بالقاري إلى الاعتقاد بأن البنية الجسمانية لصورة المرأة لم تكتمل بعد عند أطفال هذه المرحلة. وهو اعتقاد لا نخفي هنا رفضنا له، باعتبار أن بنية الأطراف هي أكثر البنات الجزئية

تعرضاً للاختزال، بحيث إن معظم الأطفال قد اكتفوا بذكر عضو واحد للإشارة إلى مجموعة من الأعضاء. فذكرهم لـ«الرجل» مثلاً يوهمهم بأنهم قد أحاطوا بكل الأجزاء المكونة لها «كالساق» و«الركبة» و«القدم»... إلخ، كما أن ذكرهم لـ«اليده» يسقطهم في الوهم ذاته. ولذلك لم تحصل الأعضاء المكونة لـ«الرجل» و«اليده» على نتائج مرتفعة، بالرغم من أن أطفال هذه المرحلة يعرفونها حق المعرفة. فإذا كان تحليلنا صحيحاً، فإن ظاهرة الاختزال التي طبعته وصف الأطفال لمكونات جسم المرأة ستخفي أثناء رسمهم لها، باعتبار أن الرسم لا يمنع الأطفال إمكانية التعبير عن مجموعة من الأعضاء من خلال تجسيدهم لعضو واحد. ومن ثم، فإن السؤال الذي يواجهنا في هذا الصدد هو: إلى أي حد يُمكننا القول إن أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا من تجسيد أهم، أو فنقل كل مكونات البنية الجسمية لصورة المرأة؟

## ٢ - البنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم

بعد أن خصصنا النقطة السابقة لتقديم النتائج التي حصلنا عليها من خلال تحليلنا وتصنيفنا للمادة التي جمعناها بواسطة إجرائنا لحوارات مستفيضة مع أطفال هذه المرحلة حول مدى قدرتهم على تعداد المكونات الجسمية لصورة المرأة، فإننا سنفرد هذه النقطة لعرض النتائج التي حصلنا عليها من خلال ترجمتنا لرسوم الأطفال إلى أرقام. هذه الأرقام التي يُمكننا تلخيصها في الجدول العام رقم ٤٩ على الصفحة التالية.

من خلال تمكّنا في مضامين الجدول رقم ٤٩، يُمكننا تسجيل استنتاجات متعدّدة ترتبط كل مجموعة منها ببنية من البنيات الجزئية المكونة لجسم المرأة. ولكي نتخذ تلك الاستنتاجات شكلاً منظماً، فإننا سنقدمها باعتمادنا على المحاور الأربعة التالية:

- الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة بالبنية العامة.
- الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة ببنية الرأس.
- الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة ببنية الجذع.
- الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة ببنية الأطراف.

## أ - الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة بالبنية العامة:

وُمكننا تحديدها في ثلاثة استنتاجات:

- **الاستنتاج الأول:** ويرتبط بزيادة قدرة أطفال هذه المرحلة على تجسيد مكونات جسم المرأة بفعل تقدمهم في العمر، حيث إننا نلاحظ أن النتائج العامة قد انتقلت من ١٩٦٤ لدى أطفال سنّ الثانية عشرة، إلى ٢١٠٠ لدى أطفال سنّ الثالثة عشرة، لتصل إلى حدود ٦٢٦٣ لدى أطفال سنّ الرابعة عشرة. ولا شك أن ذلك الانتقال يعبر ضمناً عن مسار تكويني يخضع للملاحة التي تجمع بين التقدم في العمر والقدرة على التجسيد.

- **الاستنتاج الثاني:** ويتعلّق بالبنات الذي يكاد يطبع قدرة أطفال هذه المرحلة على استحضار صور أعضاء جسم المرأة وتجسيدها، بحيث إن رسومهم قد احتفتت مجموعة من الأعضاء يتراوح عددها بين ٣٠ و٣١، مما يدلّ على أن البنية العامة لصورة المرأة قد اكتملت

الجدول رقم ٤٩

النتائج الموزونة بالبنية الجسمية الصادرة من جلال الرسم لدى أقطاب المرحلة الثالثة

المجموع العام				
١٩٦٤	١٩٦٠	١٩٥٩	١٩٦٣	٢٠٠٠
المجموع				
٦٩٠	٧٦٢	٨١٣	٢٢٦٥	٢٣٦٢
الأطراف	أيدان	٨١	٨٨	٢٣٨
	قدم	٨١	٩١	٢٥٨
	رجل	١٠٠	١٠٠	٣٠٠
	ركبة	١٥	٢١	٥٠
	ساق	٥٥	٦٤	١٧٥
	أظفار	٠	٥	٨
	أصابع	٦٦	٨٥	٢٣٠
	كف	٦١	٨١	٢١٥
	يد	٨٢	٩٤	٢٦٨
	ذراع	٨١	٩١	٢٥٩
	كتف	٨٠	٩٣	٢٦٤
المجموع				
٣٣٧	٣٧٨	٣٨٠	١٠٩٥	١٠٧٥
الجناح	أعضاء تناسلية	٢٧	٣٥	٩٠
	سرة	٢١	٣٦	٨٥
	ظهر	٠	٠	٠
	بطن	٩٣	٩٦	٢٨٦
	تدني	٣٢	٣٥	١٠٦
	صدر	٩٣	٩٦	٢٨٦
	عني	٧١	٨٢	٢٤٢
المجموع				
٩٣٧	٩٦٠	١٠٠٦	٢٩٠٣	٢٩٦٣
الرأس	أذن	٨٠	٨٥	٢٣٧
	ذفن	٨٦	٩٧	٢٧٦
	أسنان	٣	٠	٥
	شفة	١٣	١٦	٤١
	فم	٩٢	٩٧	٢٨٧
	أنف	٨٩	٩٨	٢٨٣
	خد	٧	١١	٣٢
	أشعار	١٧	٢٦	٦٢
	عين	٩٤	٩٨	٢٨٧
	حاجب	٦٩	٧٨	٢١٤
	جبهة	٩٤	١٠٠	٢٩٤
	وجه	١٠٠	١٠٠	٣٠٠
	شعر	٩٣	٩٧	٢٨٥
	رأس	١٠٠	١٠٠	٣٠٠
أجزاء الجسم				
الأعداد	١٢	١٣	١٤	النسب المئوية

عندهم، ومن ثم يبق أمامهم سوى إغناء تلك البنية بتجسيدهم لمختلف الأعضاء التي تتشكل منها.

ـ الاستنتاج الثالث: ويرتبط بالرتبة التي احتلتها كل بنية من البنات الجزئية المكونة لجسم المرأة، بحيث يُمكننا - من خلال قراءتنا للنتائج التي حصلت عليها تلك البنات - أن نؤكد على أن الرأس قد احتل الرتبة الأولى، وأن الأطراف قد احتلت الرتبة الثانية، بينما احتل الجذع الرتبة الثالثة. ولا بد من الإشارة في هذا الصدد إلى أننا لم نتوقف عند مقارنة بين البنات السابقة الذكر عند حدود الاعتماد على النتائج التي حصلت عليها، بل إننا حاولنا أن نتحقق من صحة الرتب التي احتلتها تلك البنات من خلال حسابنا لمتوسطاتها، حيث حصل «الوجه» على متوسط قدره ٧٠,٨، والأطراف على متوسط يُناهز ٧٠,٧٨ بينما لم يتجاوز متوسط الجذع ٦٠,٨٣. وإننا نعتقد صراحة بأنها متوسطات تزكّي، من جهة، الترتيب الذي أوردناه سابقاً، وتعتبر من جهة أخرى عن تمكّن معظم أطفال هذه المرحلة من تجسيد مكونات جسم المرأة. فإذا كانت البنية العامة قد اكتملت عندهم، والأعضاء المكونة للبنات الجزئية قد برزت بكتافة في رسومهم، فعنّى ذلك أن تعبّيرهم عن صورة المرأة بواسطة الرسم قد عرف تقدماً مهتاً لا يُمكن لأي كان إنكاره أو التظليل من شأنه.

ب - الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة ببنية الرأس:

وُمكننا حصرها في الاستنتاجين التاليين:

ـ الاستنتاج الأول: ويتمثل في النتائج المرتفعة التي حظيت بها مختلف الأعضاء المكونة للرأس. فباستثناء «الأسنان» و«الشفَتين» و«الخد» و«الأشعار»، فإن كل الأعضاء الأخرى قد برزت بشكل مكثف في رسوم أغلبية الأطفال. وبالرغم من أن بعض الأعضاء كـ«الرأس» و«الوجه» و«العين» و«الشعر» قد حصلت على نتائج مقاربة لدى مختلف الأعمار، فإن ذلك لا يعني غياب الأفضلية التكوينية، بحيث إنه بمجرد قراءتنا لنتائج «الرأس» نحس بوجود تلك الأفضلية. إذ يكفي أن ترتفع نتائج «الرأس» من ٩٣٧ لدى أطفال سنّ الثانية عشرة، إلى ٩٦٠ لدى أطفال سنّ الثالثة عشرة، إلى ١٠٠٦ لدى أطفال سنّ الرابعة عشرة، لنقول بأن الزيادة في السنّ تؤدي إلى الزيادة في القدرة على التجسيد.

ـ الاستنتاج الثاني: ويرتبط بالرتبة التي احتلتها كل عضو من أعضاء الرأس، وهي رتب يمكننا التعرف عليها من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٥٠ على الصفحة التالية.

من خلال ما تضمنه الجدول رقم ٥١، يمكننا القول بأن «الرأس» و«الوجه» قد حصلوا على نتائج جد مرتفعة. ونرغز هنا على «الوجه» و«الرأس» لكونتهما يُخلّان الإطارين اللذين يحضنان كل الأعضاء الأخرى. ولا شك أن النتائج التي حصلت عليها تشير بكل وضوح إلى أن «الرأس» و«الوجه»، كبنيتين جزئيتين، قد اكتملا لدى كل أطفال هذه المرحلة. ولا يفت الأمر عند هذا الحد، بل هناك أعضاء أخرى كـ«الجيبة» و«العينين» و«الشعر» و«القم» و«الأنف» و«الأذنين» و«الحاجبين» و«اللحن»، قد حصلت على نتائج مرتفعة جداً، مما يفصح أيضاً عن أن أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا بأغليتهم من تجسيد الأعضاء المكونة للرأس. ونعتقد أن فشل بعض الأطفال في رسم أجزاء جسمية كـ«الشفَتين» و«الخدّين» و«الأشعار»، يعود إلى

**الجدول رقم ٥٠**  
**ترتيب أجزاء بنية الرأس لدى أطفال المرحلة الثالثة**

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
الأجزاء العمر	رأس	وجه	عين	جبهة	شعر	فم	أنف	ذقن	أذن	حاجب	إشفار	شفة	خد	استان.
١٢	١٠٠	١٠٠	٩٤	٩٤	٩٣	٩٢	٨٩	٨٦	٨٠	٦٩	١٧	١٣	٧	٣
الأجزاء العمر	رأس	وجه	جبهة	فم	أنف	عين	شعر	ذقن	أذن	حاجب	إشفار	شفة	خد	استان
١٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٩٨	٩٦	٩٥	٩٥	٩٣	٧٢	٦٧	١٩	١٢	١١	٢
الأجزاء العمر	رأس	وجه	جبهة	عين	أنف	شعر	فم	ذقن	أذن	حاجب	إشفار	شفة	خد	استان
١٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٩٨	٩٨	٩٧	٩٧	٩٧	٨٥	٧٨	٢٦	١٦	١٤	٥

صعوبة تجسيد تلك الأجزاء بالاعتماد على الورقة والقلم. ذلك أن معظم الأطفال قد طلبوا منا الاستعانة بالملونات لإبراز مختلف الأعضاء التي يصعب تجسيدها بالاعتماد على قلم الحبر الجاف، إلا أننا رفضنا ذلك، باعتبار أن استعمالهم للملونات سيفرض علينا إثارة قضايا قد تتطلب منا القيام ببعض بحث مستقل بذاته. ولذلك، فإننا نرجع ضعف النتائج التي حصلت عليها بعض الأعضاء إلى صعوبة تجسيدها، أكثر مما نرجعه إلى عدم قدرة الأطفال على استحضارها.

### ج - الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة ببنية الجلعج:

وَمَكَّنَّا حصرها في الاستنتاجين التاليين:

- **الاستنتاج الأول:** ويرتبط بالنتائج المهمة التي حصل عليها «البطن» و«الصدر» باعتبارهما - كما أكدنا في مواضع شتى - يُمكِّلان البنية الجزئية التي تحتضن أجزاء الجلعج كلها، بحيث يُمكن القول بأن معظم الأطفال قد تمكنوا من تجسيد تلك البنية. إلا أنه في مقابل ذلك نجد أعضاء أخرى كـ«الثدي» و«السرة» و«المعصو التناسلي» لم تبرز بشكل مكثف في رسوم الأطفال. ذلك أن معظمهم لم يجسد تلك الأعضاء بالرغم من معرفته أنها واستحضاره لصورتها. ومن ثم، فإننا نتخذ بأن عاملَي الحياة والعشمة قد لعبا دوراً حاسماً في غياب تلك الأعضاء في عدو لا يُستهان به من الرسوم. غير أنه بالرغم من الفرق الكبير بين النتائج التي حصل عليها «البطن» و«الصدر» وتلك التي حصلت عليها الأعضاء الجنسية، فإنه بإمكاننا القول إنه مع تقدم الأطفال في السن، يزيد تجسيدهم لمختلف أعضاء الجلعج. وُمَكَّنَّا أن نلمس

تلك الزيادة بوضوح حينما نقارن بين النتائج العامة التي حصلت عليها مختلف أعمار هذه المرحلة في رسمها للجلد، حيث وصل مجموع الأعضاء التي تمكن أطفال سن الثانية عشرة من تجسيدها إلى ٣٣٧، ويبلغ مجموع تلك الأعضاء لدى أطفال سن الثالثة عشرة ٣٧٨، في حين وصل ذلك المجموع إلى حدود ٣٨٠ لدى أطفال سن الرابعة عشرة.

- **الاستنتاج الثاني:** ويتعلق بالرتب التي احتلتها مختلف الأعضاء المكونة للجلد. وهي رتب يُمكن للقارىء أن يطلع عليها من خلال قراءته لمضامين الجدول التالي:

#### الجدول رقم ٥١

##### ترتيب أجزاء بنية الجلد لدى أطفال المرحلة الثالثة

الرتب	١	٢	٣	٤	٥	٦
الأجزاء العمر	صدر	طن	عنق	لدي	أعضاء تناسلية	سرة
١٢	٩٣	٩٣	٧١	٣٢	٢٧	٢١
الأجزاء العمر	صدر	طن	عنق	لدي	أعضاء تناسلية	سرة
١٣	٩٧	٩٧	٨٩	٣٩	٢٨	٢٨
الأجزاء العمر	صدر	طن	عنق	سرة	لدي	أعضاء تناسلية
١٤	٩٦	٩٦	٨٧	٣٦	٣٥	٣٥

من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٥١، يتبين لنا أنها تزكّي ما سبق وأن أكدناه في الاستنتاج الأول، حيث إن الأعضاء العامة - «الصدر» و«البطن» - قد احتلت الرتبتين الأوليين، بينما احتلت الأعضاء المعبرة عن أنوثة المرأة - «الثدي» و«المعبر التناسلي» - . . . - الرتب الأخيرة (٤ و ٥ و ٦). ولا مجال هنا لتبرير ذلك ما دُنا قد وعدنا القارىء بأننا سنقدم في نهاية الكتاب تفسيراً عاماً لكل المسائل التي تركناها معلقة في الفصولين السابقين.

#### د - الاستنتاجات المستخلصة من النتائج المرتبطة ببنية الأطراف:

وُمكننا حصرها في الاستنتاجين التاليين:

- **الاستنتاج الأول:** ويرتبط بالنتائج المرتفعة التي حصلت عليها مختلف الأعضاء المكونة للأطراف. فباستثناء «الأطراف» و«الركبة»، فإن الأعضاء الأخرى قد حظيت بنتائج تعبر عن اكتمال بنية الأطراف لدى أطفال هذه المرحلة. ويُمكن القول إجمالاً - من خلال تأملنا للنتائج التي يقدمها الجدول رقم ٤٩ - بأن اكتمال تلك البنية يزداد سنّاً بعد أخرى من عمر الطفل، إذ



إن الأجزاء المكوّنة للأطراف قد بلغ مجموع تجسيدها في رسوم أطفال سنّ الثانية عشرة ٦٩٠، وفي رسوم أطفال سنّ الثالثة عشرة ٧٦٢، وفي رسوم أطفال سنّ الرابعة عشرة ٨١٣. - الاستنتاج الثاني: ويتعلّق بالمكانة التي حظي بها كل عضو من الأعضاء المكوّنة للأطراف لدى أطفال هذه المرحلة. . تلك المكانة التي يمكننا التمرّف عليها باعتقادنا على مضامين الجدول التالي:

#### الجدول رقم ٥٢

#### ترتيب أجزاء بنية الأطراف لدى أطفال المرحلة الثالثة

الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
الأجزاء المعمّرة	رجل	يد	قدم	فراخ	كف	أبنا	أصابع	كف	ساق	ركبة	أظافر
١٢	١٠٠	٨٢	٨١	٨١	٨٠	٦٩	٦٦	٦٦	٥٥	١٥	٠
الأجزاء المعمّرة	رجل	يد	كف	فراخ	قدم	أبنا	أصابع	كف	ساق	ركبة	أظافر
١٣	١٠٠	٩٢	٩١	٨٧	٨٦	٨١	٧٩	٧٣	٥٦	١٤	٣
الأجزاء المعمّرة	رجل	يد	كف	فراخ	قدم	أبنا	أصابع	كف	ساق	ركبة	أظافر
١٤	١٠٠	٩٤	٩٣	٩١	٩١	٨٨	٨٥	٨١	٦٤	٢١	٥

من خلال قراءتنا لمحتويات الجدول رقم ٥٢، يمكننا القول بأن «الرجل» و«اليده» قد احتلتا الرتبتين الأوليين، وهو ما نعتبره عادياً طالما أن هذين المضمونين يُعتلان الإطارين اللذين يستحضرن كل الأجزاء الأخرى. ولا شك أن القاريء سيلاحظ أنه باستثناء «الركبة» و«الأظافر»، فإن الأعضاء الأخرى قد برزت بشكل مكثف في رسوم الأطفال، مما يُعبّر عن تمكنهم من استحضار صورة بنية الأطراف وتجسيد معظم الأجزاء المكوّنة لتلك البنية.

يتضح مما سبق أننا قد سجّلنا مجموعة من الاستنتاجات التي ما زالت في حاجة إلى المزيد من التفسير والمناقشة للكشف عن الخلفية المعرفية والعاطفية التي ترتكز عليها. وما دمنّا قد وعدنا القاريء بتقديم ذلك التفسير وتلك المناقشة في نهاية الكتاب، فإننا نؤثر أن نتقل الآن إلى عقد مقارنة بين نتائج الوصف اللفظي ونتائج الرسم لكي نعرّف على نقاط التقاطع والتفصل بينهما، باعتبارها نقاطاً مستفيدنا في إيجاد تفسير مقنع للاختلاف أو التشابه الموجودين بين الكلام والرسم، أي بين الوسيّتين التعبيريتين الأكثر استعمالاً من جانب الأطفال.

#### ٣ - مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم لدى أطفال المرحلة الثالثة

بعد أن تعرّفنا على النتائج المرتبطة بوصف أطفال هذه المرحلة لجسم المرأة، وعلى

النتائج المتعلقة بتجسيدهم له، سنتقل إلى إجراء مقارنة بينهما على مستويين إثنيين: المستوى الكمي والمستوى التراتبي.

#### ١ - مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم على المستوى الكمي:

انطلاقاً من المعطيات الكمية التي تضمنها الجدولان رقم ٤٣ ورقم ٤٩، تمكنا من حساب الفروق الموجودة بين وصف الأطفال لمكونات جسم المرأة ورسمهم لها. ولا مجال هنا للتأكيد على أننا قد اعتمدنا على الاختبار «الثاني» لتحديد الدلالة الإحصائية لتلك الفروق ما دمنا قد تعرضنا فيما سبق للأسباب التي دفعتنا إلى تطبيق ذلك الاختبار. ولكي يتمكن القارئ من تكوين فكرة واضحة عن تلك الفروق أثروا تقديمها له كاملة في الجدول التالي:

#### الجدول رقم ٥٣

مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم لدى أطفال المرحلة الثالثة

الأجزاء الأعمار	القياسات المتعلقة	الرسم	الرقم	الأفراد	القيم المقاسة	الدرجات	الاختلاف المعياري	الانحراف المعياري (ت)	نسبة الدلالة
١٢	الوصف	٦٠٤	٢٣٢	٢٩٧	١١٣٣	٣٥,٤	٣١,٥٨	٣,١٧	٪٩٩
	الرسم	٩٣٧	٣٣٧	٦٩٠	١٩٦٤	٦٥,٤	٣١,٧١		نسبة
١٣	الوصف	٦٩٣	٢٩٥	٣٧٠	١٣٥٨	٤٢,٤	٣٤,١	٢,٨٨	٪٩٩
	الرسم	٩٦٠	٣٧٨	٧٦٢	٢١٠٠	٦٧,٧	٣٤,٣٤		نسبة
١٤	الوصف	٧٢٥	٣٢٦	٣٨٩	١٤٤٠	٤٥,٠	٣٥,٢٩	٣,١٧	٪٩٩
	الرسم	١٠٠٦	٣٨٠	٨١٣	١٢٩٩	٧٣,٢	٣١,٤٧		نسبة
مجموع الوصف		٢٠٢٢	٨٥٣	١٠٥٦	٣٩٣١	٤٠,٩	٣٣,٩٧	٥,٩٨	٪٩٩
مجموع الرسم		٢٩٠٣	١٠٩٥	٢٢٦٥	١٢٦٣	٦٨,٨	٣٢,٦٩		نسبة

من خلال قراءة لمضامين الجدول رقم ٥٣ يمكننا تسجيل الاستنتاجات التالية:

- الاستنتاج الأول: ويتمثل في كون القيم المقاسة (ت) التي حصلنا عليها تُعتبر بكل وضوح عن أن هناك فرقاً دالاً وجوهياً بين تعداد أطفال هذه المرحلة لمكونات جسم المرأة ورسمهم لها، مما يؤكد على أن تجسيدهم للبنية الجسمية لصورة المرأة أكثر غنى وأوفر تنوعاً من وصفهم لها. ولا شك أن هذا الفرق يحتاج إلى تفسير عميق للكشف عن أسبابه المعرفية والعاطفية والاجتماعية. وهو تفسير لن نقدمه هنا بل في نهاية الكتاب.

- الاستنتاج الثاني: ويرتبط بالمسار التكويني الذي يمكن للمقاريء إدراك معالمه من خلال مقارنة بين المتوسطات التي حصل عليها الوصف اللفظي وتلك التي حصل عليها الرسم لدى مختلف الأعمار التي تشملها هذه المرحلة. حيث نلاحظ - من خلال قراءتنا لنتائج الوصف - أن تلك المتوسطات قد انتقلت من ٣٥,٤ إلى ٤٧,٤٣ لتصل إلى حدود ٥٥. أما بالنسبة للرسم، فإن متوسطاته قد تراوحت بين ٦٥,٤ و ٧٣,٣ مروراً بـ ٦٧,٧. فمن خلال تمقنتنا في هذه المتوسطات، يمكننا تسجيل الملاحظتين التاليتين:

١ - تنحصر أولاهما في الفرق الواضح بين متوسطات الوصف اللفظي ومتوسطات الرسم.

٢ - أما ثانيتهما فتتمثل في خضوع تلك المتوسطات للقاعدة التكوينية التالية: كلما انتقل الأطفال من سن إلى أخرى، زاد وصفهم لأجزاء جسم المرأة ورسمهم لها. وتبعاً لهذه القاعدة، يمكننا القول بأن النتائج التي تضمنها الجدول رقم ٥٣ تعبر عن مسار تكويني واضح.

ب - مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم تبعاً لتراتبية أجزاء جسم المرأة:

لكي تتمكن من عقد مقارنة بين نتائج الوصف ونتائج الرسم على مستوى التدرج التراتبي الذي خضعت له مكونات جسم المرأة داخل كل واحد منهما، سننتقل من المعطيات الكمية التي يتضمنها الجدول رقم ٥٤ الذي تجودونه على الصفحة التالية.

من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٥٤، يمكننا تسجيل الاستنتاجات الثلاثة التالية:

- الاستنتاج الأول: وينحصر في تماثل الأسس المنطقية التي خضعت لها الوسيطتان التعبيريتان اللتان اعتمدنا عليهما للكشف عن صورة المرأة عند الأطفال. وتركز هنا على الأسس المنطقية لكونها تمثل الخلفية التي تحكم في وصف أطفال هذه المرحلة وفي رسمهم لجسم المرأة. ولا نخفي في هذا المجال بأن قراءتنا للترتيب التي احتلتها الأجزاء المكونة لذلك الجسم في الوصف اللفظي والرسم قد أدت بنا إلى الاقتناع بأن الخلفية المنطقية التي تحكم في الوصف تتطابق وتلك التي تحكم في الرسم. حيث إنه من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٥٤، نستنتج بن معظم أطفال هذه المرحلة قد استحضروا صورة المرأة وبدأوا بوصف ورسم رأسها بما فيه الوجه، ثم أطرافها ومكونات وجهها قبل ذكر أو تجسيد مكونات جذعها. لذلك، فإنهم شرعوا بتحديد بنية الوجه ثم انتقلوا إلى تحديد بنية الأطراف - باعتبارها تحافظ على استقامة الجسم وتوازنه - قبل أن يحددوا بنية الجذع.

- الاستنتاج الثاني: من خلال تأملنا في مضامين الجدول رقم ٥٤، يمكننا أن نذهب إلى القول بأن صورة المرأة قد اكتملت لدى أطفال هذه المرحلة. ونعتقد بأن حصول بعض الأجزاء على نتائج ضعيفة لا يرجع إلى عدم قدرتهم على استحضارها بقدر ما يرجع إلى الصعوبات التي واجهت الأطفال في التعبير عن تلك الأجزاء قولاً ورسمًا. ويمكن أن يتأكد القاريء من صحة اعتقادنا هذا حينما يقرأ بأن ١٤٦ طفلاً قد تمكّنوا من ذكر «العضو التناسلي»

مقارنة نتائج الوصف اللغوي بنتائج الرسم فيما للبيئة التي احتجها كل جزء من أجزاء جسم المرأة

النسب	٢٣٨٦٪	٦١١٤٪	١٠٠٪
المجموع	٣٩٣١	٦٢٦٣	١٠١٩٤
٣٢	لسان	١٧	ظهر
٣١	أسنان	١٧	أسنان
٣٠	ذقن	١٧	أظفار
٢٩	جبهة	١٧	خد
٢٨	سرة	٢٧	شفة
٢٧	أظفار	٣١	ركبة
٢٦	خد	٣٤	أشعار
٢٥	ظهر	٣٩	سرة
٢٤	كف	٤١	أعضاء تناسلية
٢٣	ذراع	٤١	لدي
٢٢	كفكف	٤٦	ساق
٢١	ركبة	٥١	حاجب
٢٠	أشعار	٥٦	كف
١٩	ساق	٥٧	أصابع
١٨	حاجب	٦٣	أذن
١٧	وجه	٧١	أبنا
١٦	قدم	٨٢	عق
١٥	لدي	١١١	قدم
١٤	عق	١١٢	ذراع
١٣	شفة	١٢٣	كفكف
١٢	أصابع	١٢٦	يد
١١	أعضاء تناسلية	١٤٦	ذقن
١٠	صدر	١٦٧	أنف
٩	شعر	٢٣٧	شعر
٨	بطن	٢٥١	بطن
٧	أذن	٢٦٢	صدر
٦	أنف	٢٦٨	فم
٥	عين	٢٧٢	عين
٤	فم	٢٧٧	جبهة
٣	يد	٢٩٠	رجل
٢	رجل	٢٩١	وجه
١	رأس	٢٩٦	رأس
الرتب	أجزاء الجسم	الوصف	الوصف
	رسمية التمييز	اللغوي	رسمية التمييز

للمرأة، بينما لم يتمكن سوى ٩٠ منهم فقط من تجسيد ذلك العضو. والأمر نفسه يمكن قوله بالنسبة لأجزاء أخرى كـ «الشفيتين» و«الظهر»... وغيرهما. وبالمثل، فإن أطفال هذه المرحلة قد توفقوا في رسم أعضاء معينة أكثر من توقعهم في وصفها لفظياً. ويمكن للمقارن أن يتحقق من ذلك من خلال مقارنته بين النتائج التي حصل عليها كل من «القدم» و«الذراع» و«الأصابع» و«العنق» و«الساق» و«الكشف»... في كلٍ من الوصف اللفظي والرسم. ولا شك أن الفروق الكمية التي عثرت عنها النتائج التي قدمناها في الجدول رقم ٥٤ تحتاج إلى تفسير دقيق للكشف عن الميكانيزمات الذهنية التي جعلت رسم الطفل أغنى من وصفه. وتلك مهمة ستقوم بها في نهاية هذه الدراسة.

٢ - الاستنتاج الثالث: ويرتبط بالسابق، بحيث إنه من خلال مقارنتنا بين نسبة الوصف (٥٦،٣٨٪) ونسبة الرسم (٤٤،٦١٪)، نلاحظ الفرق الكبير بين قدرة الطفل على تجسيد المكونات الجسمية لصورة المرأة وقدرته على وصفها وتعدادها... ذلك الفرق الذي يفرض علينا طرح السؤال التالي: ما هي الأسباب السيكولوجية والاجتماعية الكامنة وراء قدرة الطفل على الرسم أكثر من قدرته على الوصف اللفظي؟ وهو سؤال مشروع سنسجل الإجابة عليه حتى انتهائنا من عرض النتائج المرتبطة بهذه المرحلة. ولا شك أن عرضنا لتلك النتائج يستلزم منا تقديم نماذج حقيقية من رسوم الأطفال، هذه الأخيرة التي تعكس مدى قدرتهم على تجسيد جسم المرأة بشكل يتم عن اكتمال البنية العامة لصورة المرأة عندهم.

#### ٤ - أنواع البنيات الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم

بعد أن طلبنا من أطفال هذه المرحلة رسم صورة المرأة باعتمادهم على ورقة وقلم، حصلنا على مادة غزيرة قمنا بتصنيفها بهدف تحديد أهم أنواع صور المرأة التي جسدها رسومهم. وبالفعل، فإذنا قد تمكنا من حصر تلك الأنواع في ستة. ولكي يأخذ المهتم فكرة موجزة عن تراتبية تلك الأنواع وعن مكانتها وعن مدى بروزها في رسوم الأطفال، قمنا بتحديد وضبط عدد ظهور كل نوع منها لدى كل عمر من الأعمار التي تشملها هذه المرحلة، فحصلنا على نتائج لخصائصها في الجدول رقم ٥٥ على الصفحة التالية.

من خلال قراءتنا لمضمين الجدول رقم ٥٥، يمكننا تسجيل الأمرين التاليين:

١ - ينحصر أولهما في النسب المرتفعة التي حصلت عليها الصور الكاملة (٢٦٪)، وتلك التي جسدت الأعضاء التناسلية (٣٠٪)، وتلك التي تمكنت من إبراز جمالية المرأة وألوانيتها (٢٨،٧٪). وهي نسب تدل على أن معظم أطفال هذه المرحلة (٨٣،٦٧٪)<sup>(١)</sup> قد توفقوا في تجسيد أهم المكونات الجسمية التي تشكل منها صورة المرأة كـ «الرأس» و«الوجه»

(١) لقد حصلنا على نسبة ٨٣،٦٧٪ من مجموع النتائج التي حصلت عليها كل من الصور الكاملة، وذات البُعد الجمالي، و٢٦٪ من الصور المسجلة للأعضاء الجنسية، و٣٪ من الصور ذات الأطراف المشوهة.

### الجدول رقم ٥٥

أنواع البنيات الجسمية لصورة المرأة من خلال رسوم أطفال المرحلة الثالثة

أنواع الصور	الصور الناقصة	الصور بدون جذع	الصور ذات الأطراف المشوهة	الصور الجسمية للأعضاء الجنسية	الصور الكاملة	الصور ذات الجذع الجانبي	المجموع
١٢	١١	٦	٦	٢٥	٢٦	٢٦	١٠٠
١٣	٧	٣	٤	٣١	٢٥	٣٠	١٠٠
١٤	٤	٢	٣	٣٤	٢٧	٣٠	١٠٠
المجموع	٢٢	١١	١٣	٩٠	٧٨	٨٦	٣٠٠
النسب	٧,٣٪	٣,٧٪	٤,٣٪	٣٠,٠٪	٢٦,٠٪	٢٨,٧٪	١٠٠٪

و«الأنف» و«الفم» و«الرجل»... بينما فشل بعضهم (١٦,٣٣٪)<sup>(١)</sup> في تجسيد كل تلك المكونات، مما يدل على أن صورة المرأة قد اكتملت لدى أغلبية أطفال هذه المرحلة. وإنما نعتقد بأن إخفاق طفل هذه المرحلة في تجسيد عضو ما لا يرجع إلى عدم قدرته على استحضاره، بل إلى الصعوبة التي اعترضته في تجسيد بعض الأعضاء كـ«الكف» و«الأصابع» و«الكف» و«الساق» و«الركبة» و«الخد»، باعتبارها أعضاء يتطلب رسمها تقنية عالية ودقيقة قد يفشل حتى الراشد في تجسيدها بشكل واضح وكامل.

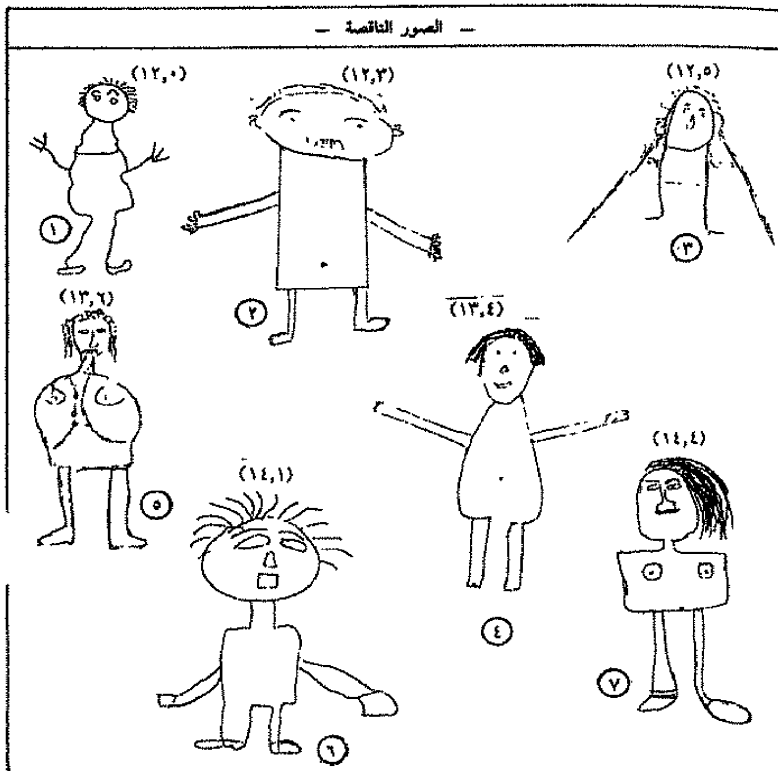
٢ - يتمثل الأمر الثاني في القاعدة التالية: كلما انتقلنا من عمر زمني إلى آخر، زاد عدد الصور الكاملة وتقلص عدد الصور الناقصة. إذ يكفي أن نلاحظ أن الصور الناقصة قد انخفضت من ١١ إلى ٧ إلى ٤، وأن الصور بدون جذع قد تقلص عددها من ٦ إلى ٣ إلى ٢، وأن الصور ذات الأطراف المشوهة قد انخفض عددها من ٦ إلى ٤ إلى ٣، وأن الصور المبهمة قد اختفت نهائياً من رسوم أطفال هذه المرحلة... لنستنتج بأن صورة المرأة قد خضعت لمسار تكويني قاده من النقص إلى الاكتمال، ومن الإبهام إلى الوضوح. وسنقدم فيما يلي للقارئ نماذج محدودة من كل نوع من الأنواع التي أوردناها في الجدول رقم ٥٥.

(١) لقد حصلنا على نسبة الصور غير الكاملة من جمعنا نسب الصور الناقصة، والصور بدون جذع، و١,٣٣٪ من الصور ذات الأطراف المشوهة، و٤٪ من الصور المبهمة للأعضاء الجنسية.

# ١ - الصور الناقصة:

وهي التي لم يتمكن طفل هذه المرحلة من تجسيد أحد مكوناتها أو بنية من بنيتها الجزئية. وبالرغم من قلة هذا النوع من الصور، فإننا سنقدم للقرّاء أدناه نماذج سبعة تمثل هيئة تعكس تقريباً ما تضمنته الرسوم الناقصة.

## — الصور الناقصة —



إن الرسوم السبعة على الصفحة السابقة لا تمثل - كما أشرنا سابقاً - سوى نماذج لما يناهز ٤٩ رسماً ناقصاً<sup>(١)</sup>. . . تلك الرسوم التي لم يتمكن بعضها (الرسمان ٥ و٧) من تجسيد بنية جزئية كـ«اليد»، ولم يتمكن بعضها الآخر من تجسيد مجموعة من الأعضاء كـ«الشم» (الرسمان ١ و٣)، أو «الأنف» (الرسمان ١ و٢)، أو «الأذنين» (الرسوم ١ - ٣ - ٤ - ٦ - ٧)، أو «الحاجين» (الرسمان ٤ و٥)، أو «العتق» (الرسوم ٢ - ٣ - ٤)، أو «الأصابع» (الرسوم ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧)، أو «القدمين» (الرسم ٤) . . . وغيرها من الأعضاء كـ«الكف» و«الكف» . . . ولقد حاولنا أن نصنف تلك الرسوم تبعاً لعدد الأعضاء التي لم يتمكن أطفال هذه المرحلة من تجسيدها في الجدول التالي:

#### الجدول رقم ٥٦

تصنيف للصور الناقصة تبعاً لعدد الأعضاء التي لم يتمكن أطفال

المرحلة الثالثة من تجسيدها

الأعضاء غير المجسدة	بنية جزئية يهدأ	أربعة أعضاء	ثلاثة أعضاء	عضوان واحد	المجموع
١٠	٥	٧	١١	١٦	٤٩
٪٢٠,٤	٪١٠,٢	٪١٤,٣	٪٢٢,٤	٪٣٢,٧	٪١٠٠

يتبين من خلال ما تضمنته الجدول رقم ٥٦ من أرقام ونسب مثوية أن ما يفوق نصف الصور الناقصة (٥٥,٢٪) لم يتقصها سوى عضو واحد أو عضوين، مما يدل على أن أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا من تجسيد معظم الأجزاء المكونة لجسم المرأة. وبالرغم من أننا على علم ببعض الأسباب السيكولوجية والاجتماعية التي كانت وراء ظهور مثل هذا النوع من الصور، فإننا نفضل ألا نفضل القول فيها حتى كتابتنا المقبل الذي سنخصصه لبيان أثر العوامل

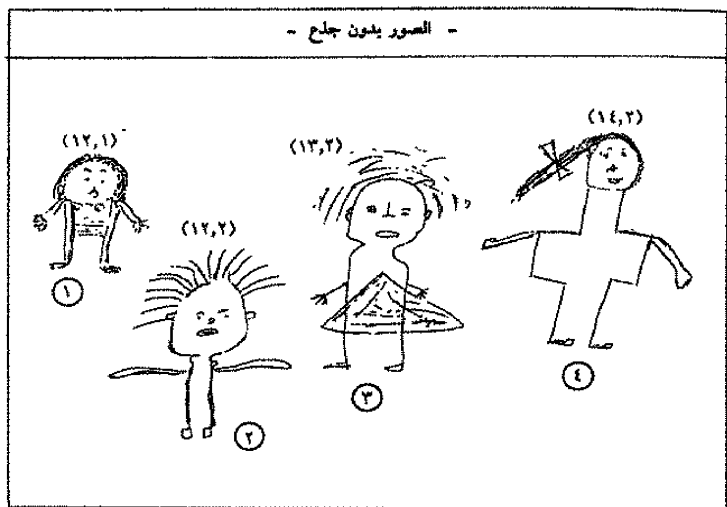
(١) قد يجد القارئ اختلافاً بين مجموع الصور الناقصة (٢٢) التي تضمنها الجدول رقم ٥٥ والمجموع (٤٩) الذي تضمنته الجدول رقم ٥٦ أعلاه. ونعتقد أنه بمجرد اطلاع القارئ على الهامشين اللذين ذيلنا بهما تم ١٤٧ و١٤٨ سنترك بأن العدد الحقيقي للصور الناقصة هو ٤٩ بدل ٢٢. ويرجع سبب الفرق بين المجموعين إلى الطريقة التي اتبعناها في تصنيف رسم أطفال هذه المرحلة في مجموعات متجانسة، بحيث إننا كنا نضع الرسوم التي جسدت الأعضاء الجنسية للمرأة ضمن مجموعتها الخاصة بالرغم من أن بعضها كان ناقصاً. والأمر نفسه يمكن قوله بالنسبة للصور ذات الأطراف المشوهة. وللمزيد من التوضيح نقول: إن ١٢ رسماً من مجموع ٩٠ رسماً التي تضمنتها المجموعة التي جسدت الأعضاء الجنسية للمرأة ناقصة، وأن ٤ رسوم من مجموع ١٣ التي جسدت الأطراف بشكل مشوه ناقصة أيضاً. ولذلك، فإذا قمنا بعملية جمع للرسوم الناقصة سنجد أنها مساوية لـ: ٢٢ + ١١ + ١٢ + ٤ = ٤٩.



الاجتماعية والثقافية والاقتصادية في تكون صورة المرأة عند الطفل. ولذلك، فإننا نؤثر أن ننتقل الآن إلى تقديم بعض النماذج من النوع الثاني من الصور التي جسدها أطفال هذه المرحلة، ونعني بها الصور بدون جلد.

## ٢ - الصور بدون جلد:

وهي الصور التي لم يظهر فيها الجلد قط، ولكي يتميّز القارئ عليها نقدم له النماذج أدناه.



من خلال تأملنا هذه الرسوم التي لم تجسّد الجلد، يمكننا استنتاج الأمرين التاليين:

- ١- تنحصر أولاهما في أن الرسوم التي لم تجسّد الجلد قد حاولت تعويض ذلك النقص باعتمادها إما على تجسيد اللباس - باعتباره الغطاء الذي يخفي الجلد - (الرسم رقم ٣)، أو على خطوط مستقيمة تمتد من الركبة تقريباً إلى العنق (الرسم رقم ١). ونعتقد أن اللباس والمخطوط يعتبران عن استحضار الطفل للجلد أو لبعض أجزائه (كالثدي بالنسبة للرسم رقم ١)، إلا أنه استحضار لم يجسّد بطريقة تمكن المشاهد من إدراك أن الطفل قد توفّق في

ترجمة ما استحضره في رسم دقيق وواضح يضم الجذع وأجزاءه. ولا بد من الإشارة في هذا الصدد إلى أنه حتى الرسوم التي تنتمي إلى ما اصططلحنا على تسميته بـ«الصور بدون جذع» تقبل التصنيف والترتيب، إذ إنه ليس من الممقول أن نضع الرسم رقم ٢ والرسم رقم ١ في رتبة واحدة بالرغم من انتمائهما إلى مجموعة واحدة. ذلك أننا نعتبر الرسم الذي جسّد الجذع، باعتباره على الخطوط وإبراز الثديين، أكثر تقدماً من الناحية التكوينية من الرسم الذي لم يجسّد تلك الأجزاء. وإذا ما حاولنا ترتيب الرسوم الأربعة هذه، فإننا سنعجز الرتبة الأولى للرسم رقم ٤ والرتبتين الثانية والثالثة للرسمين رقم ١ ورقم ٣. أما الرسم رقم ٢، فإننا سنعجزه الرتبة الرابعة. ولقد اعتبرنا الرسم رقم ٤ أكثر تطوراً من الرسوم الأخرى لأن تجسيده للجذع لا ينفصه سوى الجمع بين الرجلين بخط مستقيم. ونعتقد إن إخفاق الطفل في رسم ذلك الخط لا يرجع إلى عدم قدرته على تجسيد الخط المستقيم، بل إلى عدم قدرته على تجسيد المضمر التناسلي للمرأة، باعتبار أن المنطقة الموجودة بين الرجلين تمثل المكان الواجب توظيفه لرسم ذلك العضو.

٢ - أما ثانيهما، فيمثل في أننا لم نحصل ولو على رسم واحد يجسد اليدين انطلاقاً من الرأس، فأغلبية الأطفال، وعددهم ٨، قد تمكنوا من تجسيد اليدين انطلاقاً من الكتفين، مما يدل على أنهم قد تمكنوا من استحضار صورة المرأة ومن تجسيد بنيتها العامة بشكل متناسق.

### ٣ - الصور ذات الأطراف المشوهة:

وإلى جانب النوعين الأتني الذكر، هناك صوراً أخرى اصططلحنا على تسميتها بـ«الصور ذات الأطراف المشوهة». وهي صور - وإن كان عددها لا يتجاوز ١٣ - تدل على أن بعض الأطفال لم يتمكنوا أثناء تجسيدهم للأطراف، من التمييز بين «الكف» و«الأصابع»، وبين «القدم» و«الأيمن». ولكي يأخذ القارئ فكرة موجزة عن هذا النوع من الصور تقدم له النماذج الخمسة التي ترونها على الصفحة التالية.

من خلال تأملنا في هذه النماذج، يُمكننا أن ندرك التشوهات التي لحقت بأطراف صورة المرأة. وهي تشوهات يُمكننا حصرها في أنواع ثلاثة:

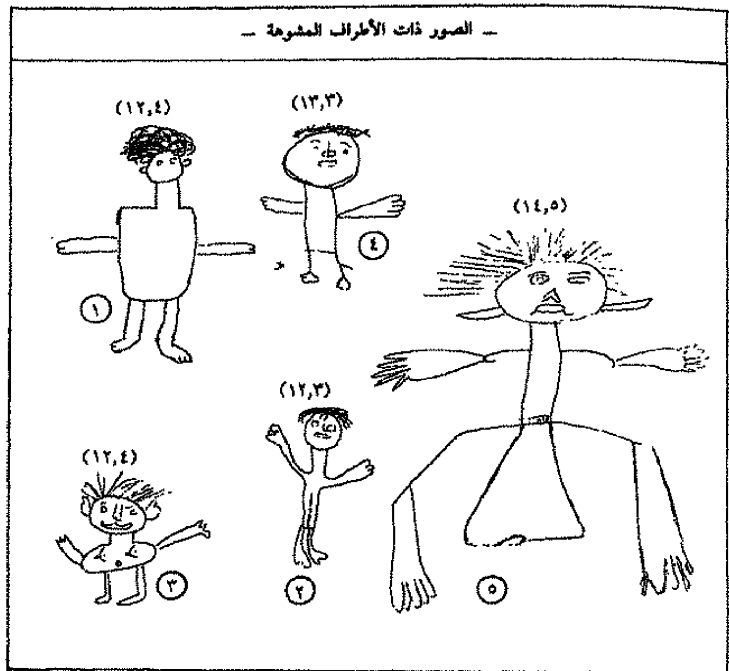
\* يتمثل أولها في عدم انسجام البنية العامة لجسم المرأة مع حجم الأطراف. فيكفي أن يتعن القارئ في الرسوم ذات الأرقام ٢ - ٣ - ٥ ليدرك التشويه الذي لحق بتلك الأطراف.

\* وينحصر ثانيها في عدم قدرة مجموعة من رسوم أطفال هذه المرحلة على التمييز بين «الكف» و«الأصابع»، بحيث إنهم جسّدوا اليد على شكل أجنة. وحسب القارئ أن يشاهد الرسوم ذات الأرقام ١ - ٢ - ٣ - ٤ ليدرك ملامح ذلك التجسيد ومميزاته.

\* أما النوع الثالث، فإنه يتمثل في جمع بعض الأطفال بين «القدم» و«الأصابع» بشكل مشوّء، كما يوضح ذلك في الرسوم ذات الأرقام ٢ - ٤ - ٥.

وترتباً على ذلك، يُمكننا القول بأن بعض أطفال هذه المرحلة لم يتمكنوا من تجسيد ما استحضروه بشكل دقيق وواضح، إلا أن هذا الحكم يحتاج إلى المزيد من التمهيص، بحيث

— الصور ذات الأطراف المشوهة —

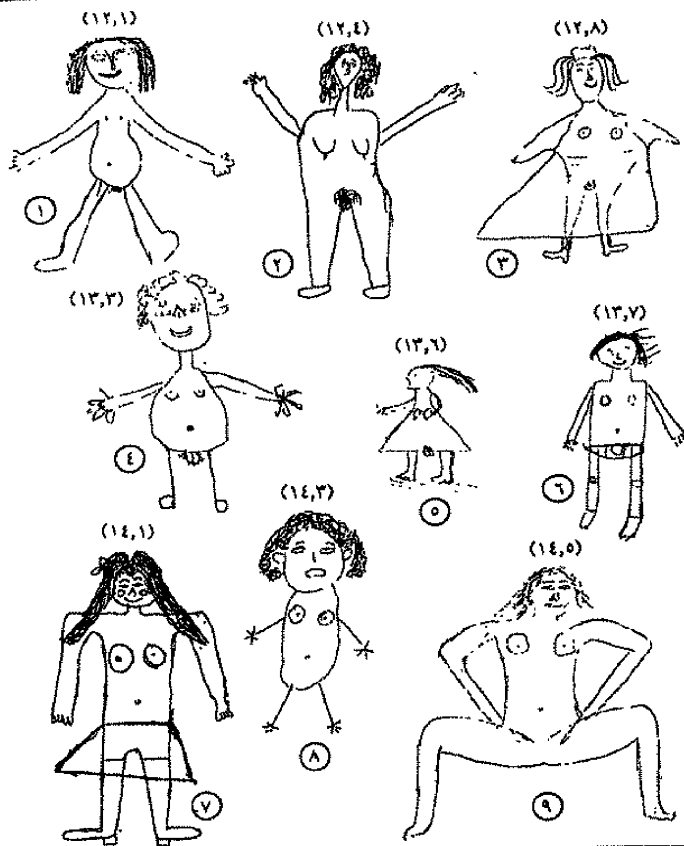


إن النتائج التي حصلنا عليها تجزم بأن عدد الصور ذات الأطراف المشوهة تتناقص بتقدم الأطفال من سنة إلى أخرى. فيكفي أن تشير في هذا المقصود إلى أن ٣ أطفال فقط من ذوي سن الرابعة عشرة هم الذين رسموا صوراً ذات أطراف مشوهة ليتأكد القارئ من أن هذا النوع من الصور يتجه نحو الزوال والاختفاء.

٤ - الصور المجنّدة للأعضاء الجنسية للمرأة:

قبل أن نستجّل بعض الاستنتاجات المرتبطة بالرسوم التي جسّدت الأعضاء الجنسية للمرأة، نقدم فيما يلي نماذج عنها:

— الصور المجسدة للأعضاء الجنسية —



ويمكن تصنيف هذه الرسوم تبعاً للخاصيتين التاليتين:

١ - تتمثل أولاهما في تصنيفنا لتلك الرسوم تبعاً لنوع الأعضاء التي جسدتها، حيث إننا حصلنا على سبع مجموعات رتبناها، وفق تدرجها التكويني، في الجدول التالي:

#### الجدول رقم ٥٧

الأعضاء الجنسية حسب ظهورها في رسوم أطفال المرحلة الثالثة

نوع الأعضاء	سرة فقط	الشي فقط	الشي والسرة	المعضو التناسلي	السرة والمعضو التناسلي	الشي والمعضو التناسلي	المجموع
المجموع	١٩	٢٦	٢٦	١٩	١٧	٣١	١٦١
النسب	٪١١,٨	٪١٦,١	٪١٦,١	٪١١,٨	٪١٠,٦	٪١٩,٣	٪١٠٠

يتضح مما تضمنه الجدول رقم ٥٧ أن أطفال هذه المرحلة قد جسّدوا الأعضاء الجنسية للمرأة برسمهم إما لمعضو واحد أو لمضويين أو لثلاثة. ولقد رتبنا تلك الأعضاء حسب أهميتها، بحيث إننا نعتبر تجسيد الطفل للشي «المعضو التناسلي» مثلاً أرقى تطوراً من تجسيده للمعضو التناسلي «فقط أو للشي» و«السرة» أو للشي فقط. فبمقارنة الترتيب، يمكننا أن نستنتج بأن ٩٣ طفلاً من مجموع ١٦١ قد تمكنوا من تجسيد عضويين، و٦٤ منهم قد توفّقوا في تجسيد عضو واحد، بينما تمكّن ٢٣ منهم من تجسيد كل الأعضاء الجنسية للمرأة. وانطلاقاً من هذه الأرقام، يتبيّن لنا أن تلك الأعضاء لم تحظ بمكانة خاصة لدى أطفال هذه المرحلة، مما قد يدفع بنا إلى الاعتقاد بأن أولئك الأطفال لم يتمكنوا بعد من إدراك الفروق الجسمية التي تميز المرأة عن الرجل. وهو اعتقاد يحتاج - فيما نظن - إلى المزيد من التوضيح للكشف عن أسبابه المعرفية والعاطفية والاجتماعية. وتلك مهمة ستصدي لها في ختام الكتاب.

٢ - أما الخاصية الثانية، فتتمثل في تصنيفنا لرسوم الأطفال تبعاً لطبيعة «المعضو التناسلي» الذي جسّدوه لإبراز أنوثة المرأة وخصوبتها الجنسية، ذلك التصنيف الذي تمكّننا من خلاله التمييز بين المجموعات الثلاث التي يقدمها الجدول التالي:

#### الجدول رقم ٥٨

أشكال تجسيد المعضو التناسلي للمرأة لدى أطفال المرحلة الثالثة

أشكال المعضو التناسلي	شكل بهم	شكل ذكوري	شكل أنثوي	المجموع
المجموع	١٨	١٦	٥٦	٩٠
النسب	٪٢٠,٠	٪١٧,٨	٪٦٢,٢	٪١٠٠

يتبين من خلال ما تضمنته الجدول رقم ٥٨ أن أطفال هذه المرحلة قد جسّدوا العضو التناسلي للمرأة باعتبارهم على الأشكال الثلاثة التالية:

١ - الشكل المبهم: وتقصّد به الشكل الذي لا يمكننا من خلال مشاهدته تحديد العضو التناسلي الذي جسّده الطفل، ويُعتبر الرسم رقم ٦ نموذجاً لذلك النوع من التجسيد.

٢ - الشكل الذكوري: ونعني به تجسيد بعض الأطفال للعضو التناسلي للمرأة من خلال تجسيدهم للعضو الذكوري. ويمكن للقاريء أن يدرك ذلك بوضوح من خلال تأمله الرسمين رقم ٤ ورقم ٥.

٣ - الشكل الأنثوي: ونعني به الشكل الذي يُمكننا بمجرّد رؤيته الاعتراف بأن الطفل قد توفّق في تجسيد العضو التناسلي للمرأة.

ومن خلال النتائج التي حصلت عليها الأشكال الثلاثة المشار إليها أعلاه، يمكننا استنتاج ما يلي:

- الاستنتاج الأول: إن الشكل الذي برز في معظم رسوم أطفال هذه المرحلة هو الشكل الأنثوي، حيث إنه حصل على نسبة تناهز ٦٢,٢٪، مما يدلّ على أن أغلبية الأطفال قد تمكّنوا من ترجمة ما استحضروه ذهنيّاً في رسوم واضحة ومعبّرة.

- الاستنتاج الثاني: من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٥٨، يُمكننا استنتاج أن الشكل المبهم أقلّ من الذكوري. فبالرغم من أن الفرق بينهما ضئيل جداً، فإننا نعتبره مهماً، لكون المرور من الشكل المبهم إلى الأنثوي يستلزم المرور بالشكل الذكوري، طالما أن إدراك الطفل للعضو التناسلي للجنس الآخر يتم عبر مقاوئته لذلك العضو بعضوه هو، أي بالعضو الذكوري، تلك المقارنة التي تفضي به إلى التمييز بين الجنسين. وبالإضافة إلى ذلك، فطفولنا يتراوح تكوينياً بين مرحلتَي البلوغ والمراهقة الأولى، أي أن تجاربه مع الجنس الآخر ما زالت محدودة. ولا شك أن قلة الاطلاع والممارسة قد طرحت على الأطفال صعوبات كبيرة لتجسيد العضو التناسلي للمرأة. إذ إننا قد عثرنا على رسوم لم تتمكّن من تجسيد ذلك العضو بالرغم من جودتها وتناسق بنياتها الجزئية. فيكفي أن يتأمل القاريء الرسم رقم ٩ ليدرك عمق ودلالة ما نقول.

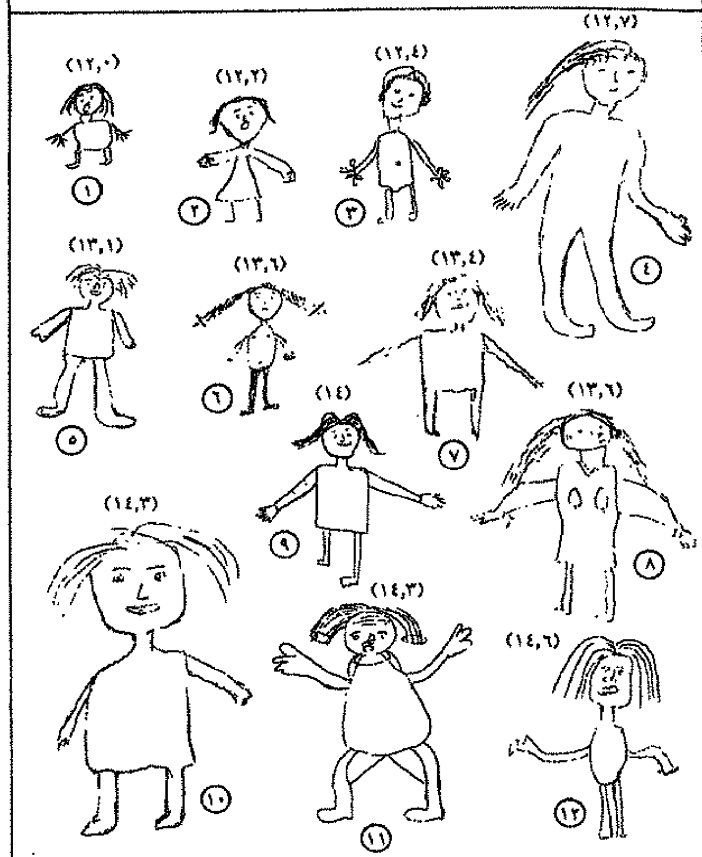
#### ٥ - الصور الكاملة:

قبل أن نقدم أي استنتاج يتعلّق بهذا النوع من الصور، نؤثّر أن نبداً بتقديم النماذج الإثني عشر منها التي ترونها على الصفحة التالية.

من خلال تمعننا في هذه النماذج عن الصور الكاملة، يمكننا تسجيل الملاحظاتين التاليين:

١ - الملاحظة الأولى هي أن ٢٦٪ من أطفال هذه المرحلة هم الذين تمكّنوا من تجسيد أهمّ المكونات الجسمية لصورة المرأة، وهي نسبة تمثّل ما يتناهز ٧٨ طفلاً، ولا شك أن نسبة مهمة كهذه - وبخاصة إذا ما أضفنا إليها نسبة ٢٨,٦٪، أي ما يتناهز ٨٦ طفلاً، ممن تمكّنوا

-- الصور الكاملة --



من إضفاء طابع الجمالية على مكونات جسم المرأة.. تدلّ على أن أطفال هذه المرحلة قد نجحوا في استحضار أهمّ البنيات المكوّنة لصورة المرأة وفي ترجمتها إلى رسوم كاملة. ونركز هنا على عبارة «أهمّ البنيات» لكوننا لا نعتبر الرسم كاملاً إلا في الوقت الذي يجمّد تلك البنيات بالإضافة إلى الأجزاء التي تتكوّن منها. ولا بد من الإشارة في هذا الصدد إلى أننا قد اعتبرنا بعض الرسوم كاملة بالرغم من عدم تجسيدها، بشكل واضح، لبعض الأعضاء كالـ«الأشفار» والـ«الخدّين» والـ«الساقين» والـ«ركبتين»... إلخ، ذلك أن مفهوم الاكتمال في نظرنا يحمل دلالة نسبية ومحدودة.

٢ - تنحصر الملاحظة الثانية في عدم التناسق الذي طبع معظم رسوم أطفال هذه المرحلة، حيث إنهم وجدوا صعوبة في خلق تلازم وانسجام بين مختلف الأعضاء المكوّنة لجسم المرأة. فبعضهم ضيّق «الرأس» على حساب الأعضاء الأخرى (الرسمان رقم ٢ ورقم ١٠)، وبعضهم الآخر رسم «الرأس» مائلاً (الرسم رقم ٣)، وثمة فئة ثالثة منهم رسّمت «اليدّين» بشكل لا يتناسب والبنية العامة لصورة المرأة. فهناك من رسم يديّن طويلتين (الرسمان رقم ٨ ورقم ١٢)، أو إحداهما طويلة والأخرى قصيرة (الرسوم ذات الأرقام ٤ - ١٠ - ١٢). كما أن هناك من بينهم من لم يخلق انسجاماً بين طول الرجلين (الرسمان رقم ٦ ورقم ٩). أما بالنسبة للشعر، فإنه باستثناء الرسم رقم ١٠، فإن النماذج الأخرى كلها لم تجسده بكيفية تنسجم والبنية الجسميّة العامة لصورة المرأة. ولا نخفي في هذا المجال أننا نجد الوقوف عند هذا الحد من التحليل لأن ذكر كل الجزئيات قد يتطلب منا الدخول في تفاصيل لن ننتهي من تمديداتها.

٦ - الصور ذات البُعد الجمالي:

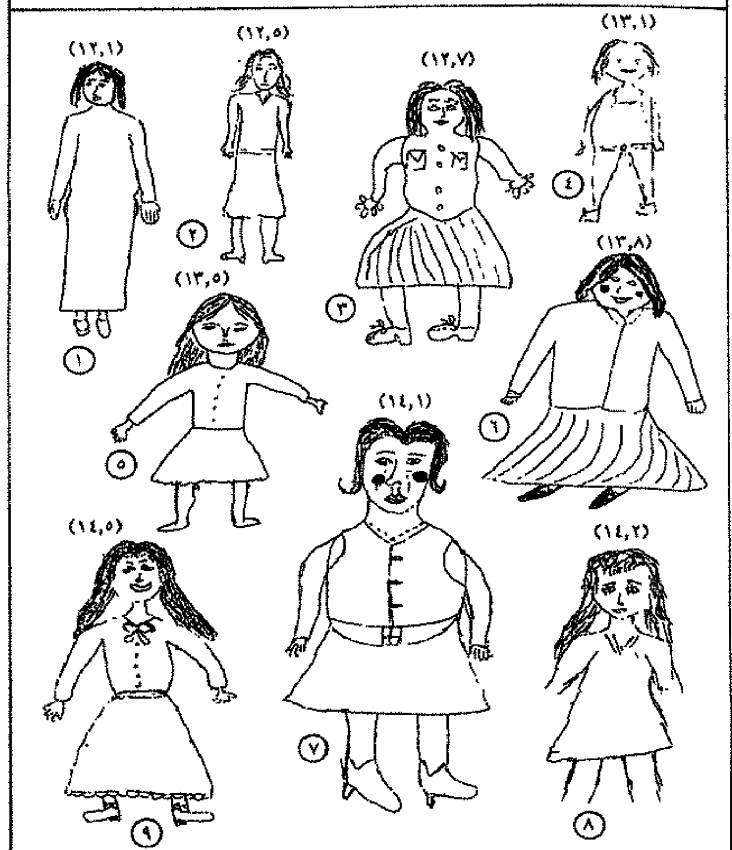
هذه الصور هي كالصور الكاملة، إنما الفرق الوحيد بينهما يكمن في الدقة والانسجام والتناسق التي تطبع الصور ذات البُعد الجمالي، بحيث إنه بمجرد رؤيتها لها ندرك بأن الطفل قد رسم امرأة أو فتاة. ويُمكن للقارئ أن يطّلع على هذا النوع من الصور من خلال تأمله النماذج المعروضة على الصفحة التالية.

من خلال تصفّحنا لنماذج الصور ذات البُعد الجمالي، يمكننا أن نلاحظ التناسق الموجود بين مختلف المكوّنات التي تشكّل البنية الجسميّة لصورة المرأة. فباستثناء بعض الهفوات الطفيفة، فإن كل الرسوم قد تمكّنت من إبراز أنوثة المرأة وجماليتها، بحيث إن معظم الأطفال قد نجحوا في تجسيد «الشعر» و«الميتين» و«الفم» و«الأنف» و«الكتفين» وحتى «الخدّين» و«الأشفار»... إلخ، مما ينمّ عن أنهم قد استحضروا صورة المرأة وجسّدوا مكوّناتها الجسميّة بشكل مقبول.

وقد نلاحظ القارئ أن الرسوم التي قدمناها كنماذج للمصور ذات البُعد الجمالي تتضمّن صور نساء يرتدين ملابس مختلفة، بينما كنا خلال تقديمنا للنماذج التي تنتمي إلى أنواع أخرى من الصور لا نميّز بين الرسوم التي جسّدت الملابس وتلك التي لم تجسدها. ونعتقد أنها ملاحظة وجهية، باعتبار أن الرسوم التي تدخل ضمن هذا النوع من الصور تجسّد نساء يرتدين ملابسهن، تلك الملابس التي تضفي عليهن صبغة الجمال والأنوثة. ولا نخفي هنا بأن ردنا



— الصور ذات البعد الجمالي —



على ملاحظة القارىء سيكون غير مفتوح، باعتبار أنه رد لا يستند على أسس علمية دقيقة. ولذلك، فإن القارىء نفسه لا يزال ينتظر منا المزيد من التفسير لمعظم المعطيات الإحصائية والاستنتاجات التي أوردناها في ثنايا فصول هذا الكتاب. ولن يطول انتظاره كثيراً، لأن انتهاءنا من هذا الفصل سيتم بمجرد تقديمنا لأهم الاستنتاجات التي استخلصناها من قراءتنا للنتائج المرتبة بطبيعة المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال هذه المرحلة.

### ٥ - المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال المرحلة الثالثة

على غرار ما اتبعناه في الفصلين السابقين، فإننا نؤثر - بعد أن تعرّفنا على المكونات الجسمية لصورة المرأة من خلال تحليلنا لمادتي الوصف اللغوي والرسم، وبعد أن قارنا بين نتائجهما، وبعد أن تعرّفنا عن مختلف التنبؤات الجسمية لصورة المرأة - أن نخصص نقطة مستقلة بذاتها لمرعى النتائج المرتبطة بالمؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال هذه المرحلة. وبما أننا قد أبرزنا في الفصلين السابقين الأسباب التي دفعتنا إلى استقراء خيال الطفل من أجل الكشف عن صورة المرأة التي لم يتمكن من وصفها أو رسمها، فإننا نفضل أن نتقل مباشرة إلى تقديم النتائج التي حصلنا عليها باعتمادنا على الجدول العام رقم ٥٩، الذي تصدونه على الصفحة التالية.

يتبين من خلال ما تضمنه الجدول رقم ٥٩ أننا قد طبقنا الطريقة نفسها التي اتبعناها في الفصل السابق. ذلك أنه بعد أن حدّدنا كمّ المؤشرات الجسمية المختلفة، خصّصنا أحد العمودين الأخيرين من الجدول لضبط المجموع الذي حصل عليه كل مؤشر، وأفردنا الآخر لتحديد المؤشرات التي احتلت الرتب الثلاث الأولى. ولقد اعتمدنا في ترتيب تلك المؤشرات على المجاميع العامة، لأننا لم نجد تجانساً تاماً بين نوع وطبيعة المواصفات الجسمية التي فضل أطفال كل عمر زمني تواجدها في المرأة.

لنمن خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٥٩، نلاحظ أن هناك فروقاً في الاختيار بين مختلف أعمار هذه المرحلة. ففي الوقت الذي فضل فيه أطفال سنّ الثانية عشرة وسنّ الثالثة عشرة الوجه المستدير، فضل فيه أطفال سنّ الرابعة عشرة الوجه الطويل. وبالمثل، فإذا كان أطفال سنّ الثانية عشرة قد آثروا المرأة ذات اللون الأبيض، فإن أطفال سنّ الثالثة عشرة وسنّ الرابعة عشرة قد فضلوا المرأة ذات اللون الأسمر. ونظراً إلى هذه الاختلافات رأينا أن نعتد على المجموع العام الذي حصلت عليه المؤشرات ذات الرتب الثلاث الأولى بدل أن نسقط في عرض صور لا حصر لها.

الجدول رقم ٥٩

النتائج المرتبطة بالمؤشرات الخمسة الموزعة لمرحلة التقييم

المجموع العام		٨٠٠	٨٠٠	٨٠٠	٧٤٠٠	الترتيب
أسود	٣	٤٤	٤٢	٤١	٦	
أسمر	١	١٦٦	٦١	٦١	١٦٦	الترتيب
أبيض	٨	١٣٣	٣٨	٣٨	١٣٣	
نحيفة	٥	٨٣	٩٥	٩٥	١٢	الترتيب
متوسطة	١	٢٦٧	٨٩	٨٩	٢٦٧	
بدنية	١٢	١٢	٣	٣	٢١	الترتيب
قصيرة	٦	٨٢	٩٧	٩٧	١١	
متوسطة	١	٢٦٧	٨٨	٨٨	٢٦٧	الترتيب
طويلة	١٢	١٢	٢	٢	٢٢	
صغير	٣٤	٦٦	٧١	٧١	٩٥	الترتيب
متوسط	١	٢٠٤	٦٧	٦٧	٢٠٤	
كبير	٠	٠	١	١	١	الترتيب
صغير	٣٨	٦٢	٥٨	٦٣	١١٦	
متوسط	١	١٨٣	٦٣	٦٣	١٨٣	الترتيب
كبير	٠	٠	٠	١	١	
صغيرة بنية	٠	٠	١	١	٤	الترتيب
صغيرة زرقاء	٧	١٤	٢١	٢١	٨	
صغيرة سوداء	٢٠	٤٣	٤٠	٣٨	٦٣	الترتيب
متوسطة بنية	٢	٧	١١	١٠	٧	
متوسطة زرقاء	٥	٨	٤	١٠	١٩	الترتيب
متوسطة سوداء	١	٨	١	٤	١٣	
قصير أشقر	٩	٢١	٢٥	١٨	٦٤	الترتيب
قصير أسود	١٥	٤٦	٣٠	٣٢	١٠٨	
متوسط أشقر	٩	٢١	٢٥	١٨	٦٤	الترتيب
متوسط أسود	١٥	٤٦	٣٠	٣٢	١٠٨	
طويل أشقر	٩	٢١	٢٥	١٨	٦٤	الترتيب
طويل أسود	١٥	٤٦	٣٠	٣٢	١٠٨	
عريض	٤٢	٤٩	٥٥	٤٣	١٣٥	الترتيب
طويل	٤٢	٤٩	٥٥	٤٣	١٣٥	
مستدير	٤٩	٥٥	٥٥	٤٣	١٤٧	الترتيب
عناصر الاختيار	١٢	١٣	١٤	١٤	المجموع	
الأهمار					الترتيب	

ولكني يأخذ القارئ فكرة واضحة عن أهم صور المرأة المفضلة لدى أطفال هذه المرحلة، فمما يهتم به النتائج التي حصلنا عليها في الجدول التالي:

الجدول رقم ٦٠

ترتيب اختيار المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى

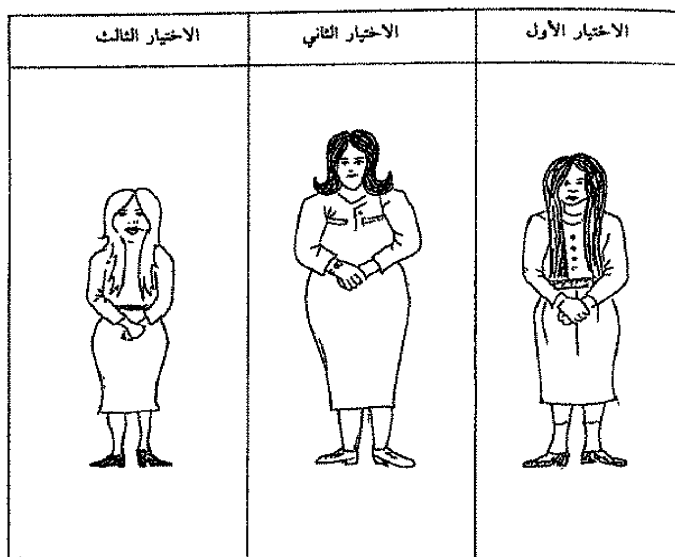
أطفال المرحلة الثالثة

الاختيار	الاختيار الأول	الاختيار الثاني	الاختيار الثالث
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

ويعد تحديدنا لأهم المؤشرات الجسمية التي فضّل أطفال هذه المرحلة توفرها في المرأة، عرضناها على أستاذ متخصص في الرسم، فطلبنا منه تجسيدها في رسوم تعكس بشكل تقريبي الاختيارات الثلاثة التي أوردناها في الجدول رقم ٦٠. ولا نخفي في هذا المجال بأن المحاولة كانت طريقة، حيث حصلنا على الصور الثلاث التي ترونها على الصفحة التالية.

ومن خلال تأملنا في هذه الصور، يمكننا تسجيل الاستنتاجات التالية:

- الاستنتاج الأول: ويرتبط بطبيعة المؤشرات الجسمية التي عكستها كل صورة من هذه الصور، حيث يمكننا القول بأن المرأة السمراء ذات الهيئة والقامة والأنف والفم المتوسطات وذات الشعر الأسود الطويل والعينين المتوسطتين السوداوين قد احتلت الرتبة الأولى؛ أما نظيرتها البيضاء المختلفة الجسم، الطويلة القامة، الصغيرة الأنف والفم، ذات العينين المتوسطتين الزرقاوين والشعر الأسود المتوسط والوجه الطويل، فقد احتلت الرتبة الثانية؛ بينما احتلت المرأة السوداء ذات الهيئة النحيفة والقامة القصيرة والأنف والفم الكبيرين والعينين المتوسطتين البنيتين والشعر الطويل الأشقر والوجه العريض الرتبة الثالثة. ولا بد أن نشير في هذا الصدد إلى أن تلك الصور الثلاث لا تعكس كل المؤشرات التي تم اختيارها من جانب كل عمر من أعمار هذه المرحلة؛ فهي تترجم اختيارات المرحلة الممتدة بين عمر ١٢ و ١٤ سنة فقط، ومن ثم فإنها قابلة للتعديل أو للتغيير تبعاً لخصوصية نتائج كل عمر زمني معين، إن لم نقل تبعاً للمؤشرات الجسمية التي فضّل كل طفل توفرها في المرأة. ولا بد أن نشير هنا أيضاً إلى أن الصورة التي جسدت المؤشرات الواردة في الاختيار الأول قد حظيت باهتمام



أطفال هذه المرحلة أكثر من الصورتين الآخرين.

ولكي يتمكن القاريء من تكوين فكرة واضحة عن مدى ظهور كل صورة من الصور السابقة في كلام الأطفال أثناء اختيارهم للمؤشرات الجسمية التي يفضلون توفرها في المرأة تقدم إليه الجدول التالي:

الجدول رقم ٦١

النتائج المرتبطة باختيار المؤشرات الجسمية لصورة المرأة

المفضلة لدى أطفال المرحلة الثالثة

الاختيارات	الاختيار الأول	الاختيار الثاني	الاختيار الثالث	الاختيار المختلط	المجموع
النتائج	١٠٣	٢١	١	١٧٥	٣٠٠
المجموع	٣٤,٤%	٧,٠%	٠,٣%	٥٨,٣%	١٠٠%
النسب					

يتضح مما تضمنه الجدول رقم ٦١، أن ما اصطلمنا على تسميته بالمؤشرات المختلطة قد حصلت على نسبة عالية (٥٨,٣٪)، باعتبار أن ١٧٥ طفلاً قد اختاروا مؤشرات لم تجسدها الصور الثلاث المعروضة سابقاً. ولا نخفي في هذا المجال أننا قد اعتبرنا تلك النسبة حد عادية، لكونها تدل على أن أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا من التمييز بشكل دقيق وهادف بين المؤشرات الجسمية المقبولة وغير المقبولة جمالياً. فيكفي أن نشير في هذا الصدد إلى أن الصورة التي احتلت الرتبة الثالثة لم تحصل إلا على نسبة ٠,٣٪، ليؤكد القارئ أن المؤشرات التي تتشكل منها تلك الصورة لم تبرز إلا في كلام طفل واحد. فبالرغم من أن ٦ أطفال قد فضلوا المرأة ذات اللون الأسود، و١١ طفلاً فضلوا ذات القامة القصيرة، و١٢ طفلاً آثروا ذات الهيئة النحيفة، فإن واحداً منهم فقط هو الذي اختار ذات الغم والألف الكبيرين. ولذلك يمكننا القول بأن الصورة التي احتلت الرتبة الثالثة لم تبرز إلا في كلام طفل واحد، وأن الصورة التي احتلت الرتبة الثانية لم تظهر إلا في كلام ٢١ طفلاً فقط، مما أدى إلى ارتفاع نسبة «الاختيار المختلط»، أي الاختيار الذي لم تجسده الصور الثلاث. ونعتقد أن سبب ذلك الارتفاع يكمن في تعدد واختلاف الاختيارات التي عبّر عنها الأطفال أثناء تحديدهم لمصوئي «المين» و«الشعر»، بحيث إن تلك الاختيارات قد وصلت إلى حدود ٩ لـ«المين» و٦ لـ«الشعر»، مما أدى إلى توسيع مجال الاحتمال وإلى تعدد الصور وتباينها. غير أنه مع ذلك، يمكننا القول إجمالاً بأن معظم الصور التي عبّر عنها أطفال هذه المرحلة تفصح عن تناقض جمالي مقبول.

١- الاستنتاج الثاني: ويرتبط بمدى جمالية الصور التي عبّر عنها مختلف أطفال هذه المرحلة من خلال اختياراتهم لمؤشرات جسمية محددة. فمن خلال قراءتنا للنتائج التي عرضناها في الجدولين رقم ٥٩ ورقم ٦٠، ومن خلال تأملنا في تلك الصور الثلاث، توصلنا إلى الاقتناع بأن اختيار الأطفال للمؤشرات الجسمية التي يفضلون تفرغها في المرأة قد تم عبر استحضارهم لتلك المؤشرات والتعبير عنها ضمن بنية عامة يطبقها النظام والأنسجام. بحيث يمكننا القول بأنهم قد تجاوزوا مرحلة الاعتماد على الأجزاء لتأسيس البنية الجسمية لصورة المرأة إلى مرحلة الارتكاز على البنية لتعداد الأجزاء المكونة لها. فنحن أصبحنا أمام طفل لا يختار أجزاء المرأة بكيفية عشوائية، بل يختارها انطلاقاً من استحضاره لصورة محددة. ونعتقد أن تلك الصورة تشكل الأرضية المعرفية والعاطفية التي مكنت أغلبية أطفال هذه المرحلة من إضفاء طابع الجمالية على صورة المرأة التي استحضروها وعبروا عن مكوناتها الجسمية بواسطة الكلام والرسم.

### خاتمة

انطلاقاً من اطلاع القارئ على مضامين هذا الفصل، سيلاحظ أننا قد اتبعنا في كتابته الخطوات ذاتها التي اتبعناها في كتابه الفصلين السابقين. ولذلك، كان تقديمنا للنتائج وتعليقنا عليها مختصرين، بحيث أننا لم نتجاوز في كثير من الأحيان مجرد تسجيل بعض الاستنتاجات. ولا شك أنه بعد انتهاء القارئ ذاته من تصفح ما سبق تأكيده، سيحسن

بالمجهود الكبير الذي أداه الباحث في كتابته . ولا نشير هنا بكلمة «مجهود» إلى المجهود العلمي الذي نعتبره شرطاً أساسياً يجب توافره في كل دارس يرغب في إنجاز دراسة أكاديمية معينة، بل إن المجهود هنا يعني الإرهاق السيكولوجي الذي وصل في بعض الأحيان إلى حد الملل.

ذلك أن كتابة ثلاثة فصول متشابهة المحاور قد زرع أماناً صعوبات في تنوع مفاهيمنا ولغتنا والتمييز بين مراحل تكون صورة المرأة عند الطفل، بحيث إننا كنا أثناء كتابتنا للفصل الثالث نستحضر ما أوردناه في الفصل الثاني وما سنورده في الفصل الرابع لكي لا نسقط في التكرار . ولا نخفي أنه كلما انتقلنا من فصل إلى آخر، كانت صعوبات كتابتنا لذلك الفصل تزداد . ونعتقد أنها صعوبات تعترض كل باحث دخل ميدان السيكولوجية التكوينية وكل قارئ يرغب في الاطلاع على مضامين تلك السيكولوجيا، بحيث يشترط في ذلك القارئ أن يكون صبوراً جلوداً.

ولذلك، فإننا نطلب من قارئ دراستنا هذه أن يتحلى بهاتين الصفتين، ما دامت طبيعة بحثنا تفرض علينا إعادة إنتاج معرفة ترتبط بالمحاور نفسها من خلال تقسيمنا لتكون صورة المرأة إلى مراحل ثلاث هي: «التبلور»، «التأسيس»، «الاكتمال». وهي محاور تطرقنا إليها بنوع من التفصيل في فصلنا الأخير هذا، بحيث إننا عرضنا نتائج ترتبط بالوصف والرسم، ثم انتقلنا إلى مقارنة تلك النتائج قبل أن نقدم نماذج من رسوم الأطفال، وقبل أن نكشف عن أهم المؤشرات المجسمة التي يفضل الأطفال تفرها في المرأة.

ومن خلال ما قدمناه في هذا الفصل، يُمكننا الخروج بالخلاصات الخمس التالية:

١ - تنحصر الأولى في أن أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا من استحضار صورة المرأة والتعبير عن مكنزاتها وعن بنياتها الجزئية وبنياتها العامة من خلال استخدامهم للوصف اللفظي والرسم على السواء . وهو استخدام أفصح بكل وضوح عن أن الأطفال قد توفقوا في خلق انسجام بين تلك المكنزات والبنيات الجزئية من جهة، وبين هذه الأخيرة والبنية العامة من جهة أخرى، مما يدل على أن صورة المرأة وسيلة التعبير عنها قد اكتملت لديهم.

٢ - تتمثل الخلاصة الثانية في الفروق الموجودة بين وصف الأطفال لصورة المرأة ورسمهم لها.. وهي فروق جوهرية بلغ مستوى دلالتها حد ٩٩٪ ثقة، مما يدل على أن أطفال هذه المرحلة قد تمكنوا من تجسيد مكنزات جسم المرأة أكثر من وصفهم لها لفظياً.

٣ - الخلاصة الثالثة تفيد أن معظم رسوم أطفال هذه المرحلة قد جسدت صورة المرأة بشكل مقبول ومتناسق، بحيث إن عدد الصور الكاملة والصور ذات التبعد الجمالي قد خاق بكثير عدد الصور الناقصة، مما يدفعنا إلى القول بأن صورة المرأة قد اكتملت لدى معظم أطفال هذه المرحلة . وهو اكتمال نحزوه إلى تمثّلهم لمختلف العلاقات المكانية كالتجاور والتمييز والترتيب والمحيط... وغيرها من العلاقات.

٤ - تتمثل الخلاصة الرابعة في أن عدداً مقبولاً من الأطفال قد تمكنوا من وصف وتجسيد الأعضاء الجنسية للمرأة، مما يعكس إدراكهم للفروق الجنسية التي تميز بين الجنسين .

٥ - وتنحصر الخلاصة الخامسة في أن المؤثرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال هذه المرحلة قد خضعت لتنظيم وتنسيق عملاً على منحها صبغة جمالية تختلف عن تلك التي عُبِّرَ عنها أطفال المرحلتين السابقتين. مما يؤكد على أن الأطفال قد تمكنوا من استحضار البنية العامة لصورة المرأة قبل أن يشرعوا في تحديد المكونات الجسمية التي يرون وجودها ضرورياً لتتخذ تلك الصورة صفتي الجمال والأثورة.

تلکم هي أهم الخلاصات التي سنحاول مناقشتها في خاتمة هذا الكتاب، وهي خلاصات ستتطلب منا استحضار كل ما توصلنا إليه في الفصلين السابقين من نتائج وخلاصات، لأن المقارنة بين نتائج المراحل الثلاث السالفة تفرض علينا الاعتماد على كل ما أوردناه في ثنايا هذه الدراسة. ونؤكد هنا على كلمة «كل»، باعتبارها تمثل الركيزة التي ستفيدنا في الكشف عن الأرضية المعرفية والعاطفية التي تحكمتم في المسار التكويني الذي قطعته صورة المرأة بين عمر ٤ سنوات و١٤ سنة. ولا شك أن السؤال الذي يواجهنا في هذا الصدد هو: ما التفسير الذي ستقدمه للاستنتاجات التي تقمئتها عملنا هذا؟ سؤال سنحاول الإجابة عنه في الخاتمة العامة لهذا الكتاب.



## خاتمة عامة

بعد أن خُصِّصنا الفصول الثلاثة السابقة لمرض أهم النتائج التي حصلنا عليها من خلال تحليلنا لمادتي الوصف اللفظي والرسم، سنتقل في هذه الخاتمة إلى تفسير ومناقشة تلك النتائج للخروج بتصوّر واضح للأرضية التكوينية التي فرضت علينا تحديد مراحل تكوّن صورة المرأة عند الطفل في: «التبلور» و«التأسيس» و«الاكتمال». ولا بد أن نشير منذ البداية إلى أن تأجيلنا لتفسير النتائج حتى خاتمة هذه الدراسة، راجع إلى السببين التاليين:

\* يكمن السبب الأول في عدم تمكّنا من تقديم تفسير شامل لتكوّن صورة المرأة عند الطفل قبل عرضنا لكل النتائج التي حصلنا عليها، باعتبار أن موضوعنا يهتم أصلاً بمشكلة تكوينية تلعب فيها السنّ الدور الحاسم. ولذلك، فإن تقديم أي تفسير عام للنتائج قبل الانتهاء من عرضها يُعتبر تفسيراً سابقاً لأوانه.

\* أما السبب الثاني، فإنه ينحصر في أن تفسيرنا للنتائج يفرض علينا استحضار التفسيرات التي قدمها مختلف العلماء السيكولوجيين لمراحل تطوّر الرسم عند الطفل. وهو استحضار سيمكّنا من الإشارة إلى المساهمات التي سيقننا إلى هذا الموضوع من جهة، ومن عقد مقارنة بين نتائجنا والنتائج التي توصلت إليها تلك الدراسات من جهة أخرى. تلك المقارنة التي نصبو من ورائها إلى منح مكانة خاصة و متميّزة لدراستنا هذه. حيث إن هنا لا ينحصر في تقديم ما قيل في الموضوع فحسب، بل يتجاوز ذلك ليفصح عما نقوله نحن. ولا شك أنه قول سيخلص قارئنا من الانتظار، لأننا وعدناه أكثر من مرة بأننا ستخصّص خاتمة هذه الدراسة لتفسير كل المشاكل التي تركناها - عن قصد - معلقة في ثنايا الفصول الثلاثة السابقة.

وما دنا قد حدّدنا محاور تلك الفصول في خمسة، فإننا ستعرض لها كاملة مع تعديلاتا لترتيبها واختزالنا لمحوري الوصف اللفظي والرسم في محور واحد باعتبارهما قد خضعا لمراحل تكوّن متطابقة، مع إدماجنا لمحور الفرق بين نتائج الوصف اللفظي والرسم في محور مراحل تطوّر الرسم عند الطفل. وبالإضافة إلى ذلك، فإننا سننهي تفسيرنا للنتائج بإضافتنا لمحور نقاش فيه مدى صحة الفرضيات المرتبطة بالنتائج التي أوردناها في الفصول الثلاثة السابقة. وعليه، فإنه يمكننا تحديد محاور خاتمتنا هذه في النقاط الأربع التالية:

- ١) مراحل تطوّر الرسم عند الطفل.
- ٢) تفسير النتائج المرتبطة بمراحل تطوّر رسم صورة المرأة عند الطفل.
- ٣) تفسير مراحل تكوّن الجانب الجمالي عند الطفل.
- ٤) مناقشة الفرضيات المرتبطة بالبنية الجسميّة لصورة المرأة.

## ١ - مراحل تطوّر الرسم عند الطفل

لا شك أنه من خلال اطلاع القارئ على مضامين الفصول الثلاثة السابقة، سيلاحظ بأننا قد حدّدنا مراحل تكوّن صورة المرأة عند الطفل في ثلاث: مرحلة تبلور المكونات الجسميّة لصورة المرأة عند الطفل، مرحلة تأسيس البنية العامة لصورة المرأة عند الطفل، ثم مرحلة اكتمال البنية العامة لصورة المرأة عند... وهي مراحل تختلف عن تلك التي حدّدناها أشهر علماء النفس الذين اهتموا بدراسة مراحل تطوّر الرسم عند الطفل<sup>(١)</sup>، بحيث يمكن للقارئ أن يرجع إلى ما كتبه بورت Burt<sup>(٢)</sup>، ولوكيه Luquet<sup>(٣)</sup>، ولوفنفلد Lowenfeld<sup>(٤)</sup>، ويدلوشر Widlöcher<sup>(٥)</sup>، ولوركا Lurcat<sup>(٦)</sup>، واوستريث Ostrrieth<sup>(٧)</sup>، وريشي Ricci، وبوهلر Bohler، وحتى بياجيه Piaget وتلاميذه وغيرهم من العلماء ليدرك بأن المراحل التي توصّلنا إليها تختلف بشكل أو بآخر عما توصّل إليه السيكلوجيون الذين ذكرنا أسماءهم. ونعتقد أن سبب ذلك الاختلاف يكمن في الخلفيّة النظرية التي وُجّهت تعامل كل عالم من العلماء مع رسوم الأطفال سواء على مستوى تحليلها أو على مستوى تحديد تطورها في مراحل تشغل كل واحدة منها حيزاً زمنياً محدداً.

ولكي نوجز القول، فقد أثّرنا أن نقمّ للقارئ - في جدول واحد - المراحل التي توصّلنا إليها مفرونة بالمراحل التي استخلصها العلماء من خلال قراءتهم وتحليلهم لرسوم الأطفال. ونعتقد أنه جدول سيمكّن القارئ أيضاً من إدراك الفروق أو التجانسات الموجودة بين مختلف المراحل التي أقرّتها المساهمات السيكلوجية [انظر الجدول رقم ٦٢ على الصفحة التالية].

(١) ولغاية ذلك، يُحسن بالمهتم أن يتعرّف قبل ذلك على أهمّ المساهمات التي اعتنت بالرسم، وذلك من خلال رجوعه إلى المرجع التالي: STORA (R): «Etude historique sur le dessin comme moyen d'investigation psychologique», *Bulletin de psychologie*, 1963.

BURT (C): *Mental and Scholastic Test*, London, King and Son, 1921. (٢)

LUQUET (G. II): *Le dessin enfantin*, Nouvelle ed. présentée et commentée par J. Depouilly, Paris, Delachaux et Niestlé, 1972. (٣)

LOWENFELD (V): *Creative and Mental Growth*, New York, Macmillan, 1957. (٤)

WIDLÖCHER (D): *L'interprétation des dessins d'enfants*, Bruxelles, Dessart, 1965. (٥)

LURCAT (L): «Révolution de graphisme entre quatre et cinq ans: les figurations», *Journal de Psychologie normale et pathologique*, 1968. (٦)

LURCAT (L): «Evolution de l'activité graphique entre cinq et six ans: multiplication et diversification des réalisations», *Journal de Psychologie normale et pathologique*, 1970.

OSTRRIETH (P. A): *Traité de psychologie de l'enfant - 6- les Modes d'expression*, Paris, P. U. F., 1976. (٧)

الجدول رقم ٦٢

مراحل تطور الرسم لدى الطفل من خلال أهم المساهمات السيكلوجية

المساهمات الأعمال	BURT ١٩٢١	ELUQUET ١٩٢٧	LOWENFELD ١٩٥٧	OSTERLIETH ١٩٧٦	مساهمتنا نحن
١		الخرشات			
٢	الخرشات	الواقعية المرضية	الخرشات		
٣		الواقعية الناقصة			
٤	مرحلة الرسم التخطيطي		مرحلة ما قبل التجسيد البياني	الخرشات	
٥		الواقعية الفكرية		التجسيد البياني	مرحلة تبلور المكونات الجسمية لصورة المرأة
٦					
٧					
٨	الواقعية		مرحلة التجسيد البياني		مرحلة تأسيس البنية العامة لصورة المرأة
٩					
١٠	الواقعية البصرية		الواقعية الثابتة	الواقعية الاصطلاحية	مرحلة تأسيس البنية العامة لصورة المرأة لدى الطفل
١١		الواقعية البصرية			
١٢	مرحلة اختفاء التحوير بواسطة الرسم		شبه الواقعية		مرحلة اكتمال البنية العامة لصورة المرأة لدى الطفل
١٣				اختلاف التطور الفردى ونفوس الرسم	
١٤	الانبعاج الفني غير المعمم		المراقبة: التحيز والنفوس		
ما فوق ١٤					

من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٦٢ يمكننا أن نستنتج بأن هناك فروقاً بين مختلف المراحل التي أكدها المساهمات السابقة. وهي فروق أفزرتها أسباب متعددة يمكننا

حصرها في النقطتين التاليتين:

١ - ينحصر السبب الأول في أن طبيعة موضوعنا قد فرضت علينا الاهتمام بصورة المرأة دون سواها، بحيث إننا لم نهتم بدراسة رسم الطفل لأشياء أو كائنات أخرى. ولا شك أن اختيارنا للمرأة كان أمراً مقصوداً، باعتبار أنها تشكل من جهة، الحقل الذي يلتقي فيه المعرفي بالعاطفي، وتمثل من جهة أخرى، موضوعاً له دلالة خاصة بالنسبة للطفل. . تلك الدلالة التي تميزها عن الشكل الهندسي وعن الحيوان والأشياء الجامدة. ولهذا السبب، تختلف مساهمتنا هذه عن مجموعة من المساهمات التي اهتمت بدراسة تطور الرسم عند الطفل. فباستثناء تلك التي تطرقت لرصد مراحل تطور رسم الطفل للإنسان، فإن الدراسات الأخرى لا ترتبط مباشرة بموضوعنا.

٢ - أما السبب الثاني، فإنه يتمثل في تباین الخلفيات النظرية التي وجهت كل دراسة من الدراسات المذكورة، بحيث يمكننا القول بأن كل عالم قد درس الرسم وفسره من خلال ارتكازه على أرضية معرفية محددة سلفاً، تلك الأرضية التي فرضت عليه تحديد مشكلته وضبط الإجراءات المنهجية التي اعتمدها لتقديم حلول علمية لتلك المشكلة. فبالرغم من تعدد تلك الخلفيات، فإن معظم المساهمات قد اهتمت بدراسة الرسم كوسيلة تميرية تمكن الطفل من تجسيد الواقع. ومن ثم ظل هذا الأخير يمثل المحك الذي يُوظف للحكم على جودة ودقة رسوم الأطفال.

ولكني نبرز الفروق الموجودة بين الخلفيات النظرية التي ارتكزت عليها الدراسات السابقة وغيرها، ففضلنا أن نعتمد على الخطاطين التاليتين:

• الواقع (كائن، شيء، شكل) ← إدراك ← رسم.

• الواقع (كائن، شيء، شكل) ← إدراك ← صورة ← رسم.

من خلال تمعننا في هاتين الخطاطتين، يمكننا أن نذكر وبوضوح الفروق القائمة بين المساهمات السابقة، بحيث إن كل واحدة منها قد حاولت - باعتمادها على إحدى هاتين الخطاطتين - الإجابة على السؤال التالي: هل هناك تطابق بين رسوم الأطفال وإدراكهم للواقع؟ ففي الوقت الذي نجد فيه الدراسات السابقة على ظهور كتاب بياجيه وإنهلدر تمثل المكان عند الطفل (المصادر سنة ١٩٤٧) قد اهتمت بدراسة الرسم انطلاقاً من اعتمادها على عناصر الخطاطة الأولى، فإننا نجد معظم الدراسات التي ظهرت بعد الخمسينيات من القرن الحالي قد تأثرت، بشكل أو بآخر، بما أوردها في الخطاطة الثانية.

فإذا كانت الدراسات السابقة على بياجيه قد انحصرت كلها في مقارنة الرسم بمدى نقل الطفل للواقع، فإن الدراسات التي ظهرت بعد نشره للمكتاب المذكور، كانت على اقتناع بأن هناك بنية ذهنية وسيطية تتموضع بين الرسم والواقع المُدرَك، ونعني بها الصورة. . هذه الأخيرة التي تتدخل في إعادة إنتاج كل ما هو قابل للتجسيد، وبخاصة حينما يتعلق الأمر بتجسيد ما هو غائب عن الإدراك. وهذا بالضبط ما دفع بياجيه إلى تخصيص النقطة الأولى من الفصل الثاني من كتابه المذكور، لمناقشة طروحات لوكيه Luquet وللتأكيد على أن الرسم

يرتبط بتطور الصورة من جهة، ويتطور تمثيل الطفل للعلاقات المكانية التي تتحكم في ترجمته لتلك الصورة إلى رسوم واضحة من جهة أخرى. حيث إننا نجد لا يتفق مع لوكي حينما عزا عدم قدرة الطفل على التركيب إلى محدودية انتباهه وعشوائية أفعاله، ذلك أن فشل الطفل في التركيب بين مختلف مكونات الرسم يرجع، حسب بياجيه، إلى «أدوات تمثيل المكان الواجب توافرها لإعادة تشكيل الترتيب (أي ترتيب أجزاء الوجه) تبعاً للاتجاه العمودي»<sup>(١)</sup>، الذي يتحكم في بنية الرسم من أعلى إلى أسفل.

ولقد استمر بياجيه في التليل والبرهنة على أن تطور الرسم عند الطفل يرتكز على مدى توظيفه للعلاقات المكانية المختلفة، الأمر الذي قاده إلى تأسيس شبه تقابل بين مراحل تطور الرسم التي توصل إليها لوكي ومراحل تمثيل الطفل للمكان<sup>(٢)</sup>، مما أدى به إلى الاقتناع بأن «الرسم تمثيل، أي أنه يفترض تكون صورة جد متميزة عن الإدراك ذاته. وليس هناك ما يثبت أن العلاقات المكانية التي تتكون منها الصورة على المستوى نفسه مع تلك التي يكشف عنها الإدراك المقابل لتلك الصورة»<sup>(٣)</sup>. ومن ثم، فإن هذه الأخيرة تختلف عن الإدراك وإن كانت تستمد منه محتواها.

غير أنه بمجرد أن انتهى بياجيه من انتقاد تفسير لوكي لمرحلة تطور الرسم عند الطفل، انتقل إلى مقاربة موضوع بعيد عن الرسم كما درسه لوكي، بحيث إننا كنا نرغب في أن يبرهن بياجيه على صحة آرائه من خلال اعتماده على تحليل مادة قريبة من تلك التي حللها لوكي، أي تحليل رسم الأطفال للرجل والحيوانات والبيت والأشياء... إلخ. غير أن رغبتنا لم تتحقق، لأن بياجيه، بمجرد انتهائه من إجراء موازنة بين تفسيره لمرحلة تطور الرسم وتفسير لوكي لها، انتقل إلى الاهتمام برسم الأطفال لأشكال هندسية لا علاقة لها بالكائنات الحية. ومن ثم تحول الرسم إلى تجسيد الأشكال القابلة للتجريد (المستطيلات، الدوائر، المربعات، الخطوط المستقيمة والمائلة... إلخ) أكثر من تجسيد أشياء أو كائنات ذات بعد إنساني. وهو تحول - وإن كان بياجيه قد انتبه إليه ودافع عنه<sup>(٤)</sup> - يُمثل النقطة التي تختلف فيها معه.

PIAGET (J) & INHELDER (B): *La représentation de l'espace chez l'enfant*, op. cit., p. 62. (١)

(٢) تمكنا تحديد ذلك التقابل في النقاط الثلاث التالية:

- أ - عدم القدرة على التركيب يقابلها تمثيل المكان الطوبولوجي.
- ب - الواقعية الفكرية يقابلها تمثيل المكان الطوبولوجي مع ظهور الإحصاءات الأولى لتمثيل المكان الإقليدي والإسقاطي. حيث يقول بياجيه: «... إن الواقعية الفكرية تشكل نوعاً من التمثيل المكاني حيث العلاقات الإقليدية والإسقاطية ما زالت في بداية الظهور» *Ibid.*, p. 66.
- ج - الواقعية البصرية يقابلها تمثيل المكان الإقليدي والإسقاطي.

*Ibid.*, p. 62. (٣)

(٤) يقول بياجيه مدافعاً عن رأيه: «على العموم، فإن تحليل رسوم الأشكال الهندسية قد أفضى بنا إلى تحديد تطور أكثر تنظيمًا من ذلك الذي قدمه الرسم التلقائي للرجل. لتطور الرسم الهندسي يتيح لنا معانيتها حتى مشاكل تجريد الأشكال» *Ibid.*, p. 66.

فبالرغم من اقتناعنا بوجود الصورة كبنية ذهنية تتدخل في رسوم الأطفال وكلامهم ولعبهم، فإننا مقتنعون أيضاً بأن رسم الأطفال للمرأة أو الرجل أو أي كائن حي كيفما كان نوعه يختلف عن رسمهم لشكل هندسي يكاد يكون فارغ المحتوى. ولذلك، فإن اتفاقنا مع بياجيه في كون ثنائية «صورة/ رسم» حقيقة سيكولوجية لا يمكننا تجاوزها، لا ينفي بثناً اختلافنا معه في أن الرسم ليس مجرد علاقات مكانية<sup>(١)</sup> فحسب، بل بنية ذات محتوى لها علاقة صميمية برغبات الطفل ودوافعه ولأشموه. ولذلك، فإننا نتفق مع أوسترييث Ostrieth حينما يؤكد على أن الرسم عبارة عن «... استحضار ذي استعمال خاص وذاتي للحقيقة. ولكنها حقيقة تدرك في آن واحد تبعاً لمنظور متعدد المصادر: حسي حركي، معرفي وعلى الخصوص عاطفي»<sup>(٢)</sup>. ومن ثم وجب علينا الكشف عن تلك الحقيقة ذات المصادر المتعددة.

وما دنا قد اتفقتنا مع بعض ما أكده أوسترييث وبياجيه، فإننا ضمنياً نختلف مع كل ما قدمه كل من بورت ولوكي وغودينف Goodenough وغيرهم من العلماء الذين سنعرض أهم طروحاتهم في النقطة الثانية من هذه الخاتمة، كما أننا نختلف مع بعض التفسيرات التي قدمها كل من: بياجيه وأوسترييث ولوكرا وريتشسي ووهلر وغريدلي Gridley ودورويتسكي Dworetzki... لرسم الأطفال... ويمكننا أن نحدد نقاط اختلافنا مع العلماء المشار إليهم في القضيتين التاليتين:

- القضية الأولى: إن كل التفسيرات التي قدمتها المساهمات التي ارتكزت على ثنائيتي: «واقع مدرك/ رسم» أو «صورة/ رسم» قد سقطت في توظيف مفاهيم تعبر بوضوح عن أن تلك المساهمات لم تتجاوز مستوى عقد مقارنة بين الواقع المدرك والرسم. وهذا بالضبط ما يقصر استعمال العلماء الذين اهتموا بدراسة ثنائية «واقع مدرك/ رسم» لمفهوم الواقعية Realisme بكثافة وفي معانٍ مختلفة (الواقعية العرضية، الناقصة، الفكرية، البصرية...). ولا بد من الإشارة في هذا المجال إلى أنه منذ أن ظهر مفهوم «الواقعية» في كتابات بورت ولوكي والمهتمين بدراسة مراحل تطور الرسم عند الطفل، وهم يستعملون المفاهيم نفسها تقريباً. فحتى أوسترييث قد أطلق اسم «الواقعية الاصطلاحية» على المرحلة الممتدة بين عمر ٩ و١٣ سنة. ومن ثم أصبح الحكم على مدى جمالية ودقة الرسم يرتبط بمدى اقترابه من تجسيد الشيء أو الكائن المادي الموضوعي.

وبالرغم من أن بياجيه وتلامذته قد تمكنوا من الكشف عن البُعد الشعلي للرسم وعن

(١) حدد بياجيه العلاقات المكانية في عدة قواعد يُمكننا حصرها في النقاط الثلاث التالية:

- تمثل المكان الطوبولوجي ويخضع لعلاقات: التجاور، الفصل، الترتيب، المحيط، الاتصال أو الانفصال.
- تمثل المكان الإقليدي ويخضع لعلاقات: القياس، التنظيم، النسب والحجم... إلخ.
- تمثل المكان الإسقاطي ويخضع للمنظور أو للزاوية التي يعتمد عليها الطفل لرسم الشكل كاملاً، خلفه، جانب، يمين، يسار... إلخ.

OSTRIETH (P. A.): *Traité de psychologie de l'enfant*, op. cit., p. 21.

العلاقات المكانية التي تتحكم فيه، فإن القليل منهم هم الذين اهتموا بدراسة رسم الطفل للكائنات الحية. فإذا كانت الدراسات السابقة قد اهتمت بمقاربة الرسم باعتمادها على ثنائيي: «واقع مدرك/رسم» و«صورة/رسم»، فما هي الأرضية التي اعتمد عليها عملنا الراهن لدراسة رسم الأطفال من عمر ٤ إلى ١٤ سنة؟

بالرغم من أننا قد خصصنا كتاباً كاملاً<sup>(١)</sup> لتقديم الإطار النظري للبحث، فإننا سندكر القارئ بأن ثنائيي: «صورة/رسم» و«صور/كلام» اللتين ارتكنا عليهما لدراسة تكون صورة المرأة عند الطفل إنما تقومان على ثنائية «بنية/محتوى». الأمر الذي فرض علينا ألا نمنح الواقع المدرك مكانة بارزة في المفاهيم التي وقلناها في هذه الدراسة. باعتبارها واقعاً تحول إلى مدلول، أي إلى صورة ذهنية، ومن ثم لم يعد مرئياً ولا مطابقاً لذاته. ذلك أن صورة المرأة ليست نسخة مطابقة للمرأة الموجودة أمامنا في الواقع. فهي مدلول تم تجريده من خلال تعامل الطفل مع الواقع.

وما دامت الصورة بنى تقبل التجسيد، فإنها تخضع في تكوينها لشروط سيكولوجية حاولنا الكشف عن أهمها في الفصول الثلاثة السابقة؛ وما دامت تلك الصورة تفصح عن محتوى محدد، فإننا سنفرد كتابنا المقبل لرصد معالم ذلك المحتوى. ولا نخفي هنا بأننا قد اعتمدنا على قواعد متعددة للكشف عن مدى النسيج بنية صورة المرأة والعناصر المكونة لها، حيث إننا وقلنا مقاييس الكثافة والترابطة والتجاور والتمييز والترتيب والحجم والمحيط... إلخ، لتصنيف رسوم الأطفال وتحليلها. كما أننا لا نخفي بأن استقصاءنا لصورة المرأة لم يتجاوز الواقع بصفة نهائية، باعتبار أن قراءتنا لصورة المرأة قد خضعت للعلاقات والمقاييس السابقة.

- القضية الثانية: وتنحصر في اختلاف الأرضية السيكلوجية التي اعتمدت عليها الدراسات السابقة لتفسير الفروق الموجودة بين مراحل تطوّر الرسم عند الطفل. ذلك أنه من خلال اطلائنا على مضامين تلك الدراسات، توصلنا إلى إدراك أن تفسيرها للرسم لم يخرج عن أحد الأبعاد التالية: الفعل، المعرفة والعاطفة. بحيث إن هناك من العلماء من فسر تطوّر الرسم بانتقال الطفل من الفعل العشوائي إلى الفعل المنظم، ومن الانتباه المحدود إلى الانتباه الأكثر ديمومة، ومن تمثّل للمكان تبعاً للعلاقات الطوبولوجية إلى تمثّله لذلك المكان تبعاً للعلاقات الإقليدية والإسقاطية. وهناك من فسر ذلك التطوّر باعتماده على مسألة التكييف والاختزال والطاقة وغيرها من المسائل التي ستعرض لها فيما بعد، بحيث إننا لم نعثر - فيما اطلعنا عليه - على دراسة واحدة تمكنت من مقارنة رسوم الأطفال تبعاً لثنائية «عاطفي/معرفي». ولذلك، فإننا نعتبر عملنا هذا - بالرغم من هوانه - مساهمة في تقديم تفسير مركّب وشامل لرسوم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٤ و١٤ سنة.

وقبل أن نعرض ذلك التفسير ارتأينا أن نقدم للقارئ - من خلال الجدول رقم ٦٣ - النتائج التي حصلنا عليها باعتمادنا على المراحل العامة بدل اعتمادنا على الأعمار التي تصنيفتها كل مرحلة.

(١) الإشارة هنا إلى كتابنا: علم نفس الصورة: مدخل نظري إلى تكوين صورة المرأة لدى الطفل، بيروت، دار الطليعة، ١٩٩٧.





من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٦٣، يُمكننا أن نلاحظ الفروق الموجودة بين مختلف المراحل تكون صورة المرأة عند الطفل. وهي فروق حاولنا التحقق من صحتها ودلائها من خلال تطبيقنا للاختبار «التالي»، ذلك الاختبار الذي مكنتنا من الحصول على النتائج التالية:

الجدول رقم ٦٤

مقارنة بين نتائج المراحل الثلاث على مستوى الوصف اللفظي والرسم

الوصف اللفظي	المراحل			
	الثالثة	الثانية	الأولى	الأولى
ثقة	٢,٠١ % ٩٨	دالة	٠,٤٠	/
ثقة	٣ % ٩٩	/	٣,٠٢ % ٩٩	ثقة
ثقة	/	٣,٦٨ % ٩٩	٥,٧٩ % ٩٩	ثقة

الرسم

إن النتائج التي قدمها لنا الجدول رقم ٦٤ تفصح عن أن هناك فروقاً جوهرية بين مختلف المراحل سواء تعلّق الأمر بالرسم أم بالوصف اللفظي. لباستثناء قيمة «ت» (٠,٤٠) التي تقارن بين متوسطي المرحلة الأولى والثانية، فإن كل قيم «ت» الأخرى قد وصلت دلالتها إلى حدود ٩٨٪ و ٩٩٪ ثقة. غير أنه بالرغم من القيم الشافية هذه، فإن تداخل المراحل أمر مُسلّم به، ولذلك فإننا سنتجاوز طرحه هنا. ومن ثم، فإننا لا نخفي بأن تقسيمنا لتكون صورة المرأة إلى مراحل ثلاث لم ينبثق عن النتائج التي تضمناها الجدول أعلاه، بقدر ما ينبثق عن تصنيفنا لرسم الأطفال وقراءتنا لها، تلك القراءة التي سنخصص النقط التالية لمرص خطوطها العامة.

## ٢ - تفسير النتائج المرتبطة بمراحل تطور رسم صورة

### المرأة عند الطفل

لا شك أن تفسيرنا للنتائج المرتبطة بمراحل تطور رسم صورة المرأة عند الأطفال سيوضح المراحل العامة التي قدّمناها في النقطة السابقة. فبالرغم من أن ذلك المسار يتراوح بين الصور المبهمة والصور ذات البعد الجمالي، مروراً بالصور الناقصة والصور بدون جذع والصور ذات الأطراف المشوهة والصور المجسدة للأعضاء الجنسية والصور الكاملة، فإن النتائج التي حصلت عليها تلك الصور تختلف من مرحلة إلى أخرى، مما يدلّ على أن بروزها بشكل مكثف في مرحلة ما لا يعني بالضرورة أنها ستحافظ على الكثافة نفسها في مراحل أخرى. ولكي يدرك القارئ مدى ارتباط ظهور أنواع الصور السابقة بالمراحل الثلاث التي عرضناها في النقطة السابقة، نقدم له الجدول التالي.

### الجدول رقم ٦٥

حالة تطوّر الرسم يمرّاحل تكون صورة المرأة عند الطفل

أشكال الصور المرحلي	المبهمة	الناقصة	بدون جلع	مشوّهة الأطراف	ذات البعد الجنسي	الكاملة	ذات البعد الجمالي
الأولى	٤٦	١١١	١٠٠	٠	٠	٤٣	٠
الثانية	١٠	٩٩	٦٩	٦٨	٧٥	١١١	٦٨
الثالثة	٠	٢٢	١١	١٣	٩٠	٧٨	٨٦
المجموع	٥٦	٢٣٢	١٨٠	٨١	١٦٥	٢٣٢	١٥٤

من خلال ما تضمّنه الجدول رقم ٦٥ من نتائج، يُمكننا أن نختزل أنواع الصور السابقة الذكر إلى ثلاثة أصناف فقط هي: المبهمة، الناقصة (وتضمّ الناقصة وبدون جلّع وجزءاً من مشوّهة الأطراف وجزءاً من ذات البعد الجنسي)، ثمّ الكاملة (وتضمّ الصور الكاملة وذات البعد الجمالي وجزءاً من الصور المجسّدة للأعضاء الجنسية وجزءاً من مشوّهة الأطراف). ولكي يأخذ القارئ فكرة موجزة عن هذه الأصناف تقدّمها له في الجدول التالي:

### الجدول رقم ٦٦

النتائج المرتبطة بالصور: المبهمة والناقصة والكاملة

الصور المرحلي	المبهمة	الناقصة	الكاملة	المجموع
الأولى	٤٦/١٥,٤٪	٢١١/٧٠,٣٪	٤٣/١٤,٣٪	٣٠٠/١٠٠٪
الثانية	١٠/٢٪	٢٧٦/٩٠,٢٪	١٢٤/٤٢,٨٪	٥٠٠/١٠٠٪
الثالثة	٠	٤٩/١٦,٣٪	٢٥١/٨٣,٧٪	٣٠٠/١٠٠٪

من خلال قراءتنا لمضامين الجدول رقم ٦٦ يُمكننا القول بأن هناك اختلافاً بين النسب التي حصلت عليها كل صورة من الصور السابقة الذكر، وهو اختلاف يُمكننا صياغته في القاعدة التكوينية التالية: كلما تقدّم الطفل في العمر، يتضادّ ظهور الصور المبهمة والناقصة لديه ليزداد بروز الصور الكاملة. ولا شك أن تلك الزيادة وذلك النقصان يختلفان من مرحلة إلى أخرى بحيث يُمكننا أن نوّكد في هذا المجال على أن الصور المبهمة والناقصة قد ظهرت بشكل كبير في رسوم أطفال المرحلة الأولى، بينما تضادّ ظهور تلك الصور في رسوم أطفال

المرحلة الثانية، وبخاصة لدى أطفال المرحلة الثالثة. وفي مقابل انخفاض نسبة بروز الصور المبهمة والناقصة ازداد ظهور الصور الكاملة لدى أطفال المرحلتين السابقتين. وتبعاً لهذه القاعدة، يمكننا أن نؤكد أيضاً على أن رسوم الأطفال قد انتقلت، بفعل تقدمهم في العمر، من الإبهام إلى الوضوح ومن النقصان إلى الاكتمال، ومن عدم التناسق إلى التناسق.

إلا أنه بالرغم من أن القاعدة السابقة الذكر تكتسي قيمة علمية، فإنها لا تضيف أي جديد إلى المعرفة، باعتبار أنها قاعدة ظهرت في كل المساهمات السابقة التي اهتمت بدراسة تطوّر الرسم لدى الطفل. فالجديد الذي سنبحث عنه لا يكمن في مدى تجانس أو اختلاف نتائجنا مع النتائج التي أكدها مختلف المساهمات السيكلولوجية، بل في مدى اقتناعنا بالتفسيرات المتعددة التي قدمها مختلف العلماء لمرآجل تطوّر الرسم لدى الطفل. إذ إنه بمجرد أن يطلع القارئ على ما كتبه كل من ريتشي ولوكي ودوريشكي وغريديلي وأوستريث... واللائحة طويلة، سيلاحظ الاختلافات الموجودة بين التفسير الذي يقدمه كل واحد منهم لعملية الرسم من جهة، ولتطوّر من جهة أخرى. وبما أننا لم نهتم بدراسة رسوم الأطفال قبل سن الرابعة، فإننا لن نتطرق إلى مرحلة «الخرشات» ولا إلى ما يسمى بالواقعية العرضية و«الواقعية الناقصة»، بل إننا سنكتفي بتركيز اهتمامنا على الصور «المبهمة» والصور «الناقصة» لكي نتعرّض في الأخير للصور «الكاملة».

يُمكننا أن نؤكد منذ البداية على أن الرسوم التي عكست صوراً مبهمّة لم تحظ بتحليل دقيق مثل تلك التي جسّدت الصور بدون جلع. بحيث إن التفسير الذي مُنح لتلك الصور بسيط وعام. فهناك من أرجع فشل الطفل في تجسيد صور واضحة إلى عدم قدرته على التركيب بين أجزاء الرسم، وإلى محدودية إدراكه وعشوائية أفعاله؛ وهناك من أرجع ذلك الفشل إلى خضوع رسم الطفل للاتجاه الأفقي أكثر من الاتجاه العمودي، مما دفع به إلى إنتاج رسوم تتكوّن من عناصر لا تجمعها أي علاقة<sup>(١)</sup>؛ وهناك من اعتبر ذلك الفشل امتداداً طبيعياً للخرشات، إلى غير ذلك من التفسيرات التي تضمنتها مختلف المساهمات السيكلولوجية التي اهتمت بموضوع الرسم. إلا أنه بالرغم من أهمية تلك التفسيرات، فإننا لا نتفق مع معظمها، باعتبار أن سبب فشل الأطفال في تجسيد صورة المرأة بشكل واضح لا يكمن في عدم قدرتهم على التركيب أو على ترتيب أجزاء رسمهم بشكل صحيح، كما أنه لا يكمن في عدم اكتسابهم لمهارة حركية تمكّنهم من تجسيد مختلف الأعضاء بشكل دقيق، بل إن ذلك الفشل يرجع أساساً إلى صعوبة الموضوع الواجب تجسيده من جهة، وإلى العلاقات المكانية التي يخضع لها ذلك التجسيد من جهة أخرى. وحينما نقول العلاقات المكانية، فإننا نشير بالضبط إلى علاقة بنية الرسم بالمعناصر المكوّنة له.

وانطلاقاً من النتائج التي حصلنا عليها، يُمكننا القول بأن ٤٦ طفلاً من أطفال المرحلة

(١) يقول أوستريث: «عادة ما لا تتميز «الرسوم البيانية» عن «الخرشات» إلا بغضل الشروح اللفظية التي يقدمها المثل».

*Traité de psychologie de l'enfant*, op. cit., p. 35.

الأولى لم يتمكنوا من تطبيق علاقات التجاور والفصل والترتيب والمحيط والمجسم... بشكل مقبول، بحيث إن بعضهم قد رسم «الشعر» بجانب «العينين»، و«اليدين» بجانب «الرأس»<sup>(١)</sup>. كما أن هناك من اختزل الأجزاء في «الرأس»، مما يدل على أنهم لم يتمكنوا من التمييز بين مختلف الأعضاء المكونة لصورة المرأة، ومن ترتيبها بشكل منظم ودقيق، بحيث إن معظم أطفال المرحلة الأولى لم يحترموا علاقات: فوق/تحت، أمام/خلف، أفقي/عمودي.

ولا بد من الإشارة في هذا الصدد إلى أنه بالرغم من اتفاقنا مع دورويسكي في قولها بعيداً «الاقتصاد في الوسائل»<sup>(٢)</sup>، وبالرغم من اتفاقنا أيضاً مع لوكي حينما صرح بأن «الطفل لا يرسم ما يراه في الأشياء، بل ما يعرفه عنها»<sup>(٣)</sup>، فإننا على اقتناع تام بأن اقتصاد الطفل في الوسائل وفشله في تجسيد كل ما يعرفه راجع إلى عدم اكتمال بنية صورة الشيء أو الإنسان عنده، مما يفرض عليه تجسيد جسم المرأة ووصفه من خلال اعتماده على أعضاء محدودة. إذ إن رسمه لـ«المرأة» مثلاً يوحى به بأنه قد جسّد الجذع كله. فغياب البنية هو الذي منح - فيما نعتقد - مكانة بارزة للأجزاء في رسوم الأطفال، وهي أجزاء لا تنصهر داخل إطار عام يجمع بينها، مما يضفي عليها عدم الانسجام والتناسق.

أما إذا انتقلنا إلى الصور الناقصة، فإننا نجد معظم المساهمات قد اعتشت بدراسة الرسوم التي لم تجسّد «الجذع» أكثر من اهتمامها بتلك التي لم تجسّد «الرقبة» أو «الأذنين» أو غيرها من الأعضاء. ويتضح ذلك الاهتمام في منح العلماء مكانة خاصة لتلك الرسوم، حيث اعتبروها مرحلة ضرورية لانتقال رسوم الطفل من الإبهام إلى الاكتمال. وبما أن الرسوم التي لم تجسّد الجذع قد ربطت بين الرأس والأطراف فقط، فإن بعض العلماء، ومن بينهم ريتشي وروما Rouma<sup>(٤)</sup>، قد ذهبوا إلى التأكيد على أن سبب ذلك الربط وابع إلى المكانة التي يمنحها الطفل للوجه والأطراف، وإلى الوظيفة التي يؤديها كل عضو من تلك الأعضاء. كما أن هناك بعض العلماء، ومن بينهم لوكي ممن فسروا عدم قدرة الطفل على تجسيد الجذع إلى فشل في إدراك الأعضاء الداخلية. وإلى جانب ذلك، هناك من العلماء (دورويسكي مثلاً) من أرجع ذلك الفشل إلى صعوبة تجسيد الجذع من جهة، وإلى عدم اهتمام الطفل<sup>(٥)</sup> به من جهة أخرى. كما أن هناك من العلماء (غريدي مثلاً)، من أكد بأن رسم الرجل بدون جذع منبثق عن الصورة الأكثر بساطة له. إلا أنه بالرغم من أهمية التفسيرات السابقة، فإننا نرجع فشل الطفل في تجسيد الجذع إلى أسباب ثلاثة:

(١) لقد قلّمنا في الصفحة ٦٧ رسمين يحملان رقمي ٣ و٤ يختزلان أجزاء الجسم في الرأس.

(٢) MEILI-DWORETSKI (G): *L'Image de l'homme*, op. cit., p. 142.

(٣) LUQUET (G): *Le dessin enfantin*, op. cit., p. 154.

(٤) ROUMA (G): *Le langage graphique de l'enfant*, Bruxelles, 1912.

(٥) تقول دورويسكي في كتابها المذكور سابقاً: «إن الجذع يلعب منذ العمر الأول دوراً ثانوياً». *L'Image de l'homme*, op. cit., p. 137.

١ - يكمن أولها في عدم قدرة أطفال المرحلة الأولى والثانية<sup>(١)</sup> على تمثيل كل أجزاء جسم المرأة معرفياً، ونعني هنا بعدم القدرة فشلمهم في ترجمة صورة المرأة في رسوم كاملة. فبالرغم من أن رسم الطفل للمرأة بدون جلع يُعتبر تحولاً من الانبعاث الأفقي إلى العمودي، بحيث يتمكن الطفل من ترتيب أجزاء جسم المرأة ترتيباً عمودياً بذلك الترتيب الأفقي، فإن ذلك التحول لا يمس الجلع باعتباره قد غاب من رسوم ما يقوق ١٠٠ طفل من المرحلة الأولى، و٦٩ طفلاً من المرحلة الثانية. ونعتقد أن غياب الجلع يرجع إلى صعوبة ترتيب أجزائه من جهة، والتمييز بينها من جهة أخرى.

٢ - أما السبب الثاني، فإنه يرجع إلى المكانة التي منحها الطفل لـ«الوجه» و«الرجلين» و«اليدين»، بحيث إنه عن طريق تلك الأعضاء يميز بين أناء والآخرين، ويتحرك في المكان، ويشبع رغبته البيولوجية والسيكولوجية. ولذلك، فإننا لن نجازف في القول إذا أكدنا بأن تجسيد الطفل لعضو دون آخر يرجع أساساً إلى العلاقة العاطفية التي تجمعه به. وهذا بالضبط ما دفعنا في الفصول السابقة إلى ترتيب تلك الأعضاء تبعاً لظهورها في رسوم الأطفال ووصفهم اللفظي.

٣ - أما السبب الثالث والآخر، فإنه اجتماعي ثقافي، ذلك أن الجلع كما تعلم يحتضن ما هو جنسي، أي ما هو محرم. واقتناعنا بتدخل الجانب الاجتماعي راجع إلى أن القاعدة التي دافع عنها كل علماء النفس السابقين، والتي مفادها أن الطفل يعرف أكثر مما يرسمه لم تزقها النتائج التي حصلنا عليها، بحيث إننا وجدنا أن الطفل يرسم أكثر مما يعرفه. ونعتقد أن سبب ذلك كامن في تقنية الحوار الذي أجريناه مع الطفل، إذ إن هذا الأخير كان يستقبل أسئلتنا بنوع من الحشمة والتحرج، بحيث إننا نادراً ما كنا نسمع من الأطفال عبارة «لا أعرف». فمعظمهم كان يرد على أسئلتنا بالضحك أو الابتسامة المقرونة بتحريك الرأس وتجنب التحديق في وجه الفاحص. ولذلك، فإننا مقتنعون بأن الأطفال يعرفون مكونات الجلع ولكنهم يتهربون من وصفها لفظياً. ونعتقد أن ارتفاع نتائج تجسيد تلك المكونات بالمقارنة مع نتائج وصفها يرجع إلى أن علاقة «طفل/فاحص» تختلف عن علاقة «طفل/ورقة وقلم». فإذا كانت العلاقة الأولى تفرض على الطفل الدخول في حوار مباشر مع الراشد، أو بمجسّد القيم والتقاليد، فإن العلاقة الثانية تسمح للطفل بالانفراد بالورقة. فبالرغم من أن تجسيد مكونات صورة المرأة بالاعتماد على الورقة والقلم أصعب بالمقارنة مع وصفها لفظياً، فإن ذلك التجسيد يُريح الطفل نفسياً ويخلصه من التكلف والاصطناع. والحقيقة أننا قد أحسنا بالصعوبات التي اعترضت الطفل في الإفصاح عما يعرفه من خلال إجابته عن السؤال التالي: «ما هي الأعضاء الجسمية التي تميز المرأة عن الرجل؟» هذا السؤال الذي حاولنا من خلاله تحطيم الحواجز البيولوجية والاجتماعية التي حالت دون وصف الطفل لكل أجزاء جسم المرأة أو رسمه لها.

(١) لقد ركزنا على أطفال المرحلتين الأولى والثانية، لأن رسوماتهم تتضمن عدداً لا يُستهان به من الرسوم بدون جلع.

أما بالنسبة للصورة الكاملة، فإنها تدلّ على أن الأطفال - وبخاصة الذين ينتمون إلى المرحلتين الثانية والثالثة - قد تمكّنوا من تمثيل علاقات التجاور والفصل والترتيب وغيرها من العلاقات التي أفادتهم في خلق انسجام بين البنية والأجزاء، مما أهضى على رسوهم نوعاً من الدقة والجمالية. ونعتقد أنه من الخطأ أن نعتزّص للصورة الكاملة دون أن نشير إلى الصورة المجسّدة للأعضاء الجنسية، باعتبارها صورةً تفصح عن نوع من التضجّع العاطفي والمعرفي عند الطفل. ذلك أن تجسيد الأعضاء الجنسية يعبر، من جهة، عن قدرته على التمييز بين المرأة والرجل، ويفصح، من جهة أخرى، عن أنه قد استحضّر الجذع فجسّد أصعب وأدقّ مكوناته. ولا نخفي في هذا المجال أن النتائج التي حصلت عليها الصور المجسّدة للأعضاء الجنسية لدى أطفال المرحلة الثانية (١٥٪)، والمرحلة الثالثة (٣٠٪)، كانت معبّرة وغنية بالدلالات، بحيث إننا توصلنا إلى تأكيد نتيجة مفادها أن تجسيد الأطفال للعضو التناسلي يمزّز بلحظات ثلاث: التجسيد المبهم، فالذكوري ثم الأنثوي. وهي لحظات تعبّر بكل وضوح عن أن رسم الأطفال للعضو التناسلي للمرأة يمر عبر رسمهم لمضبوهم التناسلي. وهذا بالضبط ما دفعنا إلى الاتفاق مع بعض العلماء أمثال سترن Stern ودوريتسكي وشايلدر Schilder<sup>(١)</sup> وغيرهم من السيكلوجيين الذين يرون أن الرسم وسيلة تعبيرية تتضمن إسقاطات مختلفة. ذلك أن الطفل من خلال تجسيده لجسم الآخر إنما يجسّد جسمه هو، مما يذله إلى السقوط في تشويهاً متعددة، تلك التشويهاً التي برزت بشكل واضح لدى عدد كبير من الأطفال الذين حاولوا تجسيد العضو التناسلي للمرأة. ولا نخفي هنا أيضاً أنه كان من الممكن أن نحصل على نتائج مرتفعة، ذلك أنه بالرغم من أن معظم الأطفال لم يصفوا ويرسموا الأعضاء الجنسية للمرأة، فإن إجاباتهم عن السؤال: «ما هي الأعضاء الجنسية التي تميّز المرأة عن الرجل؟» قد أفصحت عن أنهم يعرفون أعضاء لم يتمكّنوا من رسمها. وهذا بالضبط ما يزكّي تدخل الجانب الاجتماعي والقيمي في الحدّ من تجسيد الأطفال للأعضاء الجنسية للمرأة.

انطلاقاً مما سبق يُمكننا القول إجمالاً بأن تفسيرنا للنتائج التي حصلنا عليها قد ارتكز على أرسية مركّبة تجمع بين ثلاثة جوانب: المعرفي والعاطفي والاجتماعي. ولا بد من الإشارة هنا إلى أن اعتمادنا على تلك الجوانب لم يخضع للتكلف والعشوائية، إذ إننا لم نعمل على إقحام هذه الجوانب في تفسيرنا لكل ما توصلنا إليه من نتائج، بل إننا كنا نحاول أن نستفيد من تلك الجوانب تبعاً لمخصوصية كلّ مرحلة. تلك الخصوصية التي سبق لنا أن حدّدناها في الفصل الأخير من كتابنا تكون صورة المرأة لدى الطفل.

ولكي يأخذ القارئ فكرة موجزة عنها، ها نحن نقدمها إليه ملخّصة في الجدول رقم ٦٧.

انطلاقاً مما تضمّنه الجدول رقم ٦٧ يُمكننا القول بأن الجانبين العاطفي والمعرفي يخضعان لثنائية «قوّر/ استرخاء»، وهي ثنائية نعتقد أنها تلعب دوراً مهمّاً في وصف الطفل

(١) يمكن للمهتم أن يطلع على طروحات شايلدر برجوعه إلى كتابه: *L'Image du corps*, Traduit de l'Anglais par P. Gantherot et P. Truffert, Paris, Ed. Gallimard, 1968.

الجدول رقم ٦٧  
ثنائيات «توتر/استرخاء»

حسب المراحل العمرية

المراحل العمرية	المرحلة الأولى (٤ - ٦)	المرحلة الثانية (٧ - ١١)	المرحلة الثالثة (١٢ - ١٤)
المحافظة	توتر	استرخاء	توتر
الذكاء	استرخاء	توتر	استرخاء

\* الأرقام في الجدول تشير إلى سن الطفل

لمكونات صورة المرأة أو رسمه لها. ولا يمكننا إدراك ذلك الدور إلا إذا نحن ربطنا بين ثنائية «توتر/استرخاء» وثنائية «بنية/أجزاء». فإذا كانت المرحلة العمرية الأولى (٤ - ٦ سنوات) تعرف توتراً عاطفياً، بحكم اجتياز الطفل للمرحلة «الأدبية»، فإن ذلك التوتر يؤدي به إلى منح الأولوية للجزء على البنية. وهي أولوية عاطفية ارتكزنا عليها لتفسير أسبقية «الفم» و«العين»... على «الرأس» و«البطن». ولا شك أن سيطرة العاطفة على كلام الطفل ورسمه قد فقدت قوتها خلال المرحلة العمرية الثانية (٧ - ١١ سنة)، باعتبارها مرحلة خضعت بالخصوص للتوتر المعرفي. لطفنا قد دخل مرحلة العمليات المحسوسة التي يتم خلالها تمثيل وضبط علاقات الترتيب والتجاور والتمييز... وغيرها من العلاقات التي مكنته من ترجمة صورة المرأة إلى كلام ورسم واضحة. ونعتقد أن قدرة طفل المرحلة الثانية على منح الأولوية للبنية على الأجزاء إنما يُعزى إلى تطور ميكانيزماته الذهنية وإلى تصحيح أخطاء المرحلة الحدية أكثر مما هو راجع إلى ميكانيزمات عاطفية، باعتبار أن طفلاً يوجد في المرحلة العمرية جنسي طویل. إلا أن ذلك التطور المعرفي سرعان ما يتخذ شكلاً آخر في المرحلة العمرية الثالثة (١٢ - ١٤ سنة)، باعتبار أن المحافظة التي كانت في استرخاء خلال المرحلة الثانية قد استقطبت بقوة خلال المرحلة الثالثة. ولا بد أن تشير في هذا الصدد إلى أن اكتمال بنية صورة المرأة خلال هذه المرحلة لا يعني أيضاً أن الطفل قد تمكن من ترجمة تلك الصورة في رسوم مطابقة لها، بل إن تلك الرسوم قد خضعت للعلاقة الدقيقة التي تجمع بين البنية والأجزاء. ذلك أنه إذا كان من المسلّم به تكوينياً أن رسوم أطفال هذه المرحلة قد جسدت بنيات واضحة، فإن ذلك لا يعني عدم اهتمامهم بالأجزاء، بحيث يمكننا القول إن أطفال هذه المرحلة يدل أن يرتبطوا بـ«الفم» و«الثدي» و«البطن» وغيرها من الأعضاء ارتباطاً عاطفياً خاصاً لقواعد المرحلة الأدبية، فإنهم يرتبطون بتلك الأعضاء ارتباطاً عاطفياً خاصاً لقواعد المرحلة التناسلية. ومن ثم، فإن «الفم» الذي كان يُعتبر مجرد قناة للإشباع البيولوجي أصبح مصدر إشباع جنسي، والأمم نفسه يُمكن تعميمه على «الثدي» و«الشفتين» و«الخصيتين» و«الساقين»... وغيرها من الأعضاء. وإننا لا نستبعد في هذا المجال أن نجاح الأطفال في إضفاء صبغة الجمالية والتناسق على رسمهم للمرأة راجع بالأساس إلى الدلالة التي منحوها لمختلف

الأعضاء المكوّنة لصورة المرأة عندهم.

فواضح إذن أن ثنائية: «بنية/أجزاء» لا يُمكن فهمها إلا إذا نحن جمعنا بينها وبين ثنائية: «صاطقة/ذكاء». ذلك الجميع الذي نأمل أن يدركه القارئ، لِيُساعدنا على إيجاد تفسير مقنع لكل القضايا التي بقيت معلقة أو التي اقتصرنا على الإشارة إليها فقط. ذلك أن الإقبال على تقديم تفسير مفصل ودقيق لكل النتائج التي حصلنا عليها قد يتطلب منا كتابة ما يفوق حجم فصلي من الفصول السابقة. ولذلك اكتفينا بتقديم المخطوط العامة للأرضية التفسيرية التي اعتمدناها لقراءة محتويات هذه الدراسة.

### ٣ - تفسير مراحل تكوّن الجانب الجمالي عند الطفل

إننا لا نرغب في هذا الجانب تكرار ما سبق وأن أكدناه في النقطة السالفة، بل إننا نريد فقط أن نمهّد لطرح سؤالين دقيقين حول المسار التطوري الذي خضعت له المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى الطفل.

وقبل أن نطرح أي سؤال آثرنا أن نقدم للقارئ صور المرأة المفضلة لدى أطفال المراحل العمرية الثلاث.

صور المرأة المفضلة لدى أطفال المراحل الثلاث: التلبور، التأسيس، الانتماء

المرحلة الأولى المرأة المفضلة لدى أطفال	المرحلة الثانية المرأة المفضلة لدى أطفال	المرحلة الثالثة المرأة المفضلة لدى أطفال
		



من خلال هذه الصور الثلاث يُمكننا أن نؤكد على أن كل الأطفال قد فضلوا المرأة ذات الوجه المستدير والشعر الأسود الطويل، بينما اختلفوا في اختيار المؤشرات الجسمية الأخرى.. ذلك الاختلاف الذي يُمكننا حصره في القاعدة التكوينية التالية: كلما تقدم الأطفال في السن، انتقلوا من تفضيل العينين الصغيرتين السوداوين إلى تفضيل العينين السوداوين المتوسطتين، ومن اختيار المرأة ذات الفم والأنف الصغيرين إلى اختيار ذات الفم والأنف المتوسطين، ومن تفضيل المرأة ذات القامة الطويلة والهيئة البدنية إلى تفضيل ذات القامة والهيئة المتوسطتين، ومن اختيار المرأة ذات اللون الأبيض إلى اختيار ذات اللون الأسمر. فهذه التحولات التكوينية هي التي دفعتنا إلى طرح السؤالين التاليين: إلى أي حد يمكننا القول بأن هنا تطابقاً بين مراحل ظهور الصور الثلاث المعروضة أعلاه ومراحل تطوّر صورة المرأة عند الإنسان العربي عبر تاريخه الطويل؟ أي صورة من هذه الصور ستتطابق وتلك التي جسدها النص الديني والمأثور الشعبي؟ سؤالان ستفرد كتاباً مستقلاً للإجابة عنهما.

#### ٤ - مناقشة الفرضيات المرتبطة بالبنية الجسمية لصورة المرأة

لا شك أنه بعد تفسيرنا لأهم النتائج التي حصلنا عليها، يحق لنا أن نتنقل في هذه النقطة إلى ربط النتائج بالفرضيات التي سبق وأن طرحناها في الفصل الأول من هذا الكتاب<sup>(١)</sup>. وهو ربط سيقرض علينا استحضار تلك الفرضيات من جهة والنتائج من جهة أخرى بهدف التحقق من صحة تلك الفرضيات أو خطئها. ولكي يمزج القارئ على مدى تحقق تلك الفرضيات، سنقدمها له واحدة واحدة.

١ - لقد افترضنا في أولاهما أن صورة المرأة عند الطفل ستخضع في تكوينها لمراحل محددة تسير نمو الفكري عامة وبنياته الذهنية خاصة. ولا شك أن النتائج التي حصلنا عليها تؤكد فعلاً أن تكون تلك الصورة يمرّ بثلاث مراحل كبرى هي: «مرحلة تبلور المكونات الجسمية لصورة المرأة»، و«مرحلة تأسيس البنية العامة لصورة المرأة»، ثم أخيراً «مرحلة اكتمال البنية العامة لصورة المرأة». وبما أننا قد أفردنا النقطتين السابقتين من هذه الخاتمة لتفسير ظهور تلك المراحل، فإننا سنكتفي بالتأكيد في هذا الصدد على أن فرضيتنا قد تحققت.

٢ - أما الفرضية الثانية، فإننا قد توقعنا فيها بأن تقدّم الطفل في السن وانتقاله من مرحلة عمرية إلى أخرى سيصاحبه غنى وكثافة في ظهور مكونات صورة المرأة في قوله ورسمه، مما سيؤدي بتلك الصورة إلى الانتقال من البسيط إلى المعقد، ومن التفتان إلى الاكتمال، ومن الغموض والإبهام إلى الوضوح. ولا شك أن النتائج التي حصلنا عليها، سواء في الوصف اللفظي أو الرسم، تزكّي صحة فرضيتنا هذه. ويمكننا إدراك ذلك بوضوح من خلال قراءتنا

(١) للاطلاع على تلك الفرضيات، يُمكن الرجوع إلى الفصل الأول، ص ١٢ - ١٤.

لمضامين الجدول التالي:

الجدول رقم ٦٨

مقارنة نتائج الوصف بنتائج الرسم لدى أطفال المراحل الثلاث

المرحلة الممرية	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة
وسيلة التعبير	١٦٣١	٣٧٢١	٣٩٣١
الوصف اللفظي	م: ٥٤٣,٦	م: ٧٤٤,٢	م: ١٣١٠
الرسم	م: ١١٩٥	م: ١٦٣٩	م: ٢٠٨٧,٦

(هـ) م: المتوسط.

فواضح مما تضمنته الجدول رقم ٦٨ أن متوسطات الرصف اللفظي قد انتقلت من ٥٤٣,٦ إلى ٧٤٤,٢ إلى ١٣١٠، وأن متوسطات الرسم قد انتقلت من ١١٩٥ إلى ١٦٣٩ إلى ٢٠٨٧,٦. ولا بد من الإشارة إلى أن الأمر لا يقف عند هذا الحد، بل إن النتائج التي حصل عليها الرأس والجذع والأطراف في المراحل الثلاث تجزم بما لا يدع مجالاً للشك بأنه كلما تقدّم الطفل في السن، زاد وصفه ورسمه لمكونات جسم المرأة.

٣ - توقعنا في الفرضية الثالثة خضوع تكوّن صورة المرأة عند الطفل لتمثّله للعلاقات المكانية التالية: التجاور، الفصل، الترتيب، المحيط، الحجم، التناسق. تلك العلاقات التي تفيد في خلق انسجام بين بنية صورة المرأة والأجزاء المكوّنة لها. وهو توقع أكّدت النتائج التي حصلنا عليها صحتها، باعتبار أنه كلما احتوم الطفل تلك العلاقات، انتقل رسمه من الإبهام والنقصان إلى الوضوح والاكتمال.

٤ - أما الفرضية الرابعة، فإننا قد توقعنا فيها أنه كلما تقدّم الطفل في السن، انتقل رسمه من تجسيد أجزاء جسم المرأة بشكل غير منسجم ومتناسق إلى تجسيد تلك الأجزاء داخل بنية تنصّف بالانسجام والجمالية. ونعتقد أن اطلاع القارئ على النتائج التي عرضناها في الفصول الثاني والثالث والرابع، سيؤدي به إلى الاقتناع بأن رسم الطفل ووصفه لمكونات جسم المرأة قد انتقل من ارتباطه بالأجزاء إلى ارتباطه بالبنية، حيث إنه - بفعل تقدّمه في السن - تمكّن من تجسيد البنيات الجزئية (الرأس، الجذع، الأطراف) أكثر من تجسيده للأجزاء المكوّنة لها، ومن ثمّ يُمكّننا القول بأن فرضيتنا هذه قد تحققت أيضاً.

٥ - أما بالنسبة للفرضية الخامسة، فإننا قد توقعنا فيها ظهور فروق دالة وجوهية بين

وصف الأطفال لمكونات جسم المرأة ورسمهم لها. وهو توقع تأكدنا من صحته من خلال تطبيقنا للاختيار «الثاني»، حيث يُمكننا القول بأنه باستثناء قيمة (ت) لدى أطفال سن الرابعة، فإن قيم (ت) لدى كل الأعمار الأخرى دالة وجوهرية. ويُمكن للقارئ أن يرجع إلى الجداول ذات الأرقام: ١٦ - ٣١ - ٥٣ ليتأكد من صحة فرضيتنا هذه.

أما بالنسبة للفرضية السادسة والأخيرة، فإننا قد توقعنا فيها نجاح الأطفال في تجسيد الأعضاء التي تربطهم بها علاقة عاطفية أكثر من تجسيدهم للأعضاء التي لا تربطهم بها تلك العلاقة. وهي فرضية تأكدنا أيضاً من صحتها. ذلك أن النتائج التي حصل عليها «القدم» و«اليد» و«البطن» و«الرجل» و«الوجه» تزكّي صحة توقعنا هذا. إلا أنه مع ذلك لا بد أن نذكر هنا بأن الدلالة التي منحها أطفال المرحلة الأولى للأعضاء السالفة تختلف عن تلك التي منحها إياها أطفال المرحلة الثالثة. ونعتقد أنه من الإطناب تفسير ذلك ما دمنا قد خصّصنا النقطة الثانية من هذه الخاتمة العامة لإبراز أسباب اختلاف الدلالة التي منحها أطفال كل مرحلة لمختلف أعضاء جسم المرأة.

تلكم هي أهمّ الفرضيات التي ترتبط بمراحل تكوّن البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل. ونركّز هنا على عبارة «البنية الجسمية» لكوننا قد أفردنا هذا الكتاب كله للكشف عن معالم البنية الشكلية لصورة المرأة. تلك البنية التي انتقلت من مرحلة التجميع بين الأجزاء بشكل غير منسجم، إلى مرحلة تأسيس البنية العامة التي تجمع بين تلك الأجزاء، ثم إلى مرحلة اكتمال مكونات تلك البنية. وهو اكتمال أضفى على تلك المكونات نوعاً من الجمالية والتناسق.

فإذا كان هذا هو المسار التكويني الذي يخضع له شكل صورة المرأة، فما هو مسار تكوّن محتواها؟ سؤال منخصص الكتاب المقبل يكامله للإجابة عنه.

١ - المراجع الأجنبية :

- 1- ABRAHAM (A): *Les Identifications de l'Enfant à travers son dessin*, Toulouse, Privat, 1976.
- 2- AUBIN (H): *Le dessin de l'Enfant inadapté*, Toulouse, Privat, 1970.
- 3- BOUTONNIER (J): *Les dessins d'Enfants*, Paris, Edition Scarabée, 1953.
- 4- CLAPAREDE: «Note sur la localisation du Mois», *Archives psychologiques*, XIX, 1924.
- 5- DEBIENNE (M. C.): *Le dessin chez l'Enfant*, Paris, P. U. F., 1968.
- 6- ENGELHART (D): *Dessin et personnalité chez l'Enfant*, Paris, Edition du C. N. R. S., N° 52, 1980.
- 7-ORATIOT- ALPHANDERY & ZAZZO (R): *Traité de psychologie de l'Enfant- 6. Les modes d'expression- le dessin chez l'enfant par Ostrleth*, P. U. F., 1<sup>ère</sup> Edition, 1976.
- 8- LIEWENFELD (V): *Creative and Mental Growth*, New York, Macmillan, 1957.
- 9- LUQUET (G H): *Le dessin enfantin*, Nouvelle édition présentée et commentée par J. Depouilly Paris, Delachaux et Niestlé, 1972.
- 10- LURCAT (L): «Evolution du graphisme entre quatre et cinq ans: les figurations», *Journal de psychologie normale et pathologique*, 1968.
- 11- LURCAT (L): «Evolution de l'activité graphique entre et six ans: multiplication et diversification des réalisations», *Journal de psychologie normale et pathologique*, 1970.
- 12- MEILI- DWORETSKI (C): *L'image de l'homme chez l'enfant- sa représentation et sa réalisation chez le jeune enfant*, Traduction de H. Santucci Paris, Delachaux et Niestlé, 1971.
- 13- OSTRRIETH (P. A): «La psychologie devant l'Expression graphique de l'Enfant», *Vers L'éducation*, Novembre 1971.
- 14- OSTRRIETH (P. A): «Le dessin devant le diagnostic de la personnalité en psychologie clinique», *Bulletin Assn. Int. de psychologie appliquée*, 1973.
- 15- PIAGET (J) & INHELDER (B): *La Représentation de l'Espace chez l'Enfant*, Paris, P. U. F., 3<sup>ème</sup> édition, 1977.
- 16- ROUMA (G): *Le langage graphique de l'Enfant*, Bruzailles, 1912.
- 17- SCHILDER (P): *L'image du corps*, Traduit de l'Anglais par F. Gauthier & P. Truffert, Paris, Gallimard, 1968.
- 18- SIJELMASSI (M): *Enfants du Maghreb entre hier et aujourd'hui*, Soden. (S. D).
- 19- STERN (A): *Du dessin spontané aux techniques*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1964.
- 20- STORA (R): «Etude historique sur le dessin comme moyen d'investigation psychologique», *Bulletin de psychologie*, 1963.

- 21- VOIZOT (B): *Le développement de l'Intelligence chez l'Enfant*, Paris, A. Colin, 1973.
- 22- VOIZOT (B): *Une étude du dessin de l'Enfant sur le thème: dessine un maître ou une maîtresse dans la classe*, (Thèse de médecine) Paris, 1976.
- 23- WIDLÖCHER (D): *L'interprétation des dessins d'enfants*, Bruxelles, A. Dassarit, 1965.
- 24- ZAZZO (R): *Traité de psychologie de l'Enfant - T.6 Les modes d'Expression*, P. U. F., 1<sup>ère</sup> Edition, 1976.
- 25- ZAZZO (R.): «Les gestes graphiques et la structuration de l'espace». *Enfance*, 1950, Reproduit dans: *conduite et conscience*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1962.

#### ب . المراجع العربية:

- ١ - جابر عبد الحميد جابر وأحمد خيرى كاظم: *مناهج البحث في التربية وعلم النفس*، بيروت، دار النهضة العربية، الطبعة الثانية، ١٩٧٨.
- ٢ - ديوبولد فان دالين: *مناهج البحث في التربية وعلم النفس*، ترجمة مجموعة من الأساتذة، القاهرة، مكتبة الأنجلو مصرية، ١٩٧٧.
- ٣ - سلوى الخماش: *المرأة العربية والمجتمع التقليدي المتخلف*، بيروت، دار الحقيقة، ١٩٧٩.
- ٤ - عبد العزيز فهمي ميكل وفازوق عبد العظيم أحمد: *الإحصاء*، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٨٠.
- ٥ - لويس كامل مليكة: *دراسة الشخصية عن طريق الرسم*، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الثانية، ١٩٦٨.
- ٦ - موارى شيجل: *الإحصاء*، ترجمة: الدكتور شعبان عبد الحميد شعبان، دار ماكجروهيل للنشر، ١٩٨٧.

## فهرس جداول الكتاب

١ - تقسيم عناصر الميتين حسب عامل السن .....	١٥
٢ - تقسيم عناصر الميتين حسب عامل المستوى التعليمي .....	١٦
٣ - تقسيم عناصر الميتين حسب وسط الإقامة .....	١٦
٤ - توزيع عناصر المينة النهائية تبعاً للمدن والقرى التي يقطنونها .....	١٧
٥ - تقسيم عناصر الميتين حسب المستوى الاقتصادي .....	١٨
٦ - تقسيم عناصر المينة التي متعلق عليها الرسم والوصف اللغظي وتحديد المؤشرات حسب السن والمستوى التعليمي ووسط الإقامة والمستوى الاقتصادي .....	١٩
٧ - النتائج العامة المرتبطة بالمكونات الجسمية لصورة المرأة من خلال الوصف اللغظي .....	٣٧
٨ - ترتيب أجزاء وجه المرأة لدى أطفال المرحلة الأولى .....	٤٠
٩ - ترتيب أجزاء الجذع لدى أطفال المرحلة الأولى .....	٤٣
١٠ - ترتيب أجزاء الأطراف لدى أطفال المرحلة الأولى .....	٤٦
١١ - النتائج المرتبطة بأجزاء جسم المرأة لدى أطفال المرحلة الأولى .....	٤٨
١٢ - النتائج العامة المرتبطة بالمكونات الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم .....	٥١
١٣ - ترتيب أجزاء وجه المرأة لدى أطفال المرحلة الأولى .....	٥٢
١٤ - ترتيب أجزاء جذع المرأة لدى أطفال المرحلة الأولى .....	٥٥
١٥ - ترتيب أجزاء الأطراف لدى أطفال المرحلة الأولى .....	٥٦
١٦ - مقارنة نتائج الوصف اللغظي بنتائج الرسم لدى أطفال المرحلة الأولى .....	٥٨
١٧ - مقارنة بين نتائج الوصف اللغظي والرسم تبعاً للرتبة التي يحتلها كل عضو من أعضاء جسم المرأة .....	٦١
١٨ - أنواع الثنيات الجسمية لصورة المرأة من خلال رسوم أطفال المرحلة الأولى .....	٦٥
١٩ - طرق رسم أطفال المرحلة الأولى للبين في صورة المرأة بدون جلع .....	٧٠
٢٠ - النتائج المرتبطة بالمؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال المرحلة الأولى .....	٧٥
٢١ - تراتبية اختيار المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال المرحلة الأولى .....	٧٧

٧٨.....	٢٢ - النتائج المحصل عليها في الاختيارات الثلاثة السابقة الذكر
٨٤.....	٢٣ - النتائج المرتبطة بالبنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي لدى أطفال المرحلة الثانية
٨٦.....	٢٤ - ترتيب أجزاء بنية الرأس لدى أطفال المرحلة الثانية
٨٨.....	٢٥ - ترتيب أعضاء بنية الجذع لدى أطفال المرحلة الثانية
٩٠.....	٢٦ - ترتيب أجزاء بنية الأطراف لدى أطفال المرحلة الثانية
٩٢.....	٢٧ - النتائج المرتبطة بالبنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم لدى أطفال المرحلة الثانية
٩٣.....	٢٨ - ترتيب أجزاء بنية الرأس لدى أطفال المرحلة الثانية
٩٥.....	٢٩ - ترتيب أجزاء الجذع لدى أطفال المرحلة الثانية
٩٦.....	٣٠ - ترتيب أجزاء الأطراف لدى أطفال المرحلة الثانية
٩٨.....	٣١ - مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم لدى أطفال المرحلة الثانية
١٠١.....	٣٢ - مقارنة بين نتائج الوصف اللفظي والرسم تبعاً للرتبة التي احتلها كل عضو من أعضاء جسم المرأة
١٠٤.....	٣٣ - أنواع البنيات الجسمية لصورة المرأة من خلال رسوم أطفال المرحلة الثانية
١١٠.....	٣٤ - طرق رسم اليدين في صورة المرأة بدون جثع
١١٤.....	٣٥ - الأعضاء الجنسية حسب ظهورها في رسوم أطفال المرحلة الثانية
١١٥.....	٣٦ - أشكال تجسيد أطفال المرحلة الثانية للمفهوم التناسلي للمرأة
١١٦.....	٣٧ - أشكال تجسيد المفهوم التناسلي للمرأة حسب أعمار المرحلة الثانية
١١٨.....	٣٨ - نتائج الصور الكاملة حسب أعمار المرحلة الثانية
١٢١.....	٣٩ - تجسيد جدالية المرأة حسب أعمار المرحلة الثانية
١٢٢.....	٤٠ - النتائج المرتبطة بالمؤشرات الجسمية لصورة المرأة المنفصلة لدى أطفال المرحلة الثانية
١٢٤.....	٤١ - ثنائية اختيار المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المقفلة لدى أطفال المرحلة الثانية
١٢٥.....	٤٢ - النتائج المرتبطة باختيار المؤشرات الجسمية لصورة المرأة لدى أطفال المرحلة الثانية
١٣٠.....	٤٣ - النتائج المرتبطة بالبنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي لدى أطفال المرحلة الثالثة
١٣٢.....	٤٤ - متوسطات البنيات الجزئية المكونة لصورة المرأة
١٣٤.....	٤٥ - ترتيب أجزاء بنية الرأس لدى أطفال المرحلة الثالثة
١٣٥.....	٤٦ - ترتيب أجزاء بنية الجذع لدى أطفال المرحلة الثالثة
١٣٦.....	٤٧ - النتائج المرتبطة بالمؤشرات الجسمية التي وثقها الأطفال للتمييز بين الجنسين
١٣٧.....	٤٨ - ترتيب أجزاء بنية الأطراف لدى أطفال المرحلة الثالثة

٤٩ - النتائج المرتبطة بالبنية الجسمية لصورة المرأة من خلال	
الرسم لدى أطفال المرحلة الثالثة .....	١٣٩
٥٠ - ترتيب أجزاء بنية الرأس لدى أطفال المرحلة الثالثة .....	١٤١
٥١ - ترتيب أجزاء بنية الجذع لدى أطفال المرحلة الثالثة .....	١٤٢
٥٢ - ترتيب أجزاء بنية الأطراف لدى أطفال المرحلة الثالثة .....	١٤٣
٥٣ - مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم لدى أطفال المرحلة الثالثة .....	١٤٤
٥٤ - مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم تبعاً للرتبة التي	
أعطتها كل جزء من أجزاء جسم المرأة .....	١٤٦
٥٥ - أنواع البنيات الجسمية لصورة المرأة من خلال	
رسم أطفال المرحلة الثالثة .....	١٤٨
٥٦ - تصنيف الصور المتأصلة تبعاً لعدد الأضواء التي لم يتمكن	
أطفال المرحلة الثالثة من تجسيدها .....	١٥٠
٥٧ - للأضواء الجنسية حسب ظهورها في رسوم أطفال المرحلة الثالثة .....	١٥٥
٥٨ - أشكال تجسيد العضو التناسلي للمرأة لدى أطفال المرحلة الثالثة .....	١٥٥
٥٩ - النتائج المرتبطة بالمؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى	
أطفال المرحلة الثالثة .....	١٦١
٦٠ - ترتيب اختيار المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى	
أطفال المرحلة الثالثة .....	١٦٢
٦١ - النتائج المرتبطة باختيار المؤشرات الجسمية لصورة	
المرأة المفضلة لدى أطفال المرحلة الثالثة .....	١٦٣
٦٢ - مراحل تطور الرسم لدى الطفل من خلال أهم المساهمات السيكلوجية .....	١٦٩
٦٣ - نتائج الوصف اللفظي والرسم المرتبطة بمراحل تكوّن	
البنية الجسمية لصورة المرأة عند الأطفال .....	١٧٤
٦٤ - مقارنة بين نتائج المراحل الثلاث على مستوى الوصف اللفظي والرسم .....	١٧٥
٦٥ - علاقة تطور الرسم بمراحل تكوّن صورة المرأة عند الطفل .....	١٧٦
٦٦ - النتائج المرتبطة بالصور: المبهم والمتأصلة والكاملة .....	١٧٦
٦٧ - ثنائية «توتر / استرخاء» حسب المراحل العمرية .....	١٨١
٦٨ - مقارنة نتائج الوصف بنتائج الرسم لدى أطفال المراحل الثلاث .....	١٨٤



## المحتويات

٥	مداخل عام .....
٧	الفصل الأول: الاجراءات المنهجية المتبعة في إنجاز الدراسة .....
٧	- تمهيد .....
٨	١ - تحديد المشكلة .....
١٠	٢ - المشاكل الخاصة المرتبطة بالبحث .....
١٢	٣ - فرضيات البحث .....
١٤	٤ - تحديد عينة البحث .....
٢٠	٥ - طرق وتقنيات جمع مادة البحث .....
٢٦	٦ - الورقة الشخصية .....
٢٨	٧ - المعايير المعتمدة في تصنيف وتحليل مادة البحث .....
٣٢	الفصل الثاني: مرحلة تطور المكونات الجسمية لصورة المرأة عند الطفل (من عمر ٤ إلى ٦ سنوات) .....
٣٢	- تمهيد .....
٣٣	١ - المكونات الجسمية لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي .....
٤٩	٢ - المكونات الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم .....
٥٦	٣ - مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم .....
٦٤	٤ - أنواع البنات الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم .....
٧٣	٥ - المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة عند أطفال المرحلة الأولى .....
٨١	- خاتمة .....
٨٢	الفصل الثالث: مرحلة تأسيس البنية العامة لصورة المرأة عند الطفل (من عمر ٧ إلى ١١ سنة) .....
٨٢	- تمهيد .....
٨٣	١ - البنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي .....
٩١	٢ - البنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم .....
٩٧	٣ - مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم .....
١٠٤	٤ - أنواع البنات الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم .....
١٢١	٥ - المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المفضلة لدى أطفال المرحلة الثانية .....
١٢٦	- خاتمة .....

١٢٨.....	- الفصل الرابع: مرحلة اكتمال البنية العامة لصورة المرأة لدى الطفل (من عمر ١٧ إلى ١٤ سنة)
١٢٨.....	- تمهيد
١٢٩.....	١ - البنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الوصف اللفظي
١٣٨.....	٢ - البنية الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم
١٤٣.....	٣ - مقارنة نتائج الوصف اللفظي بنتائج الرسم لدى أطفال المرحلة الثالثة
١٤٧.....	٤ - أنواع البنيات الجسمية لصورة المرأة من خلال الرسم
١٦٠.....	٥ - المؤشرات الجسمية لصورة المرأة المقابلة لدى أطفال المرحلة الثالثة
١٦٤.....	- خاتمة
١٦٧.....	خاتمة عامة
١٨٦.....	المراجع
١٨٨.....	فهرس جداول الكتاب



## الطفل وجسم المرأة

□ بعد أن قدّمنا للقارئ العربي كتابي : صورة المرأة بين المنظور الديني والشعبي والعلمي و المدخل النظري لتكوّن صورة المرأة لدى الطفل، سقدم له في هذا الكتاب إجابة عن السؤال التالي : ما هي مراحل تكوّن البنية الجسمية لصورة المرأة عند الطفل؟

□ إننا نعني بالبنية الجسمية الشكل الخارجي لصورة المرأة . هذا الشكل الذي ستحاول معرفة مدى وصف الطفل للأجزاء المكوّنة له ومدى رسمه لها، أي مدى استحضاره لصورة المرأة وتمثله لبنيتها العامة ولأعضائها المختلفة. ولا شك أن ذلك التمثّل يتوقف أساساً على مدى قدرة الطفل على قراءة شكل صورة المرأة معرفياً، أي على مدى تجريده لصورتها...

□ إن الطفل لا يتعامل مع المرأة كبنية جسمية فحسب، بل إنه يمنحها عبر علاقة (ذات - موضوع) دلالات شتى، إذ إنه لا يعتبر «اليَد» مجرد عضو يتكوّن من «كف» و «أصابع»... بل يعتبره العضو المسؤول عن الفعل، كما أن «الثدي» ليس مجرد انتفاخ في الصدر، بل إنه مصدر التغذية والإشباع الجنسي؛ وبالمثل فـ «الفم» ليس مجرد عضو يوظّف للأكل والكلام... بل إنه مصدر من مصادر الإشباع الجنسي، والأمر نفسه يمكن قوله بالنسبة لباقى الأعضاء التي يتكوّن منها جسم المرأة. ولذلك أضحي من اللازم ألا نهتمّ بشكل صورتها فحسب، بل بمحتواها أيضاً. هذا الأخير الذي يتركز على الجانب الوجداني أكثر من الجانب المعرفي.

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)